مكثف اللغة العربية

إعداد ميسون أبو طبنجة

ميسون ابو طبنجة 0772159202

النهضة العربيّة المتجدّدة

معاني المفردات

يرنو إلى :(رنو) يتطلع إلى
أولت : (ولي)أعطت
المنشود: المطلوب
مكامن: موضع يختفي فيه
التّكافل : (كفل) التعايش والتضامن
تجلّت :(جلو) اتّضح
السّيرورة: الامتداد والاستمرار.
الاستبداد: الانفراد بالرأي
نحتفي : (حفو) نحتفل
الرُّهاب: الخوف المرضيّ.
صِنوان: واحدهما (الصِّنو) ، وهو المِثْل والنّظير.
التوّاقين : النازع إلى التغيير.
السنن : مفردها سنه ما أودعه الله في الكون من قوانين.
أزجي :(زجي)أقدّم
الإرهاب: أعمال العنف وإثارة الخوف والفزع بين الناس

ضبط : حرف الهاء في: (هوية). ضمة **ضبط حرف الصاد في (صنوان) كسرة ومفردها**: الصِّنْو

الجذور

استيعاب: وعب تحدّياته: حدو ميراث: ورث استقلال: قلل قلّ الهويّة:هوي
السياسيّ: سوس اعتزاز:عزّ- عزز الأساسيّيْن: أسس التّراث : ورث **الاستبداد** : بدّ/ بدد

دلالة ما تحته خط في العبارة :(فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي **وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية.** وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.
النظرة البعيدة المستقبليّة الّتي بنيت عليها النهضة العربية . الحريّة والهُويّة والقوميّة.
دلالة ما تحته خط : (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية) ما يميز عصرنا الحالي عن غيره.
الغرض من تعلم التاريخ : التاريخ ليس سيرورة سرديّة فقط، إنما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود ؛ فهو ليس لتذكر الماضي فقط وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.
الصورة الفنية: (ويتم تفكيك الاستبداد.) صور الاستبداد شيئا معقدا متشابكا يتم تفكيكه.
المقصود بالعبارة: "من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء ، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشرذم والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.
دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية: (البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف). إظهار حقيقة التطرّف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثله.
الصورةالفنية :(رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجرين) صور أشكال المعاناة ثقلا يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنسانًا يصرخ، وصور المهجّرين من بلادهم شجراً مقتلعا عن الأرض.

وصف سمو الأمير الحسن النهضة بالمباركة. لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق يسعى إلى الاستقلال، وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.
المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسّك بقيم الإسلام النبيلة السامية.
عبارة : (الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان) تعني : أن الإسلام يدعو إلى التقدّم في تنوير الأذهان البشريّة برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقي الإنساني ومواجهة الأخطار المحيقة.
العبارة: التسامح للجميع تعني : التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين وتقبلهم على اختلاف أديانهم أو أجناسهم
دلالة ما تحته خط في العبارة (إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الأخر). البعد عن التعصب، وتقبل الأخر، و الانفتاح
دلالة العبارة الآتية : (الانتهاك السافر لحقوق الإنسان) التَّعَدِّي علَى حقوق الإنسان بشكل واضح وَخَرْقُها بِما لا يَسْمَحُ بِهِ القانُونُ والآدابُ والأعْراف
الصورة الفنية في : (فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدّد). صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضًا له أعراض .
التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانيّة مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج يُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقة المبنيّة على العدل والسّلام ، وينأى بها عن مسمّيات الإرهاب والرّهاب.

