

# اللجين في اللغة العربية

تشمل  
النصوص القواعد التعبير و العروض

## مهارات الاتصال

## توجيهي

الفصل الدراسي الأول  
للفروع الأكاديمية والمهنية



## إعداد الأستاذ

# معاذ العيسه

0788508092

جيل  
2005



مكتبة الجذور  
ROOTS LIBRARY

#TAWJIHI  
معان للنهية...



## فهرس المحتویات

الموضوع	الصفحة
الوحدة الأولى: آیات من سورة آل عمران ( النداء و اسم الفاعل و اسم المفعول وطريقة التمييز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي)	٢٤ - ٢
الوحدة الثانية: فن السرور ( الهمزة)	٤٣ - ٢٥
الوحدة الثالثة: واحر قلباه ( أسلوب الشرط ، والصفة المشبهة وصيغة المبالغة)	٦٥ - ٤٤
الوحدة الرابعة: الحساسية (البدل ، واسما الزمان والمكان)	٨٢ - ٦٦
الوحدة الخامسة: سأكتب عنك يا وطني (اعراب الفعل المضارع المعتل الآخر ، ومصدر المرة ومصدر الهيئة)	١٠٨ - ٨٣
البحور (بحر الوافر و المتقارب والرجز)	١٢٢ - ١٠٩
ملحق القواعد والتعبير وأساسيات التقطيع	١٢٣ - نهاية الدوسية

• الموضوعات المحذوفة لطلبة الفروع المهنية للفصل الأول:

١. الوحدة الثالثة في أدب الصداقة ( واحر قلباه).
٢. الوحدة الرابعة الثقافة الصحية ( الحساسية).

## الوحدة الأولى: (أيات من سورة آل عمران)

## ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنَاءٍ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾ هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴿٤١﴾ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾ ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾ قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَنفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضُ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا رِئْبَكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴿٥١﴾ صدق الله العظيم

يحفظ الطلبة الآيات ( ٣٣ - ٤٢ )

سورة آل عمران من السور المدنية ، أي أنها نزلت على النبي (صلى الله عليه وسلم) بعد الهجرة

• اذكر أهم الموضوعات التي تناقشها الآيات ؟ أو اذكر قصص الأنبياء التي تم ذكرها في سورة آل عمران.

١ - علوّ درجة الرّسل .

٢ - قصّة ولادة مريم عليها السّلام .

٣ - كفالة زكريا لمريم عليها السّلام .

٤ - قصّة ولادة يحيى عليه السّلام وبيان صفات .

٥ - اصطفاء مريم عليها السّلام على نساء العالمين ، وما رافق ذلك من معجزات تدلّ على قدرة الخالق .

٦ - قصّة ولادة المسيح عيسى بن مريم عليه السّلام ومعجزاته .

• بين سبب ذكر الله تعالى الكثير من المعجزات في الآيات الكريمة ؟

ذلك للدلالة على قدرته تعالى ، و تأكيداً لصدق نبوة محمد عليه الصّلاة والسّلام .

• ما المناسبة التي قيلت فيها الآية ؟

لما بين الله أنّ محبته لا تتم إلاّ باتباع الرّسل وطاعتهم ، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل ، وبين علوّ درجاتهم وشرف

مناصبهم ، فبدأ بآدم أولهم ، وثنى بنوح ، ثمّ أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم الرسول صلى الله عليه وسلم ثمّ أتى رابعاً بآل

عمران فاندرج فيه عيسى عليه السّلام ، وأعقب بالذكر ثلاث قصص : قصة ميلاد مريم ، وقصة ميلاد يحيى ، وقصة ميلاد

عيسى عليه السّلام ، وما فيها من خوارق للعادة تدلّ على قدرة العليّ القدير .

• ما سبب تسمية سورة (آل عمران) بهذا الاسم ؟ لورود قصة أسرة آل عمران والد مريم وقدره الله على ولادة سيدنا عيسى

بن مريم بدون أب .

## الشرح والتحلیل

قال تعالى: " إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٣﴾ " .

معناها	الكلمة
اختار وفضل وجدها اللغوي " صفو "	اصطفى
جميع الخلق	العالمين

معاني الكلمات

شرح الآية : لما بين الله تعالى أن محبته لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم ، ذكر من أحبهم واختارهم واصطفاهم من الرسل وبين علو درجاتهم وشرف مناصبهم فبدأ بآدم أولهم ، وتى بنوح ثم أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن ثم ذكر آل عمران.

- لماذا اختص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر ؟ لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم .
  - من هو آخر أنبياء بني إسرائيل ؟ آخر أنبياء بني إسرائيل هو { عيسى ابن مريم عليه السلام } .
  - ما دلالة الاهتمام في الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم ؟
- دلالة على أنهم أفضل البشر ، وأن محبة الله تعالى لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم ، لذلك ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل ، وبين علو درجاتهم وشرف مناصبهم ، وأنهم يجب أن يكونوا كذلك لنشر دين الله وحمل رسالته .

قال تعالى: " ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٤﴾ " .

معناها	الكلمة
نسل	ذرية

معاني الكلمات

الجذور ذرية : ذراً ، ذرر ، ذرّ ، سميع : سمع

شرح الآية : وصف الله تعالى أن ذرية ( نسل ) هؤلاء الأنبياء بأن بعضها من بعض أي من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم ذرية إبراهيم عليهما السلام دلالة على أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والتقوى ، والصلاح وأن الله سميع لأقوال العباد وعليم بما يصنعون.

- بم وصف الله ذرية الأنبياء ؟ وصفها بأن بعضها من بعض من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم ذرية إبراهيم .

- \*علام يَدُلُّ وصف ذرية الأنبياء على أنها بعضها من بعض ؟  
على أن الله اصطفاهم لأنهم متجانسين في الدين والتقى والصلاح .
- وضح المقصود بقوله تعالى : " ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ " ؟ إن الله اصطفاهم متجانسين في الدين والصلاح .
- وضح المقصود بقوله تعالى : " وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ " ؟ أي أن الله تعالى سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم .

قال تعالى : إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٥﴾

معناها	الكلمة
تعهدت	نذرت
مخلصاً لله عز وجل ، مفرغاً للعبادة والخدمة	محزراً

معاني الكلمات

الجنور

محزراً: حرر ، فتقبل: قبل ، عليم : علم

- شرح الآية : تعهدت امرأة عمران أن تجعل ما في بطنها مخلصاً لعبادة الله وخدمته وخدمة بيت المقدس ، ودعت الله أن يجيب دعائها فهو السميع العليم بالتوايا ، وتبين الآيات نذر مريم ابنة عمران حينما نذرت ما في بطنها مخلصاً لله وعابداً له ومطيعاً ودعت ربها أن يتقبل هذا النذر إنه سميع الدعاء .
- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله .
- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى : " فَتَقَبَّلْ مِنِّي " ؟ خرج الأمر هنا إلى معناه البلاغي الدعاء

- فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مما يلي :
- قال تعالى : " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا " { " محزراً " مخلصاً للعبادة و الخدمة } .
- أعددتُ كتابة النص محزراً . { " محزراً " منقحاً ، خالصاً من الأخطاء } .

قال تعالى : فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنِ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنِّكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٦﴾

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
العبادة وخادمة الرب	مريم	أنجبتها	وضعتها
نسلها	درّيتها	ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها	أعيدها

معاني الكلمات

الجنور

سميتها: سمو ، أعيدها: عوذ ، الشيطان: شطن ، الرجيم: رجم

**شرح الآية :** عندما ولدت امرأة عمران رزقت بمولودة انثى وهي مريم **وقالت على وجه التحسر والاعتذار لله :** يارب إني ولدت أنثى وقالت هذا لأنه لم يكن يقبل النذر إلا الذكور والله أعلم بما أنجبت سواء قالت ذلك أم لم تقل وليس الذكر مثل الأنثى لأنها اندرت ما في بطنها لخدمة بيت المقدس والذكر يستطيع الخدمة والتنقل وقامت بتسميتها مريم وهي تعني في لغتهم العابدة خادمة الرب..

- ما المعنى الذي أفاده الخبر في قوله تعالى على لسان مريم : " وضعتها أنثى " ؟  
أفاد الخبر في هذه الآية التحسر والاعتذار
- ماذا تفيد الجملتان المعترضتان " والله أعلم بما وضعت " ، " وليس الذكر كالأنثى " ؟  
تفيدان تعظيم شأن هذه المولودة ، وما علق بها من عظام الأمور ، وجعلها وابنها آية للعالمين .
- لماذا خاطبت امرأة عمران تعالى على وجه التحسر والاعتذار عندما وضعت مولودة أنثى ؟  
ذلك لأنه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور
- علام يعود الضمير " ها " الوارد في كل من " وَضَعْتُهَا " ، " سَمَّيْتُهَا " ، " أُعِيدُهَا " ، " وَذُرِّيَّتَهَا " ؟  
يعود الضمير " ها " في كافة المواضع على مريم بنت عمران
- ما اللون البديعي الوارد في كلمتي { ذكر / أنثى } ؟ اللون البديع هو الطباق
- ما دلالة استخدام المضارع للفعل { أعيدها } ؟ دلالة على الاستمرار والتجدد في حدوث الفعل .
- فرّق في المعنى بين الكلمة المخطوط تحتها في كل مما يلي :  
- قال تعالى : " إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى " . { " وَضَعْتُهَا " أنجبتها }  
- وضع الخليل بن أحمد علم العروض : { " وضع " أوجد }

قال تعالى : فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٧﴾

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تعهدا برعايته	كفلها	أنشأها	أنبتها
من أين	أنى لك هذا	مكان العبادة	المحراب

معاني الكلمات

الجنور

فتقبلها: قبل ، قبول: قبل ، أنبتها ونبات: نبت ، كفلها: كفل ، المحراب: حرب

شرح الآية : تقبل الله مريم قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء ، وربها تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة ، وجعل زكريا كافلاً لها ، ومتعهداً للقيام بمصالحها ، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد.

- ورد في الآية الكريمة أمر خارق للعادة (معجزة) . اذكره ؟
- أن الله تعالى كان ينزل الفاكهة- فاكهة الصيف والشتاء - والطعام بكافة أصنافه وأنواعه على مريم .
- وضح الصورة الفنية الواردة في قوله تعالى : " أنبتها نباتاً حسناً " ؟  
شبه مريم عليها السلام في ترعرعها بالزرع الصالح.
- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " أنى لك هذا " ؟ خرج الاستفهام إلى معنى التعجب
- اضبط بالشكل حرف القاف في كلمة قبول. قبول (الفتحة) .
- وضح الكرامة الذي اختص بها الله تعالى مريم عليها السلام في قوله تعالى ( كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقاً). وجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف.
- بين كيف هيأ الله تعالى مريم عليها السلام للاضطلاع بأمر عظيم وهو ميلاد عيسى عليه السلام. جعل الله تعالى زكريا كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه ، واصطفاها لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين.
- ما المقصود بالضمير ( هو ) في قوله تعالى على لسان مريم ( هو من عند الله ) ؟ الرزق والطعام.
- من كافل مريم عليها السلام؟ زكريا عليه السلام.