الكلمة الحُلْوة

النوع الأدبي: مقالة أدبيّة
التأنيب :لؤم شديد **الانتهار** : الزجر **انتهره** : أساء إليه.
الوابل :المطر الشديد **تلطّف** الرفق وعدم الجفاء.
المروءة محاسن الأخلاق . **صرفة :** خالصة
الزَّيْف:الباطل **صداها:** أثرها. **تصقلها** : وتلمّعها
الأنداد: مفردها الند، وهو المثل والنظير.
اضبط الحرف الأوّل في كلمة :(حُلوة) الضمّة **/ ضبط عين الفعل : (يقبض)** الكسرة **/ حرف الصاد في (صرفة)** الكسرة **عين الفعل: (يعجز).** الفتح **/ فاء الفعل: (يشدّ).** الضمّة
الجذر اللغوي لكلمة : الطمأنينة / طمأن **/ (**الإيحاء) وحي/ ترُصُّ : رصّ أو رصص/ الألفة: ألف.
الصور الفنيّة
ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر. صور كلام التأنيب والانتهار الذي صبته ربة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.
إنّ كلمة شكر أو ثناء،كلمة تلطُّف أو دعاء،تُقال تفعل فعل السِّحْر صوّر قوّة أثر الكلمة في النّفس بقوّة أثر السّحر بالجسد.
لكن النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة. صور النفوس الجافّة التي تفضل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.
عبارات التعاطف ترص بنيان الصداقات . صور الصداقات بناء تقويه عبارات التعاطف .
ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء! كلمة تلطف أو دعاء، إنها مفاتيح القلوب. صور القلوب أبوابًا، وصور الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.
المعنى الذي تفيده الجملة "عوض الله عليك" و"بارك الله فيك" الدعاء.
كلمة (زوج) للدلالة على المرأة في قوله (ولعلّ أسعد النّاس مَنْ يفوز بإعجاب زوجِه) زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زوج المرأة: بعلها. وزوج الرجل : امرأته، فيقال للاثنين : هما زوجان

دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:
تقول وصوتها يختنق بالبكاء. شدّة الضيق والحزن.
تكلّمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف. تجربتها جعلت تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
نعمل سحابة النهار وبعض اللّيل. العمل طوال اليوم ودلالة على أنّ صاحب البيت اخترق حقًّا من حقوق العمال
فتفجر البركان، بركان الإنسانية. دلالة على أن الخادمة لم تعد تحتمل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.
دلالة تكرار عبارة: "حياة لا تطاق" :تأكيد أن هذه المعاملة لم تعد تحتمل ، وقد تجاوزت الحد.
"فتنقر على وترٍ من آوتارِ قلوبنا" دلالة على أن الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

بعض صور الثناء والتعزيزأو الحوافز المعنويّة (كلمة حلوة)
مثل كلمة شكر أو ثناء،كلمة تلطُّف أو دعاء سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك".
المقصود يقول الكاتب: "وأن القلبين حلا محل الجبينين".
العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية.
الفرق بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته،
الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه. الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار الإنسانية.
المقصود بقول الكاتب : " بمزاولة الحدادة تصيح حدادا" إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده و ستصبح عندئذ طبعا مكتسبا فيه.
المقصود بقول الكاتب " إن الكلمات الحلوة تصدر عن النفس، وتصقلها في الوقت ذاته". عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبث السرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه

رسالة من باب العامود

الشاعر حيدر محمود
الغرض الشّعري الّذي عُرف فيه الشّاعر حيدر محمود : الشعر الوطني.
دواوين الشاعر حيدر محمود (شجر الدّفلى على النّهر يغنّي) و (أقوال الشّاهد الأخير) و (عباءات الفرح الأخضر)
اسم الديوان الّذي أخذ منه النّص (عباءات الفرح الأخضر).
المناسبة : ذكرى الإسراء والمعراج ألقاها الشاعر أمام جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال.
المشاعر الّتي ظهرت في القصيدة : الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميّين بالقدس

رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ رايةٌ واسْمُكَ سيْفٌ وكتابٌ
رسمك : صورتك. **أهدابهم** : أجفانهم
صورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها، وأسمك بكل ما فيه من قوة سيف يدافعون بهم، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلّمون منه.
مفرد كلمة الأهداب . الهدب
صور صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.
دلالة: (واسمك سيف و كتاب)القوة والحنكة

يَسِرْ خَلْفَكَ بَحْرٌهائجٌ يفْتَدي الأقصى وأمواجٌ غِضابُ
صور أهل القدس ومحبيها من العرب بحراً هائجًا يسير خلف جلالته لفداء الأقصى.
صوّر أهل القدس أمواجًا شديدة تتلاطم غاضبة من عدوها.
دلالة بحر هائج جمع كبير ثائر.

كمْ على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ وردةٌ فاحتْ وكمْ جادَ سَحابُ
فاحت انتشرت رائحتها **جاد** (جود) أمطرت بغزارة
دلالة وردة فاحت الشهيد

وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم وبِهِمْ تَزْهوالرَّوابي والشِّعابُ
تزهو تفتخر **الشّعاب** : مفردها الشِّعب انفراج بين جبلين
الرّوابي : مفردها الرّابية وتعني ما ارتفع من الأرض. القدس في جبالها وشعابها تفتخر وتزهو بأبطالها الذين يدافعون عنها.
جذر : الأقصى : قصو الأبطال : بطل

العواطف :
الدينيّة في الأبيات التي يوجد فيها كلمة :(قباب ومحاريب / المسجد / الرحاب)
القوميّة في الأبيات التي يوجد فيها كلمة :(الجباه السّمر / الأهل غابو / الملايين)
الوطنيّة في الأبيات التي يوجد فيها كلمة :(فارسهم/الحمى/ الأبطال)
الأبيات التي تدل على أن القدس أرض البطولة والشهادة فيها كلمة : (وردة / يد حرّة دقّت / وبهم تزهو الروابي)
الأبيات التي تدل على التضحيات التي قدّمها الجيش العربي من أجل القدس ـــــــ فيها كلمة :(الجباه السّمر)

ياحبيبَ القُدسِ نادتْكَ القِبابُ والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغِيابُ
يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال، ويقول له: يا حبيب القدس، لقد نادتك القدس مستغيثة بك.
القِباب : مفردها قبّة بناء مستدير مجوّف
المحاريب : مفردها محراب (فجوة في جدار قبلة المسجد
دلالة القباب والمحاريب : دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.
صور الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.
دلالة التكرار في قول الشاعر:(يا حبيب القدس) تأكيد على أنّ علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.
دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس : تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

إنَّـها قُرَّةُ عَيْنَـيْكَ و في زَنْـدِكَ الوَشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ
البيت يعبر الشاعر فيه عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال
قرّة عينك : مبعث سرورك ورضاك
للكف الخضاب : ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

وهُمُ الأَهْل فَيا فارِسَهُمْ أَسْرِجِ المُهْرَ يُطاوِعْكَ الرِّكابُ
صور الشاعر الملك الحسين فارسًا متى يسرج خيله للدفاع عن القدس، سيطاوعه أهل القدس ويسيرون معه مؤيدين له.
الأهل هم أهل القدس
دلالة: "أسرج المهر" الفروسية والقيادة
دلالة: يطاوعك الركاب تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.
اشتقت العرب أفعالا من الأسماء الجامدة، نحو:(ألجَم من اللجام، وأسرج من السرج، خيم من الخيمة. أبحر من البحر. استحجّر من الحجر. ذهب من الذهب. تخشب من الخشب. وأصحر من الصحراء. بلورمن البلور.
جذر :(يطاوعك) طوع

وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ حُـرَّةٍ دَقَـتْ وكـمْ شـعَّ شِـهـابُ

شعّ : سطع **شهاب** :كَأَنَّهُ نُجُومٌ تَهْوِي مِنَ السَّمَاءِ

الشهداء يذلوا أنفسهم للقدس، فكانوا كالنجوم المضيئة في سماء

صور العلى بابا وأيادي الشهداء تدق عليه

صور الشهيد بالنجم اللامع المضيء في سماء المجد والعلى

والجـبـاهُ الـسُّـمْـرُ أعـراسُ فِدًى وعلـيها مِنْ سَـنا المجدِ إهـابُ

السنا : الضوء الساطع **الإهاب**: الجلد. **مفرد الجباه**:الجبهة

دلالة الجباه السمر: الجيش العربي.

يشيد الشاعر بالمواقف البطوليّة التي قدّمها الجيش العربي

والتضحيات التي صوّرها أعراسا أبطالها الشهداء الذين زينت

جباههم بنور المجد.

يا حـبـيبَ القُدْسِ ما للقُدْسِ مِـنْ مُـنْـقِـذٍ إلّاكَ فالسّاحُ يَـبـابُ

اليباب : الأرض الخالية.

يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس، فما لها من منقذ سواه،

وساحاتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها.