قال تعالى : " هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٨﴾ "

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
صالحة مباركة	طَيِّبَةً	ولداً صالحاً	ذرية
هب: امنح ، اعط			

الجدور هب: وهب ، ذرية: ذراً أو ذرر ( ذر ) ، الدعاء: دعو

شرح الآية : في ذلك الوقت الذي رأى فيه ( زكريا ) كرامة الله لمريم عليها السلام من رزق الله لها من الطعام ، دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً أن يعطيه ويرزقه ولداً صالحاً وكان حينها شيخاً كبيراً لأن الله يسمع دعاء من ناداه.

- جاء طلب زكريا بلفظ " الهبة " . وضح دلالة ذلك ؟  
لأن الهبة تكون في عطاء من غير مقابل ، ومن غير تدخل وسيط من زكريا ، فالهبة إحسان خالص من الله تعالى ، وهذا يظهر صدق زكريا في توكله على الله .
- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى ( قَالَ رَبِّ هَبْ ) ؟ الدعاء .
- ما المقصود باسم الإشارة هنالك في قوله تعالى ( هنالك دعا زكريا ) ؟ أي في نفس الوقت والمكان الذي رأى فيه زكريا لمريم في المحراب عندما وجد عندها الرزق .
- متى طلب زكريا عليه السلام أن يرزقه الله تعالى الذرية الطيبة؟ في ذلك الوقت الذي رأى فيه ( زكريا ) كرامة الله لمريم عليها السلام من رزق الله لها من الطعام ، دعا ربه متوسلاً ومتضرعاً أن يعطيه ويرزقه ولداً صالحاً .

قال تعالى : " فَتَادَتُهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحْصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٩﴾ "

معاني الكلمات

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
يعصم نفسه عن النساء ( عَقَّةً )	حَصُورًا	يسود قومه ويفوقهم	سَيِّدًا

شرح الآية فناده جبريل حال كونه قائماً في الصلاة أن الله يبشرك بغلام اسمه يحيى مصداقاً بعبسى عليه السلام ومؤمناً برسالته وسيداً (يسود) ويفوق قومه ويحبس نفسه عن الشهوات عفةً وزهداً ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك ونبياً من الأنبياء وهذه بشارة ثانية بـ البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

- سمى الله تعالى عيسى عليه السلام في هذه الآية بلفظ " كلمة " . علل ذلك ؟  
سُمي عيسى في هذه الآية " بكلمة " لأنه خلق بكلمة " كُن " من غير أب .
- اضبط بالشكل حرف الـ " ميم " في كلمة " المحراب " ، وحرف الـ " الحاء " في كلمة " حضوراً " ؟  
الجواب { الكسرة المحراب } ، { الفتحة حضوراً } .
- ورد في الآية كريمة بشارتين من الله تعالى لزكريا . اذكرهما ؟  
١ - البشارة الأولى : أن الله تعالى بشره يحيى .  
٢ - البشارة الثانية : أن الله تعالى جعله نبياً من الأنبياء .
- أيُّ البشارتين كانت أعلى منزلة عند زكريا ؟  
كانت البشارة الثانية أعلى منزلة عند زكريا ، وذلك بأن خصَّ الله تعالى ولده يحيى بالنبوة .
- علام يعود الضمير (هو) في قوله تعالى { وهو قائم }؟ على زكريا عليه السلام.
- علام يعود الضمير (الهاء) في قوله تعالى { فنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ }؟ على زكريا عليه السلام.
- اضبط بالشكل حرف الياء في كلمة ( يحيى ) الواردة في الآيات. الفتحة.

قال تعالى : " قَالَ رَبِّ ائْتِي بِغُلَامٍ لِي يَكُونُ لِي عَاقِلاً وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٤٠﴾ "

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
جذرها ( عقر ) عقيم لا تلد	عافر	ادركتني الشيخوخة	الكبر

شرح الآية : قال زكريا عليه السلام متعجباً ، مندهشاً ، مستبعداً ، أمر ولادة زوجته كيف يأتيه الولد؟ وقد ادركتني الشيخوخة وكان عمره حينئذ مئة وعشرين سنة وامراتي عقيم لا تلد وكان عمر زوجته ثمان وتسعين سنة فقد اجتمع فيه الشيخوخة والعقم في زوجته وكل من السببين مانع للولد.

- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام ؟  
باستبعاد تحققها بموازين البشر ؛ لأنه كبير في السن وامراته عافر ، وبالدهشة والتعجب واستعظام قدرة الله تعالى .

## اللُّجَيْن فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (مَهَارَات) الْفَصْل الْأَوَّل

- لفظ (عافر) يستوي فيه المذكر والمؤنث المفرد . هاتِ جمع كلِّ منها للمذكر والمؤنث ؟  
جمعها للمذكر " عَقْرٌ " جمعها للمؤنث " عَقْرٌ " و " عواقر "
- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " أنى يكون لي غلام " ؟  
خرج الاستفهام إلى معناه البلاغي الاستبعاد والتعجب .
- اضبط بالشكل حرف الـ " كاف " في كلمة " الكبرُ " ؟ ضبطها الصحيح الكسر { الكبرُ } .

قال تعالى : " قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ﴿٤١﴾ "

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
آية	علامة أو أمانة	رمزاً	إشارة
سبح	عظم ربك وتزه	العشي	زوال الشمس إلى العتمة (آخر النهار)
الإبكار	أول النهار إلى طلوع الشمس .		

معاني  
الكلمات

الجدور : تكلم: كلم ، العشي: عشو ، الإبكار: بكر

شرح الآية : طلب زكريا من الله عز وجل أن يكون له علامة على حمل امرأته ، فجعل له الله العلامة ألا يكلم الناس ثلاثة أيام بلياليها إلا بالإشارة مع أنه سوي صحيح والغرض من ذلك أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله . وأن يذكر ربه ذكراً كثيراً بلسانه شاكر الله على نعمته ، فقد مُنِع من الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله .  
وأن يسبح الله تعالى في آخر النهار وأوله .

- ما الغرض من منع زكريا عن الكلام مدة ثلاثة أيام ؟ الغرض من ذلك مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله تعالى
- اذكر صفات زكريا عليه السلام كما وردت في الآيتين { ٤٠ } و { ٤١ } ؟  
١ - كبير في السن ٢ - عابد لله ودائم الصلاة والتسبيح والدعاء ٣ - خادم لبيت المقدس .
- ما اللون البديعي الوارد في كلمتي { العشي / الإبكار } ؟ اللون البديعي هو الطباق .
- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته وتحقق البشرى . ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً لله ذكراً كثيراً ، ومسبحاً في آخر النهار وأوله .

قال تعالى : وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾

معناها	الكلمة
طهرت من الأقدار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة	طَهَّرَكِ
اختارك على سائر المخلوقات لتكوني مظهر قدر الله بأن تنجبي من غير أب	اصْطَفَاكِ

معاني الكلمات

شرح الآية : يذكر الله تعالى وقت قول جبريل لمريم أن الله فضّلها على نساء العالمين ، وخصّها بالكرامات ، وأبعد عنها الأذى اليهود واختارها على نساء العالمين لتكون مظهر قدرة في إنجاب ولد من غير أب

- ما هو فضلُ الله تعالى على مريم ؟

- أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين وجعلها تنجب من غير أب ذلك للدلالة على قدرة الله تعالى في الخلق .
- ما دلالة تكرار كلمة (اصطفاك) مرتين في الآية الكريمة ؟
- في المرة الأولى : اصطفاك الأولى أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر نساء فخصها بالكرامات
- في المرّة الثانية : أن الله اصطفى مريم عليها السلام على نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في انجاب ولد من غير أب.

قال تعالى : يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ ﴿٤٣﴾

اقنتي: جذرها ( قنت ) أي الزمي عبادة الله وطاعته شكراً على اصطفائه.

شرح الآية : يا مريم الزمي عبادة الله وطاعته واسجدي واركعي وصلّي مع المصلّين ؛ شكراً له على أنّه اختارك لتلدي عيسى عليه السّلام

- ما الذي يستوجبه فضل الله تعالى على مريم (الاصطفاء) ؟ أن تطيع الله ، وتلتزم عبادته .
- اضبط بالشكل حرف النون في كلمة ( اقنتي ) . الضمة
- اذكر صفات مريم عليها السلام كم ظهرت في الآية السابقة ؟

١- طاهرة ٢- اصطفاها الله على نساء العالمين لتنجب طفل من غير أب ٣- مخلصه في العبودية .

قال تعالى : ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ ﴿٤٤﴾

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
أخبار ومفردتها (نبأ)	نوحيه	نخبرك في خفاء جذرها (وحي)	أنباء
سهامهم ومفردتها (قلم)	يختصمون	يتنازعون	أقلامهم

معاني الكلمات

## الجدور

أنباء: نبأ ، نوحیه: وحي ، يلقون: لقي ، يختصمون: خصم

شرح الآية : خطاب الهي موجه إلى الرسول محمد عليه الصلاة والسلام أي هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنباء المُغيبه ، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد لم تكن تعلمها من قبل.

- ما المشارُ إليه في قوله (ذلك من أنباء الغيب) ؟ ولادة مريم ، وكفالة زكريا لها وولادة يحيى وولادة المسيح عليهم السلام
- من المخاطب في قوله تعالى : " نُوحِيهِ إِلَيْكَ " ؟ المخاطب هو الرسول محمد عليه الصلاة والسلام .
- لماذا خاطب الله تعالى سيدنا محمد في هذه الآية الكريمة ؟  
١- لتأكيد صدق نبوته ٢- للدلالة على قدرة الله تعالى
- ما الغرض الوارد في قوله تعالى : " وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ " ؟  
الغرض هو إخبار النبي صلى الله عليه وسلم بتنازعهم يمن يكفل مريم ، وأن هذه الأخبار نزلت من الله الخبير إلى النبي صلى الله عليه وسلم .
- لماذا اختار الله تعالى زكريا أن يكون كافلاً لمريم ؟ كي يكون كافلاً لسعادتها ، ولتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً .
- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة ( يكفل ) . الضمة.

قال تعالى : إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴿٤٥﴾ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٤٦﴾

معاني الكلمات : المسيح: المبارك ، وجيهاً: شريف ذا قدر ، المهدي: فراش الطفل

الكهل: من جاوز الثلاثين نحو الخمسين

## الجدور

يبشرك : بشر ، وجيهاً: وجه ، المقربين: قرب

هرج الأيتيم: يبشر جبريل عليه السلام مريم بمولود يأتي من غير أب بل بكلمة { كُنْ } من الله لقبه المسيح واسمه عيسى بن مريم نسبةً إلى أمه ، وأنه سيكون عظيمًا في الدنيا والآخرة ، ومن المقربين لله . وأنه سيكلم الناس بكلام النبوة وقت الطفولة ، ووقت وصوله سن التّضح وأنه سيكون من الصالحين

- . وضح الكناية في كلمة ( المهد ) في قوله تعالى ( ويكلم الناس في المهد ) . طفلاً / وليداً.
- ما اللون البديعي الوارد في كلمتي { الدنيا / الآخرة } ؟ اللون البديعي هو الطّباق
- وضح المقصود بـ قوله تعالى : " وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا " ؟  
أي أنّ عيسى عليه السلام يكلم الناس طفلاً قبل وقت الكلام ، ويكلمهم كهلاً ، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام النبوة من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة .
- وضح دلالة تكرار لفظة { كلمة } في السورة ؟ للتأكيد على أنّ عيسى بن مريم وُلد من غير أب ، ولا شيء يعسر على الله
- ورد في الآية إعجاز لا يقدر عليه إلا الله . وضح ؟  
أن عيسى عليه السلام يكلم الناس وهو طفلٌ قبل وقت الكلام ويكلمهم وهو كهل فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة . ومن الكاملين في التقى والصالح.

قال تعالى : قَالَتْ رَبِّ أُنَّى يُكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا

فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴿٤٧﴾

هرج الآية : تسأل مريم ربّها متعجبةً فتقول : كيف يكون لها ولدٌ ولم يلمسها رجل من قبل ، فيجيبها الله أن هذا أمره ولا شيء يعجزه ، وأنه إذا أراد شيئاً فإنه يحصل بمجرد القول { كُنْ } فيكون ما أرده الله تعالى .

- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : " أُنَّى يُكُونُ لِي وَلَدٌ " ؟ الاستبعاد والتعجب
- فسر قوله تعالى ( إذا قضى أمرًا فإنما يقول له كن فيكون) . إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب يقول له كن فيكون
- وضح دلالة ( الخلق ) في قوله تعالى ( قال كذلك الله يخلق ما يشاء) . أي يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.
- ما الجذر اللغوي لكلمة يمسنني؟ مسّ أو مسّس .
- ما الضبط الصحيح لحرف اللام في كلمة ( يخلق ) الواردة في الآية؟ يخلق الضمة.

قال تعالى : وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴿٤٨﴾ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الكتاب	الكتابة	الحكمة	السداد في القول والعمل
التوراة	الكتاب الذي أنزل على موسى عليه السلام	الإنجيل	الكتاب الذي أنزل على عيسى عليه السلام .
هيئة	شكل	أبرئ	بضم الهمزة ومعناها أشفي
الأكمة	الذي يولد أعمى	الأبرص	مرض يصيب الجلد يظهر على شكل بقع بيضاء
أنبئكم	أخبركم	تدخرون	تحفظون بها جذرها (ذخر)
آية	علامة على صدق نبوته	أخلق	أصور

### الجذور

أبرئ: برأ ، الأكمة: كمه ، أنبئكم: نبأ ، تدخرون: ذخر ، أحيي: حيي  
 هرع الأيتيم : وأن الله سيعلّمه الكتابة والسداد والسداد في القول والعمل ، ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل يقول تعالى أن عيسى بن مريم سيكون رسولاً إلى بني إسرائيل ، وتبين الآيات الكريمة أن عيسى رسول لبني إسرائيل قائلاً لهم : أني قد جئتكم بعلامات تدل على صدق نبوتي وهي ما أيدني بها الله من المعجزات وآية صدقي ومن هذه المعجزات: أني أصور لكم من الطين مثل صورة الطير وانفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله فيطير عياناً بإذن الله عز وجل الذي جعل هذا معجزة تدل على أنه أرسله وهذه المعجزة الأولى .  
 ومن المعجزات والعلامات الدالة على صدق نبوة عيسى عليه السلام أنه يشفي الذي ولد أعمى كما يشفي المريض المصاب بمرض البرص وهذه المعجزة الثالثة.

ويحيي الموتى بإذن الله وكرر لفظ بإذن الله دفعاً لتوهم الألوهية عنه ، وهذه المعجزة الثالثة وأخبركم بأمور المغيبات من أحوالكم التي لا تشكّون فيها ؛ فكان يخبر الشخص بما أكل ، وما آذخ في بيته وهذه المعجزة الرابعة .  
 وفيما جئتكم به من المعجزات علامة واضحة تدل على صدقي ، إن كنتم مصدقين بآيات الله.

• فرّق في المعنى في ما تحته خط :

١ - قال تعالى : " ويعلمه الكتاب والحكمة " . { الكتاب في هذه الآية تعني الكتابة } .

٢ - قال تعالى : " ذلك الكتاب لا ريب فيه " . { الكتاب في هذه الآية تعني القرآن الكريم } .

• ذكرت الآية مجموعة من المعجزات التي خصّها الله تعالى لنبيه عيسى عليه السلام . اذكرها ؟

١ - ينفخ في الطين فيصبح طيراً ٢ - شفاء الأكمة والأبرص

٣ - إحياء الموتى ٤ - إخبارهم بأمورهم في بيوتهم ماذا أكلوا وماذا آذخروا .

• ما دلالة تكرار { بإذن الله } في الآيات الكريمة ؟

للتأكيد على أن معجزات سيدنا عيسى كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعاً لتوهم الألوهية عنه .

- وضّح دلالة كلمة (الخلق) في قوله تعالى : " أني أخلق لكم من الطين كهينة الطير " ؟  
أشكال وصور ، مع عدم الإيجاد من العدم ، وعلى غير وجه الكمال .

قال تعالى : **وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَأَجَلًا لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا** ﴿٥٠﴾ **إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ** ﴿٥١﴾

**شرح الآيتين :** يقول عيسى أنه مؤمن ومؤيد لرسالة موسى عليهما السلام ، وأنه جاء ليحلّ لهم بعض ما كان محرّمًا عليهم سابقًا في شريعة موسى ، وذلك بمعجزات تثبت نبوّتي فخافوا ربكم وأطيعوا أمري ، كما يقول لهم : أنه وني إسرائيل سواء في العبودية لله تعالى ، وأنّ الإفراق بوحدايته هو الطريق المستقيم .

**الجزور** مصدقاً: صدق ، التوراة: تور ، أطيعون: طوع ، مستقيم: قوم

- استخراج من الآية مثلاً على الطباق . أحل و حرم.



## أسئلة الكتاب

## المعجم والدلالة

١ - أضف إلى معجمك اللّغوي :

- نذرت : من التدر ، وهو ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوها .
- كفلها زكريا : عهدها إليه بالرعاية .
- الحصور : مَنْ يعصم نفسه عن النساء عفة .
- أعيذها بك : ألجأ إليك لحفظها وتحصنها .
- الأكمة : الذي يولد أعمى .

٢ - غُد إلى المعجم ، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

- الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس
- اصطفى : اختار وفضل .
- اقتني : الرمي عبادة الله شكراً على اصطفائه .
- الأبرص : المصاب بالبَرص ، وهو مرض يعترى الجلد .

٣ - فرّق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي :

- أ - قال تعالى : " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا " .  
محراً مخلصاً للعبادة والخدمة
- أعدتُ كتابة النصّ محراً باللغة العربية .  
محراً منقحاً خالصاً من الأخطاء

ب - قال تعالى : " قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً " . هَبْ أعطِ وامنح

هَبْكَ ساعدتني على حلّ المشكلة . هَبْكَ احسب وهو من أفعال القلوب ، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر .

ج - قال تعالى : " رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى " . وضعتها أنجبتُ

وضع الخليل بن أحمد الفراهيدي علم العروض . وضع أوجد

د - قال تعالى : " وَيُعَلِّمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالتَّانِجِيلَ " . الكتاب بمعنى الكتابة

قال تعالى : " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ " . الكتاب بمعنى القرآن الكريم .

٤ - لفظ { عاقر } يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكلّ منها .

جمعه للمذكر : عَقَّرَ جمعه للمؤنث : عَقَّرَ و عَوَّاقِر .

٥ - ما الجذر اللّغوي لما يأتي : { ذرية ، العشي ، سميتها ، تدخرون }

ذرية : ذراً أو ذرّ العشي : عشو سميتها : سمو تدخرون : ذخر

- ٦ - عد إلى معجم الوسيط ، وبيّن الفرق بين كلّ من { الكهل ، الشيخ ، الهرم } :  
 الكهل : من جاوز الثلاثين إلى الخمسين .  
 الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالبًا عند الخمسين وهو فوق الكهل .  
 الهرم : من بلغ أقصى الكبر وضعف .

### الفهم والتحليل

- ١ - قال تعالى : " ذرية بعضها من بعض " :  
 أ - بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟ وصفها بأنها بعضها من بعض ، من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم ذرية إبراهيم .  
 ب - علام يدل ذلك ؟ يدل على اصطفائهم لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصلاح .
- ٢ - جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟  
 استعانت بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله .
- ٣ - في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم ، وهو ميلاد عيسى عليه السلام ؟  
 جعل الله تعالى زكرياً عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد رزقاً في غير أوانه ، واصطفاه لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين .
- ٤ - كيف استقبل زكريا البشرى يبحيى عليهما السلام ؟  
 باستبعاد تحققها في موازين البشر ، لأنه كبير في السن ، وامرأته عاقر ، وبالدهشة والتعجب ، واستعظام قدرة الله تعالى .
- ٥ - بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقيق البشرى ؟  
 ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله .
- ٦ - في ضوء فهمك للآيتين { ٤٣ ، ٤٢ } :  
 أ - ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟  
 أن الله اصطفاها وطهرها على نساء العالمين .  
 ب - اذكر ما يستوجبه هذا الفضل ؟ أن تطيع الله ، وتلتزم عبادته .

٧ - فی قوله تعالى : " ذلك من أنباء الغیب نوحيه إليك " :

أ - ما المشار إليه في " ذلك " ؟ كل ما ذكره الله تعالى ، من قصة امرأة عمران ، وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى

ب - من المخاطب في " إليك " ؟ المخاطب هو الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

ج - لم خاطبته الآية ؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها لرسوله ، وما كان من قبل ، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى .

٨ - استخلص من الآيات الكريمة صفات كل من مريم و زكريا عليهما السلام ؟

مريم : { طاهرة ، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب ، مخلصه في العبودية } .

زكريا : { كبير في السن ، صبور ، متعبّد ، كافل مريم عليها السلام } .

٩ - عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكر ثلاثة منها ؟

١ - ولادة عيسى عليه السلام من غير أب

٢ - الرزق في غير أوانه عند مريم .

٣ - ولادة يحيى من أم عاقراً وأب بلغ الكبر عتياً .

٤ - معجزات عيسى عليه السلام { أحياء الموتى ، وشفاء الأبرص والأكمه ، ينفخ في الطين فيصير طيراً }

١٠ - لماذا جاء الطلب بلفظ " الهبة " في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام : " ربّ هب لي من لدنك ذرية طيبة " ؟

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ، فهو كبير وامرأته عاقراً ، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى ، وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بالله .

١١ - في ضوء قوله تعالى : " وأنبثها نباتاً حسناً " ، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح ، في رأيك ؟  
الرعاية الصالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتاً طيباً ، والتربة الحسنة تنشئ جيلاً سويّاً .

١٢ - بعد دراستك الآيات الكريمة ، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضعاً رأيك :

أ - رعاية الأيتام . تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء ، وتزيد من ثقافتهم بنفسهم ، وتمكّنهم في المجتمع .

ب - تقدير دور المرأة . يسهم في عطائها ، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة .

١٣ - أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل .

- أخذ العبرة والعظة .

- التدبّر والتأمّل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها ، وتحمل مادة تعين على تدبّر القرآن وفهمه .
- بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم وبقينهم بموعد الله .
- القصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي صلى الله عليه وسلم نحو الماضي لينتفع بها في الحاضر

١٤ - تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم ، علام يدل ذلك في رأيك ؟  
الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه ، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء ، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس ، وخصّهم الله بصفات الصدق والأمانة ، وخصّهم بالنبوة والرّسالة

### التذوق الجماليّ

١ - وضّح جمال التصوير في قوله تعالى : " وأنبثها نباتًا حسنًا : " ؟  
صوّر مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح .

٢ - استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة :

{ الذكر ، الأنثى } ، { العشي ، الإبكار } ، { الدنيا ، الآخرة } ، { أحلّ ، حرّم }

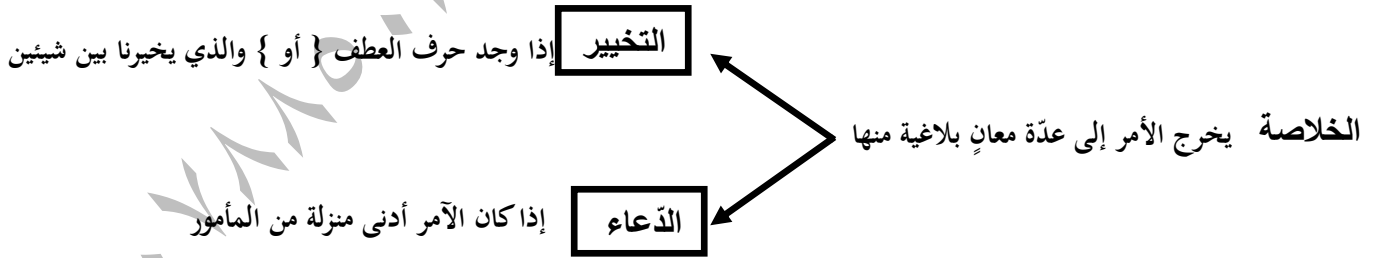
٣ - تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها إلى معانٍ أخرى بلاغية مثل :

أ - الأمر : نحو قول بشر بن برد مخاطبًا من لا يحمل الزّلة من الصديق :

فَعَشْ واحِدًا أو صلْ أخاك فإِنَّه مقارف ذنبٍ مرّةٍ ومجانبه . خرج الأمر هنا إلى معنى التخيير

وفي قوله تعالى : " إذ أوى الفتية إلى الكهف فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة وهبنا لنا من أمرنا رشداً " .

يفيد الأمر هنا معنى الدعاء .



ب - النهي : نحو قول المعري مخاطبًا صديقيه :

لا تطويا السرّ عني يوم نائبةٍ فإنّ ذلك أمر غير معتقّر . يفيد النهي هنا { الالتماس } لأنّه صدر من الشاعر إلى من هو في منزلته .

وفي قول القائل : لا تغربي أيتها الشمس ، خرج النهي إلى معنى التمني .

إذ كان الناهي { المتكلم } والمنهي { المخاطب } كلاهما من المنزلة نفسها

الإلتماس

الخلاصة يخرج النهي إلى عدّة معانٍ بلاغية منها

إذ كان المنهي { المخاطب } غير عاقل

التمني

ج - الاستفهام : نحو قول المتنبي في وصف الحمى :

أبنت الذهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ يفيد الاستفهام هنا { التعجب }

وفي قول الله تعالى : " أنى يكون لي ولد تكن له صاحبة " . يفيد الاستفهام هنا { الاستبعاد } .

إذا أفادت الجملة معنى التعجب من الحدوث وكيف حدث .

التعجب

الخلاصة يخرج الاستفهام إلى عدّة معانٍ بلاغية منها

إذا كان يدلّ على شيء مستبعد حدوثه ، ولا يحدث إلاّ بمعجزة

الاستبعاد

د - النداء : نحو يا أهل الخير لمساعدة المحتاج . ويفيد النداء هنا معنى الاستغاثة بأهل الخير .

وفي قول أحدهم : وا حرّ قلبي ، أو : وا كبدي ، يفيد النداء هنا معنى الندبة .

وفي قولك لشخصٍ : يا لك من رجلٍ كريمٍ ، يفيد التعجب لأنك لا تقصد أن تناديه ، وإنما يريد التعجب من حاله ومن كرمه .

إذا أفاد معنى طلب العون والإغاثة

الاستغاثة

{ وا }

الندبة

يتعجب من الشيء

التعجب

الخلاصة يخرج النداء إلى عدّة معانٍ بلاغية منها

بناءً على ما تقدّم ، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه :

أ - الأمر في قوله تعالى : " فتقبّل منّي " . خرج الأمر إلى معنى الدعاء .

ب - الاستفهام في قوله تعالى : " أنى يكون لي غلام " . خرج الاستفهام إلى معنى الاستبعاد والتعجب .

٤ - ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة { والله أعلم بما وضعت } ؟ تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للعالمين

٥ - ما دلالة كلّ من :

- أ - الزمن المضارع للفعل " أعيدها " في الآية ٣٦ ؟ دلالة الاستمرار والتجدد .
- ب - تكرار كلمة " اصطفاك " في الآية ٤٢ و { بكلمة } في الآيتين ٣٩ ، ٤٥ و { بإذن الله } في الآية ٤٩ ؟
- كرّر الله تعالى كلمة " اصطفاك "

فكلمة " اصطفاك " الأولى أي أنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء وخصّها بالكرامات .

أمّا كلمة " اصطفاك " الثانية " أي أنّ الله اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين ، لتكون مظهر قدرة الله في الإنجاب من غير أب .

- تكرار لفظة " كلمة " في الآيتين ٣٩ ، ٤٥ .
- للتأكيد على أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب ، وقد خلقه الله تعالى بكلمة " كنّ " والله لا يعسر عليه أمر .

- تكرار كلمة { بإذن الله } في الآية ٤٩ .
- للتأكيد على أنّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، دفعاً لتوهم الإلوهية عنه

- ٦ - **الكناية** هو أن تأتي بكلام يتضمن معنيين { معنى حقيقي وآخر مجازي ، والمجازي هو المقصود } .

#### ١- وقف الجندي مرفوع الرأس

المعنى الحقيقي أنّه رفع رأسه عاليًا ، أمّا المعنى المجازي فهو الاعتزاز والفخر ، فمرفوع الرأس كناية عن الاعتزاز .

#### ٢- فلان كثير الرماد

كناية عن الكرم ؛ لأنّ كثرة الرماد تعني دوام اشتعال النّار للطبخ للضيوف .

#### ٣- ولي بين الضلوع دمّ ولحمّ

كناية عن القلب الذي بين ضلوعه .

#### ٤- قال تعالى : ( يكلم الناس في المهد وكهلاً ومن الصالحين ) . كناية عن الطفولة ، حيث أنّه ذكر السرير والطفل لا يكون إلا با

#### ٧ - وضح دلالة ( الخلق ) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ - قال تعالى : " قال كذلك يخلق الله ما يشاء " . { يخلق " يصنع ما يشاء من على غير مثال سابق " }

ب - قال تعالى : " أنّي أخلق من الطين كهيئة الطير " . { أخلق " أصوّر لكم من الطين كشيء الطير " }

النّداء طالع ملحق التّوابع في نهاية الدوسية لشرح درس النّداء واسم والمفعول

## القضايا اللغوية

١ - ميّز المُنادى المعرب من المنادى المبنيّ في ما يأتي :

أ - قال تعالى : " يا آدمُ اسكن أنت وزوجك الجنة " . { منادى مبني }

ب - قال الشاعر :

أيا جامع الدنيا لغير بلاغةٍ لمن تجمع الدنيا وأنت تموت { منادى منصوب }

ج - قالت الخنساء :

أعينيّ جوداً ولا تجمداً ألا تكيان لصخر النداء { منادى معرب }

د - قال عبد الكريم الكرمي :

فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب { منادى مبني }

{ منادى مبني }

هـ - جميلٌ ، لا تتهاون في أداء الواجب

و - قال حافظ إبراهيم :

يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محيها { منادى معرب }

٢ - أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ - قال تعالى : " وإذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا " .

يا : حرف نداء مبني لا محلّ له من الإعراب . أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب - قال الحطيئة :

ألقيت كاسيهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمرُ . عمرُ : منادى مبني على الضم في محل نصب

ج - يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك هدبها . راجياً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣ - اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي :

أ - قال الرسول - عليه الصلّاة والسّلام - مخاطباً طفلاً : يا غلام ، سمّ الله ، وكل بيمينك ، وكل مما يليك "

ضبطها السليم هو " الضم { غلام } "

ب - قال ابن زيدون : ويا نسيماً الصبا بلّغ تحيتنا من لو على البعد حياً كان يحيينا

ضبطها السليم هو " الفتح " { نسيم }

٤ - استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها . وحدد نوعه ؟

- ربّ : نوعه مضاف إلى ياء متكلم محذوفة - وحكمة " معرب "

- يا مريمّ : نوعه منادى اسم علم - وحكمه " مبني "

### الأسئلة

١ - هاتب اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

{ التقى ، باع ، انصرف ، عدّ ، لام ، روى }

الفعل	التقى	باع	انصرف	عدّ	لام	روى
اسم الفاعل	ملتقى	بائع	منصرف	عادّ	لائم	راوٍ
اسم المفعول	ملتقى	مبيع	منصرف عنه	معدود	ملوم	مرويّ

٢ - يحين أسماء الفاعلين في النص الآتي :

" لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عملٍ ويرجو التوبة بطول الأمل ، ويقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين ، إن أعطي منها لم يشبع ، وإن منع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويتبغي الزيادة في ما بقي ، ينهى ولا ينتهي ، ويأمر الناس بما لا يأتي ، يحبّ الصالحين ولا يعمل عملهم ، ويغضّ المذنبين وهو أحدهم ، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقوم ما يكره الموت من أجله ، إن سقم ظلّ نادماً ، وإن صحّ أمن لاهياً ، يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي "

أسماء الفاعلين في النص هي { الزاهدين ، الراغبين ، الصالحين ، المذنبين ، نادماً ، لاهياً }

٣ - ميّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين :

أ - الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع . اسم فاعل

ب - الهدية المختارة بعناية فائقة . اسم مفعول

٤ - استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة { ٣٣ إلى ٣٩ } من سورة آل عمران ؟

اسم الفاعل { قائم ، مُصدّقاً ، الصالحين } اسم المفعول { مُحَرَّرًا }



هي فن أدبي يتناول حادثة تتعلق بشخصية أو مجموعة شخصيات إنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ، وتنتهي إلى هدف بأسلوب أدبي ممتع

الهدف من القصة : هو التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز .

عناصر القصة :

- ١ - الحدث : هو الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية والمتراطة والمنظمة على نحو خاص .
- ٢ - الحبكة : وهي التي تبدأ غامضة ، ثم تتكشف تدريجياً ، وهي قمة الحدث في القصة .
- ٣ - الصراعات : الداخلي : وهو حوار الشخصية مع نفسها ، والخارجي : وهو حوار الشخصية مع غيرها .
- ٤ - الحوار .
- ٥ - البيئة : وهي الزمان والمكان .
- ٦ - الشخصيات : وتنقسم إلى :

أ - رئيسية وثانوية : أي تتمحور الأحداث حولها أو تؤثر بالأحداث بشكل غير مباشر .

ب - نامية وثابتة : الشخصية النامية هي التي تبدأ القصة وتكون على موقف معين ، ثم تغير هذا الموقف مع تطور الأحداث ، أما الشخصية الثابتة : فتبقى على موقفها من البداية إلى النهاية .

أبعاد الشخصية ، تتمثل في :

- ١ - البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك .
- ٢ - البعد الداخلي ويمثل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها .
- ٣ - الجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية .

## الوحدة الثانية فنّ السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلفها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالعِظَة والسرور ، ثم يتشرب به فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه . يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية ، فيشترط لئسراً مالياً وبنين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان، وبلا ثمن، ولا تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة . الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ ، استثماره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يتعلم في فنّ السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتآفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقصّ مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله ، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لاشكّ - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي ينتفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كلّ العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تتلونه ، وتجملّه أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . غير مصباحك إن ضعف ، واستعض به مصباحاً قوياً ينير لنفسك وللناس .

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتى كأنها مركز العالم ، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإنّ هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسي نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً .

وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرّفه كما يشاء ؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبّض- كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقلّ تفكيرك كما تنقل ببيادق الشّطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هينة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد .

ولتفعل ما يفعله الفنّانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة ، حتّى يكون التّطبّع طبعا .

### التّعرّف بالكاتب

#### • عرّف بكاتب النّص ؟

هو أحمد أمين أديب ومفكر مصريّ ، عمل في جامعة القاهرة ، وأنشأ مجلة الثقافة ، وشارك في إخراج مجلة الرسالة

:

- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص فن السرور؟ المقالة.
- ما نوع المقالة؟ الأدبية.
- ما اسم المجلة التي أنشأها الكاتب " أحمد أمين "؟ مجلة الثقافة.
- ما اسم المجلة التي شارك في إخراجها الكاتب " أحمد أمين "؟ مجلة الرسالة.

#### • اذكر أهم مؤلفات أحمد أمين ؟

- ١ - فجر الإسلام .
- ٢ - ضحى الإسلام .
- ٣ - فيض الخاطر { الذي أخذ منه هذا النص } .

ما اسم الكتاب { المؤلف } التي أخذ منها النص ؟ فيض الخاطر .

### جوّ النّص

#### • ماذا تناول أحمد أمين في مقالته " فن السرور "؟

بيّن كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً ؛ لأنّ السرور ينبع من الإنسان لا من الظروف المحيطة به .

- اذكر بعض السُّبُل والوسائل التي ذكرها الكاتب لتحقيق الفرح والسرور .
- ١ - أن يكون الإنسان قويًا متحملاً للصعاب .
- ٢ - ألا يفكر في نفسه كثيرًا ، كأنها مركز العالم .
- ٣ - أن يملأ وقت فراغه بما هو مفيد كالعامل .
- ٤ - ألا يفكر بما هو سلبي .
- ٥ - أن يوجّه تفكيره نحو ما هو إيجابي .
- ٦ - أن يجعل السعادة طبعًا ، ولا يضئعها في ما يكدر عيشه .

### الشرح والتحليل

### الفقرة الأولى

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .  
يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً  
بالغبطة والسرور ، ثم يتشرب به فيشرق في محياه ، يلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تقلده	لبسه القلادة	هالة	دائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي
بهاء	جمال ، نور	مشبعاً	ممتلئاً
الغبطة	النعمة والسرور .	يشرق	يظهر
مُحيّاه	وجهه	يتدفق	يندفع
يتألق	يلمع جذرها " ألق "	يخلقها	يصنعها

### المفردات والتراكيب

### الجزور

يستمتع: متع ، يعجبني: عجب ، هالة: هول ، تشع: شمع أو شع  
سرور: سرر أو سرّ ، بهاء: بهو ، مشبعاً: شبع ، يتشربه: شرب  
محيّاه: حيي ، يتألق: ألق ، يتدفق: دفق

- بمِ يستطيع الإنسان أن يحقق السرور ؟ يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .
- ما سبب اعجاب الكاتب بالقمر؟ لأنه يقلد دائرة الضوء التي تحيط بجرم سماوي التي تشع سرور وبهاء ونور

• وضّح الصورة الفنية الواردة في كلِّ مما يلي :

١ - " يعجبني القمر في تقلّده هالة تشعُّ . " صوّر الهالة حول القمر بإنسانٍ يضع قلادة حول عنقه .

٢ - " فيشرقُ في مُحيّاه " . شبه الكاتب السرور بالنور يضيء وجه صاحبه..

٣ - " ويلمع في عينيه ويتألّق في جبينه " . صوّر وجه الإنسان بالمرآة التي تعكس جوّ السرور .

٤ - " يتدفّق من وجهه " . صوّر السرور بالماء المندفّع من الوجه . كما صوّر الوجه نبعًا يتدفّق منه الماء .

• اضبط بالشكل حرف اللام في كلمة ( يخلق ) . الضمة.

### الفقرة الثانية

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السّرور كلّها في الظّروف الخارجيّة ، فيشترط لئسّر مالاّ وبنين وصحة ؛ فالسّرور يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف ، وفي النّاس من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء ، وفي النّاس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوّننا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

معناها	الكلمة
أبناء مفردا { ابن }	بنين
يعيش بكدرٍ ، جذرها { شقي }	يشقى

### المفردات والتراكيب

يشقى ، شقاء: شقى ، يستطيع: طوع ، تنقصنا: نقص .

### الجدور

• ما هي الوسائل المؤدية للسعادة ؟

١ - الجوّ الجميل . ٢ - الخيرات الكثيرة .

• علام يعتمد السرور؟ يعتمد على النّفس أكثر ممّا يعتمد على الظّروف.

• استخرج من الفقرة اسم تفضيل . وعلل كثرة استخدامه. (أكثر وأقل) والسبب في كثرة استخدامه

هو للمقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

• ما اللون البديعي في عبارة " من الناس من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشّقاء " وما دلّالته ؟

اللون البديعي هو المقابلة . **ويدل على** براعة الكاتب في توكيد المعنى وتوضيحه وتقريبه من نفس المتلقي

- وضّح الصور الفنية الواردة في كلّ من العبارتين الآتيتين :  
١ - لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة . صور الضحكة سلعة تشتري بالمال .  
٢ - ضحكة عميقة . صور الضحكات النابعة من القلب أنّ مصدرها عميق كبير .

### الفقرة الثالثة

الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .  
أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال ؛ فما إنْ يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقضّ مضجعه ، وتورّق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سائر	باقي	حظي به	نال
حرج الصدر	ضائق الصدر	كاسف الوجه	عابس الوجه
ناكس البصر	ضعيف البصر	تتناجى	تبادل الأسرار
تورّق جفنه	تحرمه النوم	بالاً	اهتماماً
تقضّ مضجعه	تجعله قلقاً أو يصبح مكانه غير مناسب للنوم		
رضيّ البال فارغ الصدر	ليس في نفسه ما يزعجه		

### معاني الكلمات

الجنور : استثمار: ثمر ، استفاد: فود ، فيد ، الاحتمال: حمل ، تتناجى: نجو

تقضّ: قضض ، يلق: لقي ، سائر: سير ، تورّق: أرق

لم عدّ الكاتب السرور فنّاً ؟ لأنّ الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ، فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

- أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال. علل ذلك. فما إنْ يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف لوجه ، ناكس البصر ، تتناجى الهموم في صدره ، وتقضّ مضجعه ، وتورّق جفنه .
- ما نتيجة حدوث الهموم لمن هو أقوى احتمالاً؟ لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر .

• وضح المقصود بعبارة " إنَّ قوَّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه " ؟  
لأن الإنسان القوي إذا أصابته مصيبة ما لن يلقي لها بالاً ، وسينام وهو راضٍ ، أما الإنسان الضعيف إذا أصابه أمر بسيط فسيحزن ويغضب وينكس بصره وتتساجي الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتؤرق جفنه .

• وضح الصور الفنية الواردة في كل مما يلي :

- ١ - إنَّ أوَّل درس يجب أن يتعلم في فن السرور { صوَر السرور فنًا يدرّس } .
- ٢ - تتساجي الهموم في صدره { صوَر الهموم بإنسانين يتهامسان بالأسرار في قلبه } .
- ٣ - تقض مضجعه { صوَر الهموم إنساناً يملأ مكان الجلوس والنوم حجارةً ويجعله قلماً } .

• وضح الكنايات في العبارات الآتية :

- ١ - " حرج الصدر " كناية عن الغضب .
  - ٢ - " كاسف الوجه " كناية عن الحزن .
  - ٣ - " رضي البال فارح الصدر " كناية عن الراحة والطمأنينة .
  - ٤ - " تقض مضجعه " كناية عن القلق وقلة النوم .
  - ٥ - " ناكس البصر " كناية عن الحزن والعبوس .
- اضبط بالشكل حرف الجيم في كلمة ( جفنه ) . الفتحة

### الفقرة الرابعة

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله ، وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لاشك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور؛ فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ميل	رجحان	الفشل	الإخفاق
دققت سمعك	أرهفت سمعك	أزلت ما يمنع رؤيتهما جذرها {جلو}	جلوت عينيك

المفردات  
والتراكيب

استطاعة: طوع ، المصاعب: صعب ، الإخفاق: خفق ، إيجاد: وجد

رجحان: رجح ، تلونه: لون ، تجمله: جمل ، تقبحه: قبح ، يتفاعل: فعل

- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص. وضح ذلك. أي أن السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كانت محيطه حزيناً فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.
- جزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه. هات دليل على ذلك. بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً.
- أذكر العوامل التي تساعد الفرد على صناعة السرور. عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل.
- العامل الشخصي له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي تنفس منه الفرد. علل ذلك. لأن في الدنيا عاملان اثنان عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل
- علل . إن كسب العامل الداخل { النفس } أهم من كسب العالم ؟ لأن النفس هي من تجمل العالم وتقبحه .
- كيف يتفاعل العالم الخارجي مع النفس ويكون سروراً . حسب ما ورد في الفقرة ؟  
١ - إذا جلوت عينيك ٢ - إذا أرهفت سمعك ٣ - إذا أعددت مشاعرك للسرور
- بين دور المشاعر في صناعة السرور. فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور.
- بين كيف يتفاعل العالم الخارجي مع النفس فتصبح مسرورة؟ فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور.
- وفق الكاتب في توضيح أثر العاملين { الداخلي ، الخارجي } في جلب السرور . وضح ذلك ؟ لأنه وضح أثر كل عامل على الآخر ، وأثر تفاعلها على خلق السعادة والسرور .

• وضح الصورة الفنية الواردة في كل مما يلي :

١ - فرجحان كفتها قريب الاحتمال . صور الكاتب النفس والعالم بكفتي ميزان .



- ٢ - العالم لا قيمة له إلا بمروره بمشاعرك . صوّر الكاتب العالم إنساناً يمشي والمشاعر طريقاً لهذا العالم .
- ٣- فهي التي تلونه وتجمله وتقبحه . صوّر المشاعر بالفنان الذي يلون العالم ويجعله جميلاً أو قبيحاً .
- \* علام يعود الضمير ( الهاء ) في (تلونه وتجمله وتقبحه) ؟ تعود على المشاعر .

### الفقرة الخامسة

إنّا لنرى النّاس يختلفون في القدرة على خُلُق السّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات . غير مصباحك إن ضعف ، واستعض به مصباحاً قوياً ينير لنفسك وللنّاس .