تستنتج من استخدام الشاعر كلمة: (منقذ)(ناديت ،أسمعت)

مكانة القدس عند الملك الحسين وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها،

وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

غـيـر أنَّ الـقـدسَ فـي محـنـتِـهـا وحدَها صابرةٌ والأهلُ غابوا

محنتها :المحنة البلاء والشدّة

صوّر القدس بالفتاة التي تصبر على البلاء والمحن. وصوّر

القدس بالفتاة التي لها أهل وقد غابوا عنها.

وغـدًاتَشـمَـلُ الـحِـمى مُجْـتـمِعٌ وغـدًا للمسـجـدِ الأقصـى مـآب

شمل : شمل القوم بمعنى مجتمعهم **المآب**: (أوب) المرجع.

الشاعر متفائل بالمستقبل، ويتطلع إلى غد تعود فيه ديار القدس

إلى أهلها، ويعود فيه الأقصى حرّاً بإذن الله.

والأحبّاءُ على العـهْدِ الّذي قـطـعـوهُ والـهـوى-بـعْـدُ- شبابُ

العهد :الوعد.

العهد الذي قطعوه هو الوفاء والانتماء لبني هاشم - في الدفاع

عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

الأحباء هم أهل القدس

صور حب أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه.

إن يَكنْ بابُ الـبُطولاتِ دَمًا فالجباهُ الـسُّـمْـرُ للجنَّـةِ بـابُ

إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال

من الجيش العربي، فجباههم السمراء التي أضاءت بنور الرفعة

والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة.

دلالة التكرار في قول الشاعر:(الجباه السمر) تأكيد دور الجيش

العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

الـمـلايـيـن التي ملْءُ الـمدى ما لـها في نَظَرِالغازي حِساب

المدى: أبعد ما تراه العين / **الغازي** :(غزو) العدو المقاتل

يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير

الذي لا يخيف العدو.

يشير الشاعر في البيت إلى غياب الوحدة العربية

ولكَمْ نـاديْـتَ لكنْ لاصَدًى ولكَمْ أسمعْتَ لكـنْ لا جوابُ

صدًى : انعكاس الصوت .

يخاطب الشاعر جلالته: وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن

تردّ كيد الأعداء، وتستنهض همم العرب.

يـا حـبـيـبَ القدسِ يا بـيـرَقَـها سوف تَـلْـقانا ونلْقاها الرِّحابُ

البيرق:الرّاية / **الرّحاب** : مفردها الرُّحْبة :الأرض الواسعة.

يخاطب جلالته الّذي كان كالعلم بمواقفه الثابتة، آملا رجوع

القدس الحبيبة، وتحقق النصر بملاقاة ساحات الأقصى.

صوّر الملك الحسين بن طلال بالعلم دلالة على مواقفه الثّابتة.

رسم القلب

الكاتب : جمال ناجي
اسم المجموعة القصصيّة الّتي أخذت منها هذه القصّة (ما جرى يوم الخميس).

معاني الكلمات

ضاق صدري :أصابه الهم / **اقتحمت** : دخل بقوّة. / **السّأم** :(سأم /سئم) لملل والضّجر / **مسمّرة** :الثّابتة/ **تحملق** : تنظر بشدّة تقاطيع : **ملامح** / الأخاديد :**الحفر**/ مسمرة : **ثابتة /ترغمني** :تجبرني/ **تتلقّف** : تلتقطه بسرعة/ **غيظ** : الغضب الشّديد **بليدة** : بطيئة الفهم ،خاملة/ **التكيّف** : تنسجم وتتوافق مع الظروف / **يدهم** : يفاجئ/ **تشرئِبُّ** :تمدُّ عُنُقَها لتنظر /**محدّق** :منعم النّظر **تفترّان**:تبتسمان / **بعيني المجرّدة** : وحدها دون منظار/ **اليانع**: صفة اللون الأخضر./**نمت وتوالت** :تنمو لها أوراق بتتابع كل يوم **أسًى**: حزن/ **مبهم**:غامض غير واضح/ **ذعر** : **خوف /دهمني** : **فاجأني / نزّ**: **قطرَ وسال / رويدًا**: قليلًا /**تشبّث** : تمسّك بقوّة. **دهمتني**: فاجأتني./ **جامحة** :قويّة لا يمكن ردّها

صفات الألوان : خضراء يانعة /الأصفر الفاقع / الأبيض النّاصع/ الأحمر القاني/ الأزرق الصافي / الأسود الحالك .