معناها	الكلمة
كمية بسيطة	قدر
عظيمة ، جذرها { هول }	هائلة
بدّل ، جذرها { عوض }	استعض

### المترادف والتراكيب

الجذور  
يختلفون واختلاف: خلف ، مصابيح: صبح ، المحترق: حرق  
الهائلة: هول ، استعض: عوض ، الإضاءة: ضياً

- قسّم الكاتب الناس الذين يختلفون في القدرة على خلق السرور إلى ثلاثة أقسام. أذكرهما. فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.
  - وضّح الصورة الفنيّة الواردة في كل مما يلي :
- ١ - إنّا لنرى النّاس يختلفون اختلاف مصابيح الكهرباء  
صوّر قدرات النّفس المتفاوتة على خلق السرور باختلاف قوّة إنارة مصابيح الكهرباء .
  - ٢ - منهم المظلم كالمصباح المحترق شبه الكاتب من لا يستطيع خلق السرور بالمصباح المحترق.
  - ٣ - منهم المضيء بقدر كمصباح النّوم  
شبه الكاتب من فيه القليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.
  - ٤ - ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات  
شبه الكاتب من يقدر على خلق السرور ويتّنه في الآخرين حوله بالمصباح ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

- ما هي دلالة قول الكاتب : " غير مصباحك إن ضُغف " .  
يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.
- ما هي دلالة عبارة (واستعص به مصباحاً قوياً ينير لنفسك وللناس.)؟ دلالة على صناعة (خلق) السرور لنفسك والآخرين.
- ما الضبط الصحيح لحرف (الخاء) في كلمة (خلق) في عبارة (الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور)؟ الضبط الصحيح (الفتحة خلق) .

### الفقرة السادسة

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتى كأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإن هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسي نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً ، وتحللت شيئاً فشيئاً .

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
أهم نقطة في العالم	مركز العالم	قلة المعرفة والتفكير	ضيق الأفق
يستمر	يديم	لنفسه	لشخصه
الحزن	البؤس	شك	ريب
كما تشاء	وفق نفسه	مستحيل	محال
الواسع	الفسيح	وسع نطاق تفكيره	وسع أفقه
ترهقه (الكاهل أعلى الظهر)	تثقل كاهله	مفردها (عبء) الأحمال	الأعباء

### المفردات والتراكيب

تفكير: فكر ، الرخاء: رخو ، مسائل: سأل ، مقياس: قيس  
محال: حول ، الفسيح: فسح ، أعباء: عبأ ، كاهل: كهل ، تحللت: حل

### الجنور

- أذكر أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه .  
كثرة التفكير بنفسه وكأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه ، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير بنفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

• أذكر سببين للحزن وردا في الفقرة .

١ - ضيق الأفق - ٢ - كثرة تفكير الإنسان بنفسه وعلاقة العالم بها .

• كيف يستطيع الإنسان تجاوز انغلاقه عن نفسه؟ بتوسّع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسي نفسه

أحيانا أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً .

• من المستحيل أن يجري العالم وفق نفس الإنسان . علل ذلك . لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة

صغيرة على المحيط العظيم .

• كيف يمكن التخفيف من الحزن ؟ عن طريق نسيان النفس وعلاقتها بالكون .

• وظّف الكاتب في هذه الفقرة بعضاً من عناصر الطبعيّة ، مثل : البحار ، المحيط ، الشّمس ، القمر ،

النجوم ، الأنهار ... ما دلالة ذلك ؟

إنّها جاءت منسجمة مع الموضوع ، وقد وظّف الكاتب تلك العناصر خدمةً للفكرة المُرادَة في تفكير الإنسان بنفسه ، وكأنّ

هذه العناصر خلّقت لأجله ، فتوهّج الشّمس وبريق النجوم يدلّان على السرور لا على انغلاق الإنسان .

• ما هي دلالة قول الكاتب : " كثرة تفكير الإنسان بنفسه وكأنّها مركز العالم " ؟

اهتمامه بذاته ، وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

• وضّح الصّورة الفنّيّة في كل عبارة ممّا يلي :

١ - نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة على المحيط العظيم . صوّر العالم بالمحيط العظيم ، والشّخص نقطة من هذا

المحيط .

٢ - القيود التي تثقل بها نفسه . شبه الكاتب الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الإنطلاق والعمل .

### الفترة السابعة

وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراعاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل ، ولذّة نسيان النفس .

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
متعة	لذّة	لا يطيق نفسه	ضيقاً بنفسه

المفردات والتراكيب

### الجنور

استغرق: غرق ، لذّة: لذذ ، مزدوجة: زوج ، نسيان: نسي

- أكثر النَّاسِ فِرَاعًا أَشَدَّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ. علل ذلك. لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذةً مزدوجة.
- قال أبو العتاهية : "إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة " استخراج من النص ما يوافق معنى هذا البيت. أكثر النَّاسِ فِرَاعًا أَشَدَّهُمْ ضَيْقًا بِنَفْسِهِ.
- الإنسان العامل والمفكر يحصل على لذتين أذكرهما. ١- لذة الفكر والعمل ٢ - لذة نسيان النَّفس
- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟
- إذا استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، يحصل على لذتين ، هما :  
١ - لذة الفكر والعمل ٢ - لذة نسيان النَّفس
- وضّح الصورة الفنيّة في العبارة التالية " لذة الفكر والعمل ولذة نسيان النَّفس " ؟  
صوّر الفكر والعمل ونسيان النَّفس طعامًا طيب المذاق .

### الفقرة الثامنة

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء ؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ- كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يقبض	يمسك	يصرفه	يوجهه
زمام	خيطة يشدبه . وزمام الأمر مِلاكه أي (قوامه وعنصره الأساسي)		
تعرّض	واجه	مقبِض	مزعج
ناحية	اتجاه	البيادق	مفردا بيدق جندي الشطرنج

المفردات والتراكيب

### الجزور

- زمام: زمم ، يصرفه: صرف ، يشاء: شياً ، يناقش: نقش ، يجادل: جدل ، تضايق: ضيق .
- اذكر أهم دروس فنّ السرور. يقبض المرء على زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء.
- ما الذي يجب أن يفعله الإنسان إذا تعرّض لموضوع مُقبِض ؟  
يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة ، ويحوّل ناحية تفكيره ، ويشير مسألة أخرى سارة .
- اذكر أبرز المواضيع المُقبِضة ( المحزنة ) ؟

١ - مناقشة الأسرة بأمرٍ محزنٍ ٢ - مجادلة الشريك والصديق في ما يؤدي للغضب .

• وضّح الصور الفنية الواردة في كلّ ممّا يلي :

- ١ - يقبض المرء على زمام تفكيره .
  - ٢ - انقل تفكيرك كما تُنقل بيدق الشطرنج .
- صور التفكير بالفرس التي يلتفتُ حبلٌ على رقبتها للتحكم في وجهتها .
- صور تغيير الإنسان لتفكيره بإنسان ينقل حجارة الشطرنج .
- اضبط بالشكل حرف الباء في كلمة ( يقبض و مقبض ) الواردة في النص. الضبط هو الكسرة.
  - اضبط بالشكل الزاي في كلمة ( زمام ) الواردة في النص. الضبط هو الكسرة

### الفقرة التامّة

ومن هذه الدروس أيضا ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هينة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد . ولتفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتى يكون التّطبّع طبعاً .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تقدّر	تعطي	يتشاعر	يتظاهر أنّه شاعر
يتخاطب	يتظاهر أنّه خطيب	يتكاتب	يتظاهر أنّه كاتب
التطبّع	التظاهر	الطبع	الصفة

### المفردات والتراكيب

هينة: هون ، استطعت: طوع ، يتشاعر: شعر ، يتكاتب: كتب

تصنّع: صنع ، الابتسام: بسم ، حياة: حيي ، التطبّع: طبع

- علل : يجب على الإنسان ألا يفكر بالأشياء السيئة التي قد تحدث ؟ إذا توقعت حدوث الشرّ ، ثم حدث هذا الشرّ فستألم مرتين ، لذلك لا تفكر بحدوث أمر سيء ، فإن حدثت فستكون تألمت لمرة واحدة فقط
- قال تعالى (فلا تغرنكم الحياة الدنيا). استخرج من النص ما يقاربها في المعنى وفسّر قوله تعالى. ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هينة ، فاعمل الخير ما استطعت. أما تفسير الآية الكريمة أي لا تلهكهم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح والأخرة.

## • كيف يجعل المرء السرور عادةً؟

يتصنع الفرح والسرور في مواقف حياته و يتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ولا يزال يتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً .

## • قوة الإحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور . وضح ذلك . إن قوة الإحتمال تجعل

صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وادراكه ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها فيصبح مرتاحاً مطمئن البال .

## أسئلة الكتاب

## المعجم والدلالة

## ١ - أضف إلى معجمك اللغوي :

- الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي .
- تَوَرَّقَ جَفْنَهُ : تمنعه عن النوم .
- التناجي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما .

## ٢ - عُد إلى المعجم ، واستخرج منه معاني الكلمات التالية :

الغِبْطَةُ : النعمة والسرور .

البيادق : مفردا بيدق ، وهو الدليل في السفر والجندي الراحل ، ومنه بيدق الشطرنج { جندي الشطرنج } وهو المقصود هنا الزمام : خيط يُشدُّ به . وزمام الأمر : ملاكه ، أي قوامه وعنصره الأساسي .

## ٣ - ورد في الفقرة الثانية كلمات من مثل : البهاء ، يتألق ، المحيا ، استخرج كلمات مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها ؟

البهاء : نوراً . يتألق : يلمع ، يشرق . المحيا : وجه .

## ٤ - استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه :

" تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه "

- حرج الصدر : ضائق . - كاسف الوجه : عابس أو حزين .

## الهمّة والتخلُّل

١ - القدرة على السرور نعمة كبرى ، بِمَ يستطيع الإنسان تحقيقها في رأيك ؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .

٢ - لم عدّ الكاتب السرور فنّاً ؟

لأنّ الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا استثماره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

٣ - إنّ قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه . وضح هذا ؟

إنّ قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يابه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه ، ما يجعله أقوى على التعامل معها ، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال .

٤ - يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص ، بين رأيك موافقاً أو معارضاً ؟

يعتمد السرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر ممّا يعتمد على الظروف المحيطة ، أوافق الكاتب في ما ذهب إليه ؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً ، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه

{ يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

٥ - من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان ؟

كثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتّى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ، فمحال أن يجري العالم في نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

ب - كيف يستطيع تجاوزه ؟

بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتّى الشعور بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً ، وتخلّلت شيئاً فشيئاً .

٦ - قال أبو العتاهية : إنّ الشباب والفراغ والجدّة مفسدة للمرء أيّ مفسدة

استخرج من النص ما توافق ومعنى هذا البيت ، مبيناً رأيك ؟

ما توافق مع معنى هذا البيت جملة " أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه "

أرى أنه صواب ؛ ذلك أن الإنسان لا يحس بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته ، واستثمره بالعمل المفيد ، فيشعر بلذّة إنجازه

ويحصد ثمره . { يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

## ٧ - كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

إذا استغرق الإنسان في عمله ، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل ، ولذة نسيان النفس .

## ٨ - على الإنسان أن يوجّه تفكيره إلى الفرح والبهجة ، بين ذلك ؟

بمعنى ألا يظلّ الإنسان حبيس الأفكار المُحزنة ، بأن يقود زمام تفكيره ؛ فيصرّفه كما يشاء ؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار ، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده .

## ٩ - قال تعالى : " فَلَا تُغْرَنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا " .

أ - فسّر قوله تعالى في الآية السابقة ؟ لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغدٍ ونعيم زائل عن العمل الصالح للآخرة

ب - استخرج من النص ما يقاربها في المعنى ؟ " ألا تقدر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت

ج - ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " ما لي وما للدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظلّ تحت شجرة ، ثم راح وتركها " .

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل ، والراكب الذي يستظلّ تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل شجرة ، وإنما إلى ما تيسر وسهل ، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا .

## ١٠ - كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

يتصنّع الفرح والسرور والابتسام في مواقف حياته و يتعودها حتى يصبح التكلف طبعًا ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا ، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا ، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا .

## ١١ - اقترح حلًا يحقق السعادة لكلّ مما يلي :

أ - شخص يخاف من الإخفاق . { أن يتدرّب ويجرب وينطلق بأفكاره ، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحديّ الصعوبات } .

ب - شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود { إنّ الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل }

ج - شخص غارق في الهموم . { أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده }

{ يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

١٢ - في ضوء فهمك النص ، وازن بين شخصين : أحدهما قادر على خلق السرور ، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كلّ منهما ؟

الأول { قادر على خلق السرور } : سيكون متفانًا سعيدًا واثقًا بنفسه قادرًا على تحمّل جميع الصعاب .

الثاني { شديد الضيق بنفسه } : على النقيض تمامًا ؛ إذ سيكون حزينًا متشائمًا لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة



١٣ - للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء ، بين كيف يتحقق هذا في رأيك ؟  
يخلق السرور في جو الأسرة ، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها ، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان ، وترقب الخير والنجاح في أعمالها ، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال ، ساكن النفس ، قادراً على العطاء .

{ يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

١٤ - اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص :

" على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق " .

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً ، فتخف أعباؤه وهمومه وتحلل شيئاً فشيئاً ، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتؤرقه . فيقدر رؤية الإنسان ومدى أفاقه ستسعه الحياة أو تشقيه .

١٥ - هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين : الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان ؟ علل إجابتك .  
نعم أراه وفق في ذلك ؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو تعاسه ، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان ؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب .  
{ يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

١٦ - اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور ؟ يترك للطالب

### التحذوق الجمالي

١ - وضح الصور الفنية الواردة في كل مما تحته خط فيما يأتي :  
أ - يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه .

فيشرق في محياه : صوّر الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه .

يتدفق من وجهه : صوّر السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور ، وصوّر الوجه نبغاً يتدفق منه هذا الماء .

ب - لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة . صوّر الضحكة سلعة تشتري .

ج - شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت بها شيئاً فشيئاً .

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيّد صاحبها وتمنعه من الانطلاق والعمل .

## د - تتناجى الهموم في صدره .

صوّر الهموم أشخاصًا يُطلعون بعضهم بعضًا على عواطفهم وأسرارهم .

## هـ - فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمباح الحفلات .

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق : صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحًا محترقًا .  
ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم : صوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً .  
ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات : صوّر من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحًا ينبير في الحفلات إنارة قوية بطاقة كبيرة .

## ٢ - وضح الكنايات في كلّ مما تحته خط فيما يأتي :

أ - نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر . كناية عن الراحة والطمأنينة .

ب - تقض مضجعه . كناية عن القلق وقلة النوم .

ج - ناكس البصر . كناية عن الحزن والعبوس .

## ٣ - وظّف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة .

أ - اذكر اثنين منها ؟ { الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار }

ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك ؟

جاءت منسجمة مع موضوع { السرور } الذي عالجه الكاتب ، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور ، وكذلك القمر في تقلده هالة . والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلقت له فقط .

## ٤ - وضح دلالة كل عبارة مما يأتي :

أ - " غير مصباحك إن ضعف " دلالة على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها

ب - " كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنّها مركز العالم "

دلالة على اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

## ٥ - في الفقرة الثالثة لون بديعيّ هو المقابلة :

أ - استخرجه ؟ " وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعّم في الشقاء "

ب - بين دلالته ؟ تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس المتلقي .

٦ - أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

أ - استخرج مثالين على هذا ؟ { أكثر ، أشد ، أقوى }

ب - علل كثرة استخدامه ؟ المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها .

## الخصايا اللغوية

الممزة: طالع ملحق القواعد في نهاية الدوسية لشرح درس

## التدريب

١ - اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:

نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، سنل .

الجواب { نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، سنل }

٢ - اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي :

أ - يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس ..... للمحتوى التعليمي ( ملائمة / ملائمة )

ب- صُرِفَتْ للطالب الجامعي ..... مالية لتمييزه ( مكافئة / مكافئة )

ج - ..... جهدك تشعر بالسعادة . ( أبذل / أبذل )

٣ - بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية :

أ - المسؤولية عبء كبير . كتبت على السطر لأنها همزة متطرفة وما قبلها حرف ساكنب- الشيء بالشيء يُذكر . كتبت على السطر لأنها همزة متطرفة وما قبلها حرف ساكنج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي لأنها همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي { اقتصد - اقتصاد }د - أوت المبرّة اليتيم . لأنها همزة قطع ، وهي همزة فعل ثلاثي مهموز الفاء

هـ - استراح العامل بعد عمله . لأنها همزة وصل/ فعل ماضٍ سداسي .

٤ - علل: كتبت الهمزة على نبرة في كلمة " شئت " ومنفردة في كلمة " شاء " .

شئت : كتبت على نبرة لأنها همزة متوسطة ، وجاءت ساكنة وما قبلها مكسور ؛ لذلك كتبت على نبرة .

شَاءَ : لأنها متطرّفة وما قبلها حرف مد ، لذلك كتبت على السطر .

٥ - عُذ إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعلّ من أهمّ..... إلى ..... وتحلّلت شيئاً فشيئاً " من نصّ القراءة ،

واستخرج منها الكلمات المهموزة ، وبيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رُسمت عليها .

المسائل: كتبت على نبرة ؛ لأنها متوسطة مكسورة وما قبلها مد ساكن .

البؤس: كتبت على واو ؛ لأنها متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم .

الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرّفة بعد مدّ .

شيئاً : كتبت على نبرة ؛ لأن الهمزة متطرّفة في كلمة منونة بتبوين الفتح "النصب" ، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن

وصلها بما بعدها .

الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار . همزة { أل } التعريف همزتها وصل دخلت على

أسماء.

أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء { همزة قطع في بداية الاسم / لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة

وصل وهي : امرؤ وامرأة واثنان واثنتان وابن وابنة واسم } .

أن في ( لأنّ )، أن، إن، إلی، إنّ { همزة قطع لأنها حروف مهموزة }

## الكتابة

### المقالة

- خطوات إعداد المقالة :

- ١ - الإعداد والتحضير : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة .
- ٢ - التنفيذ : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة .
- ٣ - التنقيح والتحرير : الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورسالة عباراتها .

اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة ، مراعيًا الخطوات التي درستها

## الوحدة الثالثة: وا حرّ قلباه

وا حرّ قلباه ممّن قلبه شبم  
 ما لي أكتّم حباّ قد برى جسدي  
 إن كان يجمعنا حبّ لغرته  
 يا عدلّ الناس إلا في معاملي  
 أعيدّها نظراتٍ منك صادقة  
 وما انتفاع أخي الدنيا بناظره  
 أنا الذي نظرّ الأعمى إلى أدبي  
 أنام ملء جفوني عن شواردها  
 يا من يعرّ علينا أن نفارقهم  
 ما كان أخلقنا منكم بتكرمة  
 إن كان سرّكم ما قال حاسدنا  
 وبينا لو رعيتهم ذاك معرفة  
 كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم  
 ليت الغمام الذي عندي صواعقه  
 أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة  
 لكن تركن ضميرا عن ميامنا  
 إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا  
 شرّ البلاد مكان لا صديق به  
 هذا عتابك إلا أنه مقة  
 ومن بجسمي وحالي عنده سقم  
 وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم  
 فليت أنا بقدر الحبّ نفتسم  
 فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
 أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
 إذا استوت عنده الأنوار والظلم  
 وأسمعت كلماتي من به صمم  
 ويسهر الخلق جراها ويختصم  
 وجداننا كلّ شيء بعدكم عدم  
 لو أن أمركم من أمرنا أمم  
 فما لجرح إذا أرضاكم ألم  
 إن المعارف في أهل النهى ذمم  
 ويكره الله ما تأتون والكرم  
 يزيلهنّ إلى من عنده الديم  
 لا تستقلّ بها الوحادة الرسم  
 ليحدثن لمن ودعتهم ندم  
 أن لا تفارقهم فالراحلون هم  
 وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم  
 قد ضمن الدرّ إلا أنه كلم

يحفظ الطلبة ثمانية أبيات

## التعريف بالخاعر

- هو أبو الطيب المتنبى ، أحمد بن الحسن الجعفي الكوفي الكندي .
- لقب بالشاعر الحكيم .
- وُلِدَ في الكوفة في قرية تسمى { كِنْدَة } وإليها نسبته .

## مكانته الشعرية

- كان للمتنبى مكانة سامية لم تتح لغيره من شعراء العربية. علل. لأنه كان أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكنًا من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها.

## جو النص

- اقترب المتنبى من سيف الدولة الحمداني . علل ذلك ؟  
لأنه وجد فيه طموحه في القائد العربي ، ولأن سيف الدولة خصّه بالخطوة والرعاية ، وخصّه بالعطف وقربه منه ؛ فمدحه المتنبى في قصائد هي من عيون الشعر العربي .
- مدح المتنبى سيف الدولة الحمداني في قصائد عديدة تعد من عيون الشعر العرب ؟  
لأنه وجد فيه طموحه في القائد العربي ، ولأن سيف الدولة خصّه بالخطوة والرعاية ، وخصّه بالعطف وقربه منه .

## سبب نظم القصيدة

- بِمَ عاتب المتنبى سيف الدولة ؟  
عاتبه بسبب سماعه كلام الواشين .
- ما المناسبة التي قيلت فيها قصيدة واحر قلباه؟ عاتب المتنبى فيها سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه ، وخاطبه بحديث المحب ، لا حديث المستجدي
- ماذا طلب المتنبى من سيف الدولة في قصيدته واحر قلباه؟ أن يكون عادلاً في معاملته ، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له ، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود.
- ماذا أظهر المتنبى في قصيدته واحر قلباه؟ أظهر براعة فائقة في نظم الشعر .
- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب

- ما الطريقة التي تكلم فيها المتنبي مع سيف الدولة في هذه القصيدة ؟  
خاطبه بصيغة المحب المعاتب ، لا حديث المستجدي المستعطف وأظهر فيها براعة فائقة في نظم الشعر .