الجذور

شفائي : شفي / مصطحبًا : صحب / بلفافتها : لفف، لفّ / أتعبتني: تعب/ العداء :عدو/ **سأم** : **سأم سئم**/ كائنات / كون
تحتاج : حوج/ إزاحة : زيح/ ريّها : روي/ نمت : نمو/ انتعشت : نعش / كائن : كون /توالت: ولي/توجيهها : وجه

استوحى القاص عنوان قصته من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب
روايات جمال ناجي: (الطريق إلى بلحارث) و (مخلّفات الزّوابع الأخيرة) و(عندما تشيخ الذّئاب).
مجموعاته القصصيّة : (رجل خالي الذهن)، و(رجل بلا تفاصيل)، (ما جرى يوم الخميس).

عناصر القصّة

الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.
المكان : منزل القاص.
الشخوص : نامية :(النبتة والقاص) ثابتة : حسني
الحدث : العلاقة بين القاص والنبتة التي مرّت بمراحل
1- بداية ضاق صدره بوجودها حيث إنها تحدّت وحدته إلّا أنّه لايوجد بينه وبينها علاقة حب وبغض، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة
2- تتحول العلاقة إلى حالة من عدم التوازن حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييرًا في السلوك اليومي، فهي تحتاج إلى ري وتسميد وتنظيف وإزاحة السّتائر كي ترى النور أو يراها
3- تبدأ العلاقة في التحول إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلا في شهر آذار
4- تعود العلاقة إلى حالة التأزم عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عنقها، وهنا بدأت مأساة القاص، إذ أحس باقترافه جريمة، وحاول انقاذها.
ذروة التأزم / العقدة : انكسار عنق النبتة
الحل: موت النبتة، واشتياق القاص إلى رؤية صديقه حسني.
ثمّة علاقة ودّ متين بين القاص وحسني ما الدليل
1- زاره حسني وقت مرضه وأحضر هديّة نبتة أوراقها على شكل رسم القلب
2- تراجع عن وضع النبتة خارج العمارة بسبب وصيّة حسني

حاول القاص مرتين التخلص من النبتة وتراجع
1- حاول وضعها خارج الغرفة عند درج العمارة.
- **تراجع لأنّ** صديقه حسني أوصاه بألا ينقلها من مكانها؛ لأن تغيير موقعها سيؤتي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل و تموت
2- خلال شهر آذار فكّر آن يقصف ساقها ليرتاح منها.
تراجع لأنّ أيقن أنه مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

العبارات التي تمثّل مشاعر الدهشة والاستغراب
- ما الذي يجذبني إلى مجرد نبته مسمّرة مثل التماثيل النحاسية
- فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة ؟
العبارات التي تمثّل مشاعر التردّد
- قلبت الفكرة في رأسي، تراجعت، وتنهدت
- تراجعت قدماي نحو الوراء.
العبارات التي تمثّل مشاعر الفرح
- فوجئت بشفتي تفترّان عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي
- لقد أيقظ ذلك الصوت في أعماقي فرحا طفوليًّا، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".
العبارات التي تمثّل مشاعر النّدم
- دهمني شعور من ارتكب جرمًا في غفلة من النّاس، والسّائل الّذي نزّ من مكان الكسر لطّخ يدي.

دلالة العبارة: (تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المُتقشِّرة) تدل على سوء الأوضاع المادّيّة للقاص

دلالة العبارة: (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي).
تدل على التقدّم في السن.

دلالة العبارة(أنا لا أكاد أرخي شفتي أمام أكثر الأمور طرافة).
العبوس والتجهم.

- دلالة العبارة (المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور).
ذكريات القاص الكثيرة.

- دلالة العبارة(حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار.) موت النبتة.

- يوحي استخدام القاص لفظة (عنكبوت) في نهاية القصة
التشبث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبثة بالحياة كعنكبوت يتشبث بالجدار، ثم هوى وسقط.

الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنّبات حاجتها إلى الضوء والرّيّ والعناية اليوميّة. - تجنب نقلها من مكان إلى آخر؛ لأن تغيير موقعها سيؤتي إلى اضطرارها للتكيف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل و تموت.

الصورة الفنيّة في العبارات الآتية

(تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي).
صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصيّة القاص وتتدخّل في شؤونه وتتحدّى وحدته

(نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم)
صور النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.

(كائنات حية تتلقف الابتسامة)
صور النباتات أشخاصا يستقبلون الابتسامة

(تجبرني على ريها)
صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها

(كي ترى النور أو يراها)
صور النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصا ينظر إلى النبتة.

(تحتاج إلى عناية كي تنمو في ببطنها السميك)
صور النبتة طفلة لها بطن وتأكل كثيرًا وهي تحتاج إلى عناية

(وحين بلغت منتصف الجدار دب الخلاف بيننا من جديد)
صور النبتة إنسانة على خلاف مع القاص.

(فبدت كأنها تنظر إلى الوراء)
صور النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.

(أمّا رأسها فظلّ بين أصابعي)
شبه النّبتة بإنسان له رأس.

وظف القاص عناصر والصوت واللون والحركة في القصة
مثال الصوت (صوت الطقطقة / صوت كسر عظم بشريّة)
مثال اللون (جدران مصفرّة /خضراء يانعة /اسودّت)
مثال الحركة (نمت / أمسكت رأسها/ لويت عنقها/عاد رأسها يتوجه نحو النّافذة)

القيمة الفنيّة لاستخدامه في النّص : "تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق".

لغة البيان

الشاعر :علي الجارم **مؤلفاته :** له ديوان شعر، وله (قصة العرب في إسبانيا) مترجمة عن الانجليزية وشارك في تأليف كتب أدبيّة منها: (المجمل)، و (المفصّل)، و(النّحو الواضح)،و (البلاغة الواضحة).

المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة؟ ألقاها الشّاعر في حفل افتتاح الدّورة الثّالثة لمجمع اللغة العربيّة المصري

الرسالة السامية لمَجْمع اللغة العربيّة : هي الحفاظ على اللغة العربيّة والتغنّي بجمالها.

المظاهر التي تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل : صناجة الأدب / أخبية / الغَرَب/ قريش/ النبع /القارظان

بدا الشاعر في قصيدته متأثرا ببائية أبي تمام بالموسيقى فكلاهما من بحر البسيط وبنفس حرف الروي أيضًا، فتلك (بائية) أبي تمام، وهذه (بائية) الجارم.

أبيات تتضمّن قوله صلى الله عليه وسلم(إنّ من البيان لسحرا)
روح من الله / تكلّمت سور القرآن/ بمنطق هاشميّ
الغرض البلاغي للاستفهام
في قول الشاعر: (ماذا طحا بك يا صناجة الأدب) (التعجّب) .
وفي قول الشاعر: (أنترك العربيّ السّمح منطقه) (النّفي)

أَطارَ نَوْمكَ أحْداثٌ وَجَمْتَ لَها فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الهمّ وَالوَصبِ

وجم :سكت حزنا./ **الهم** : الحزن. **الوصَب** : المرض.
سبب قلق الشاعر وعدم قدرته على النّوم وحزنه : ما حلّ بالعربيّة من أحداث أطارت النّوم من عينيه.

وَالعُرْبِيَّةُ أَنْدى مابعَثْتَ بِهِ شجْوًا مِنَ الحُزْنِ أَوْشَدْوًامِنَ الطَّرَبِ

أندى :أكثر عطاء./ **شدوًا**: تغنّى **/الشجو**: الحزن
الطباق شجوا، شدوا

روحٌ من اللهِ أحْيَتْ كلَّ نازعةٍ من البيانِ وآتتْ كلَّ مُطَّلَبِ

نازعة من البيان : ميل إليه

أزهى منَ الأملِ البَسّامِ مَوْقِعُها وجَرْسُ ألفاظِها أحْلى من الضَّرَبِ

جرس : صوت./ **الضرب** : العسل
لكلمات اللغة العربية تأثير على سامعها، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.
دلالة قول الشاعر: أزهى من الأمل البسام موقعها
مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

تكلّمتْ سُوَرُ القرآنِ مُفْصِحَةً فأَسْكَتَتْ صَخَبَ الأرْماحِ والقُضُبِ

الأرماح : جمع رمح، وهو قناة في رأسها سنان يطعن به.
القضب : السيوف/ **الصخب** : اختلاط الأصوات
استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح

وقامَ خيرُقُرَيْشٍ وابنُ سادَتِها يَدْعو إلى اللهِ في عَزْمٍ وفي دأَبِ

خير قريش : الرسول صلى الله عليه وسلم. **عزم:** الصّبر والجدّ
دأب : استمرار الجدّ
العربيّة معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة لنشر الإسلام
جذر سادتها سود

ألفاظ : كناية عن اللغة العربيّة : ابنة العرب / اليعربيّة / بنت قريش/ عدنان/ الضاد/

مزايا اللغة العربيّة
قدرة على التأثير؛ بثراء معجمها اللغوي، وسعته، وهي أحسن صوتاً بألفاظها وصالحة لجميع الأغراض وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

مَاذاطَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأدَبِ هَلّا شَدَوْتَ بِإمْداحِ ابْنَةِ العَرَبِ

طحا بك : صَرَفكَ عن/ **شَدَوْت**: ترنّم وتغنّى
الصنّاجة : آلة موسيقيّة، وكان الأعشى يلقّب بصنّاجة العرب لحسن رنين شعره.
التجريد في القصيدة :مخاطبة الشاعر نفسه او استحضار الآخر ومخاطبته
يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التغني باللغة العربية، ومدحها.
وصف الشاعر نفسه (بصناجة الأدب) ليدل على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.

وسْنى بأخبيةِ الصَّحراء يُوقِظُها وَحْيٌ منَ الشَّمسِ أو همْسٌ منَ الشهب

وسْنى : نائمة، من السنة، وهي النوم. **/أخبية**: خيام، مفردها خِباء.
الشهب: جمع شهاب، وهو النجم المضيء اللامع
صور العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء
وصور من يوقظها من علماء وشعراء بضوء الشمس في الصباح أو الشهاب الساطع.
دلالة تكرار لفظ الصحراء تدل على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.
الشمس: تدل على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراده الشاعر وظف الشمس رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد
الطباق (وسنى ، يوقظها).
عناصر الطبيعة كلمة الصحراء والشمس والشهب

بِمَنْطِقٍ هاشِمِيّ الوَشْيِ لونُسِجَتْ منه الأصائل لم تَنْصُل ولم تَغِبِ

تنصل: يتغيّر لونها **/الوشي** : نقش الثوب.
الأصائل : جمع أصيل، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها.
صور منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغيّر لونها عبر الزمن.
وصوّر الأصائل خيوطا يصنع منها نقش لثوب لا يتغيّر لونه

وَلَمْ تَزَلْ من حِمى الإسْلامِ في كَنَفٍ سَهْلٍ ومنْ عِزّةٍ في منـزلٍ خَصِبِ
حمى :ما يدافع عنه ويحمى / **كنف** :رعاية./ **خصب** :كثير الخير.
صوّر الإسلام بإنسان قوي واللغة العربيّة بفتاة وقعت تحت كنفه ورعايته وحافظ عليها .
حَتّى رَمَتْهَا اللّيالي في فرائدها وَخَرُّ سُلْطانها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ
فرائد: جمع فريدة، الجوهرة الثمينة /**صَبَب**: ما انحدر من الأرض
صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها، ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.
كَأَنَّ عَدْنانَ لَمْ تَملأْ بَدائِعُهُ مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ ومُقْتَرِبِ
ناءٍ :بعيد
فبدت اللغة العربية مجهولة، وكأن (العربيّة) لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها.
الطباق (ناء ، كقترب).
نَطيرُ لِلَّفْظِ نَسْتَجديهِ مِنْ بَلَدٍ ناءٍ وَأَمْثالُهُ مِنَّا عَلى كَثَبِ
ناء: قاص أو بعيد. /**كثب**: قرب./ **نستجديه**: نطلب المساعدة والعون.
يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربيّة اليوم، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظا أخرى غيرها، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى، وهم لا يعلمون أن العربيّة غنيّة في اشتقاقها وتصريفها.
صور الشاعر اللفظ شيئا نستعيره من بلد بعيد، رغم أن لدينا مثله، وهو قريب في متناول الأيدي.
أَنَتْرُكُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إلى دَخيلٍ منَ الألْفاظِ مُغْتَرِبِ
السمح:السهل./ **منطقه**: كلام واللغة/ **دخيل** : ليست من العربيّة
أنترك اللغة العربيّة السّهلة ونأخذ باللغة الدخيلة من الغرب.
وَفي المَعاجِمِ كَنْزٌ لا نَفادَ لَهُ لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ والسُّخُبِ
لا نفاد : لا ينتهي/ **الدرّ**: واحدته درّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة
السُّخُب: مفردها سِخاب، وهو العقد من الخرز وليس فيه من اللؤلؤ
شبّه مفردات اللغة العربيّة في المعاجم بالكنز الّذي لا ينتهي
وشبّه من يستطيع تمييز مفردات اللغة العربيّة بمن يميّز العقد الّذي يحتوي على اللّؤلؤ بالعقد الّذي يخلو من اللّؤلؤ .
ولفظة سجنت في جوف مظلمة لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
مظلمة : حفرة عميقة مظلمة.
هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.
صور الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس.
دلالة : ولفظة سجنت في جوف مظلمة ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.
الأبيات التي سجل الشاعر فيها عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها
نطير للفظ / كمهرق الماء /أزرى ببنت /أنترك العربي /كم لفظة جهدت / كأنما قد تولى القارظان

فارَتْ بِرُكنٍ شَديدٍ غَيْرِمُنصدِعٍ مِن البَيانِ وحَبلٍ غَيْرِ مُضطَرِبِ
منصدع : متشقّق وتفوقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبدًا.
دلالة : فازت بركن شديد غير منصدع بلاغة اللغة العربية وقوتها.
تفوّقت اللغة العربيّة تفوّقت بالبيان والبلاغة
كَمُهْرَقِ الماءِ في الصّحراءِ حينَ بدا لِعَيْنِهِ بارِقٌ من عارضٍ كَذِبِ
كمهرق الماء:(هرق) يصب الماء / **بارق** : سحاب ذو برق **عارض** : سحاب مطل
صور حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء و استغنى عنه، حين ظهر له سحاب ذو برق مطل في الأفق لا مطر فيه.
أَزْرى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حارَبَها مَنْ لا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ والغَرَبِ
أزرى : أهان وعاب /
النبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.
الغرب: شجر تسوى منه السهام، ينمو حول الأنهار والمياه، مفرده غرَبة .
من يحارب اللغة العربيّة ويعيبها ضعيف لا يميز بين ألفاظها وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النبع وشجر الغرب
دلالة لا يفرّق بين النبع والغرب
العيب ليس في اللغة العربية وإنما في الذي لا يتقنها ولا يميز بين ألفاظها
كم لفظة جهدت مما نكررها لم تنظر الشمس منها عين مرتقب
لهث: أخرج لسانه تعباً.
كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.
شبّه الألفاظ المستعملة بكثرة بالكائن الحيّ الّذي بدأ يلهث من التّعب
كأنما قد تولى القارظان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب
القرظ مفرده :قرَظة، وهو ورق من شجر يدبغ به/ **يؤوب**: يعود.
جذر تولّى : ولي ، يؤوب : أوب
يا شِيخَةَ الضّادِ و الذِّكْرى مُخَلَّدَةٌ هُنا يُؤَسِّسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقِبِ
شيخة : مفردها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم ، وشيخة الضاد علماء اللغة العربية.
العقب: من يأتي بعدكم من الأجيال اللاحقة. /**الضاد** : اللغة العربية.
يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعقد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال.
هُنا تَخُطّونَ مَجْدًا ما جَرَى قَلَمٌ مِثْلِهِ في مدى الأدْهارِ والحِقَبِ
الحقب : مفردها: حقبة العصور./ **تخُطّون** : تكتبون وتسجّلون ./
الأدهار: جمع دهر وتعني الزمن.
الشاعر متفائلًا في نهاية القصيدة لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود

معلمتكم ميسون أبو طبنجة
ترجو لكم النجاح