### الشرح والتحليل

١. وا حرّ قلباه ممّن قلبه شبمّ ومّن بجسمي وحالي عنده سقمّ

شرح البيت : يشكو الشاعر من حرارة، في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة له وبرود قلبه ، ويقول : ، قلبي حارّ من حبه ، وقلبه بارد من حبي وأنا معتل الجسم

المفردات والتراكيب	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وا	حرّ	أداة نداء	سقم	جمعها أسقام وهو المرض
شبمّ	بارد	سقم	حرقة	جمعها أسقام وهو المرض

- ممّ يشكو الشاعر في هذا البيت ؟  
يشكو الشاعر من حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة له وبرود قلبه ، فأصبح معتلاً مريضاً نتيجة هذا الجفاء.
- وضّح الكنايات في الجمل التالية :  
١ - وا حرّ قلباه { كناية عن شدة الحب والاهتمام }  
٢ - قلبه شبمّ { كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالشاعر وصدده عنه }
- ما العاطفة البارزة في هذا البيت ؟ برزت عاطفة الألم والتحرّس .
- ما الأسلوب اللغوي الذي بدأ به الشاعر قصيدته؟ وما الفائدة منه؟ الأسلوب هو نداء الندبة ويفيد التحسر والعتاب.
- وضّح الصور الفنية الواردة في لكل ممّا يلي :  
١ - وا حرّ قلباه : صوّر المتنبي شدّة حبه لسيف الدولة بالنار التي تحرق .  
٢ - قلبه شبمّ : صوّر المتنبي إعراض سيف الدولة عنه بالقلب البارد
- استخرج من البيت مثلاً على الطباق ؟ { شبمّ ، حرّ }
- استخرج من البيت جملة تدلّ على الحسرة والعتاب ؟ جملة " وا حرّ قلباه "
- اضبط بالشكل حرف القاف في كلمة ( سقم ). الفتحة

٢. مَا لِي أُكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ

شرح البيه: يتعجب الشاعر من كتمان حبه لسيف الدولة ، هذا الحب الذي أهزله في الوقت الذي يدعي فيه الآخرون حبه له ، ويتملقون إليه بهذا الحب.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تزعم كذباً جذرها (دعو)	تدعي	جذرها (كتم) أخفي	أكتم
		أهزل وأتعب ، جذرها { بري }	برى

المفردات والتراكيب

- وضح الصورة الفنية الواردة في عبارة " ما لي أُكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي " ؟  
شبه المتني حبه الكبير لسيف الدولة بمرض أصاب جسده فأتعبه .
- في البيت موازنة بين حب الشاعر لسيف الدولة وحب باقي الناس . وضح ذلك ؟  
حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .
- من المقصود في ( الأمم ) في قول الشاعر " وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمِ " ؟  
الأمم جمع أمة ويقصد بها جماعة كثيرة من الناس ، وهم الذين يتملقون ( ينافقون ) لسيف الدولة .
- يظهر الشاعر في البيت لبقاً ومؤدباً في عتابه لسيف الدولة . وضح ذلك ؟  
عابه يظهار مدى حبه له ، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره ، بقلوب غير صالحة ، ونيات غير صادقة
- ما المعنى البلاغي الذي أفاده الإستفهام في قول الشاعر " ما لي أُكْتَمُ حُبًّا " ؟ التّعجب



٣. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

شرح البيت : إن كان يجمعنا حب سيف الدولة ومودته ، فليت أنا نقسم بزه وعطاياه، كما نقسم حبه، وعلى قدر حبا له تكون عطياه لنا.

معناها	الظلمة	معناها	الظلمة
يا ليتنا	ليت أنا	وجهه ، وجمعها عُرر	عُرّة
نقتاسم	نقتسم	مقدار وكمية	قدر

معاني الكلمات

- ما الأسلوب البلاغي في جملة " ليت أنا بقدر الحب نقسم " ؟ التمني ويفيد التحسر .

٤. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيَكِ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

شرح البيت : يخاطب المتنبي سيف الدولة : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ؛ وفيك نزاع وأنت الخصم والقاضي ، فلا أحاكمك إلى غيرك . .

معناها	الظلمة	معناها	الظلمة
القاضي	الحكم	النزاع	الخصام

المترادف والمضاد

- ما الأسلوب البلاغي في جملة " يا أعدل ..... " ؟ أسلوب نداء يفيد اللوم والعتاب
- استخرج من البيت السابق مثلاً على الطباق. الخصم والحكم.
- ما جمع كلمة ( خصم ) الواردة في البيت السابق؟ خصوم.
- من المخاطب في البيت السابق؟ سيف الدولة
- ما الضبط الصحيح لحرف الخاء في كلمة ( الخصم ) ؟ الخصم الفتحة

٥. أعيذها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

هرج البهيه : يقول المتنبي مخاطباً سيف الدولة: أحصن بالله نظراتك الحكيمة إلى الأمور ، حتى لا ترى الشيء بخلاف ما هو عليه ، فلا تحسب الورم شحماً ، والسقم صحة.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تظن	تحسب	أحصنها بالله ليحفظها	أعيذها
انتفاخ	ورم	سمنة الجسم ودهنه	الشحم

المفردات والتراكيب

• علام يعود الضمير "ها" في كلمة { أعيذها } ؟

تعود على كلمة معاملة { الواردة في البيت السابق }

• ماذا قصد الشاعر في قوله : " أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم " ؟  
يقصد ليس كل من قال الشعر أصبح شاعراً ؛ فهناك الشاعر القوي والشاعر الضعيف .

• وضّح الصورة الفنية الواردة في البيت الشعري ؟

صوّر المتنبي الشاعر القوي بالشحم وغيره من الشعراء بالورم

ملحوظة : هذا البيت يشبه في مضمونه قول المثل : " استسمنت ذا ورم "

٦. وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأتوار والظلم

هرج البهيه : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين التور والظلمة ، فأئى نفع له في بصره ، أي يجب أن يميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين التور والظلمة .

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
بصره	ناظره	الإنسان الحي	أخي الدنيا

المفردات والتراكيب

انتفاع: نفع ، استوت: سوي .

الجدور

• وضّح الصورة الفنية الواردة في عبارة: " إذا استوت عند الأتوار والظلم " ؟  
صوّر المتنبي نفسه بالأتوار التي تضيء كما صوّر الواشين بالظلمات .

## اللُّجِين فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (مَهَارَات) الْفَصْل الْأَوَّل

- استخرج من البيت مثالا على الطباق ؟ الأنوارُ ، وَالظُّلْمُ
- ما الأسلوب البلاغي الوارد في عبارة : " وما انتفاع أخي الدنيا ؟ " ؟ أسلوب استفهام يفيد النفي .
- يظهر الشاعر اعتداده بنفسه والتفاخر بها . دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ؟ أظهر ذلك عندما شبه نفسه بالأنوار .
- وَضَحِ الْحِكْمَةَ الْوَارِدَةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ؟ إذا لم يميّر الإنسان البصير بين النور والظلمة فأَيُّ نَفْعٍ لَهُ فِي بَصَرِهِ .
- البصير يُرِي الْإِنْسَانَ ظَاهِرَ الْأَشْيَاءِ ، وَالْبَصِيرَةَ تَرِيهِ حَقَائِقُهَا . وَضَحِ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْبَيْتِ السَّابِقِ . أَيُّ لَا فَائِدَةَ لِلْإِنْسَانِ فِي بَصَرِهِ ، إِنْ لَمْ تَكْشِفْ لَهُ بِصِيرَتَهُ حَقَائِقَ الْأُمُورِ . بِمَعْنَى يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ مَتَّعِلًا فَطَنًا مَدْرِكًا ذَا بَصِيرَةٍ وَبَعْدَ نَظَرٍ

- من المقصود في " الأنوار " و " الظلم " في قول المتنبي : " إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ ؟ " - الأنوار : المتنبي ، - الظلم : الواشين .

- اضبط بالشكل حرف اللام في كلمة ( الظلم ) . الفتحة .
- البيت السابق ( ٦ ) ينسجم مع قول أبو العتاهية وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر .

٧. أَنَا الَّذِي نَظَرْتُ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

شرح البيت : يعتد المتنبي في هذا البيت بشعره وأدبه ، فيقول: الأعمى أبصر أدبي ، وكذلك الأصم سمع شعري ، يريد أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
كلماتي	شعري	صمم	فقدان حاسة السمع

المفردات والتراكيب

- لماذا عبّر الشاعر بالفعلين الماضيين " نظر ، أسمع " في هذا البيت ؟ استخدم الشاعر الفعلين الماضيين { نظر ، أسمع } لبيان تحقق معانها وثبوتها .
- ما هي العاطفة الواردة في هذا البيت ؟ عاطفة الفخر .
- من المقصود بالضمير المنفصل ( أنا ) ؟ الشاعر نفسه .
- ظهر في هذا البيت اعتداد المتنبي في شعره . وَضَحِ ذَلِكَ ؟ اعتد المتنبي في شعره وذلك بأن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه .

٨. أَنَامٌ مِلْءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

شرح البيت : أنام مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائدي ؛ لأنني أنظمتها من غير إتعاب فكر ، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ، ويتنازعون في دقيق معانيها ، وجودة مانيها .

المفردات والتراكيب

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
أصلها (جَراءها) ، من أجلها	جَراءها	مفردتها شاردة ، وهي قصائد سائرة تروى في كل مكان	شواردها
يتجادل	يختصم	الناس	الخلق

الجدور ملء: ملأ ، شواردها: شرد ، جراها: جرر ، يختصم: خصم

- وضح الكناية الواردة في جملة " أَنَامٌ مِلْءٌ جُفُونِي " ؟  
كناية عن راحة الفكر والاطمئنان .
- ظهر في هذا البيت اعتداد المتنبي بنفسه. وضح ذلك ؟  
ظهر اعتداد المتنبي بنفسه ، ذلك بأنه مرتاح الفكر عن القصائد ، لأنه يدرك بسهولة وغير إتعاب للفكر ما أراد من الشعر ، أما غيره من الشعراء ، فإنهم يسهرون ويتعبون ويتنازعون في دقيق القصائد ، والمقاصد منها .
- استخرج الطباق الوارد في البيت السابق. أنام ، يسهر.
- البيت السابق ( 8 ) يدل على اعتداد الشاعر بنفسه.

٩. يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

شرح البيت : يقول المتنبي مخاطباً سيف الدولة : يا من يصعب علينا فراقكم ، وجدنا كل شيء بعدكم عدماً ، لا قيمة له.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
ما ندركه أو نجده	وجداننا	يصعب	يَعزُّ
لعدم: لا قيمة له			

المفردات والتراكيب

الجدور يعز: عزز ، نفارقهم: فرق ، وجداننا: وجد

- بدأ الشاعر لَبِقًا ومؤدَّبًا في عتابه لسيف الدولة . وضح ذلك ؟
- لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبى ، أو أن يكون للشاعر منه بديل
- ما العاطفة البارزة في هذا البيت ؟ عاطفة الحب
- ما الأسلوب البلاغي الإنشائي الوارد في البيت ؟ النداء ويفيد الاستعطاف .
- استخرج الطباق الوارد في البيت السابق ( ٩ ) . وجدان و عدم.

١٠. ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّم

شرح البيت : يخاطب المتنبى سيف الدولة : ما أجدركم ببيركم ، إكرامكم! لو كنا قريبين في المودة .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أخلقنا	أجدركم أو أحقنا	تكرمة	إكرام ، وسخاء
أمركم	حالككم	أمم	قريب

المفردات والتواحيب

- فرّق في المعنى فيما تحته خط في كل مما يلي :

١- ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّم { معناها : أحقنا وأجدركم }

٢- لعمرى ، لَأَنَّ أَخْلَقْتُ ثوبَ التَّغَزَّلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغُيُورِ بِمَعْزِلٍ { معناها : أبلت }

ملحوظة : من الأساليب التي لجأ إليها المتنبى في عتابه " أسلوب التذكير بالواجب " البيت السابق يدل على ذلك

١١. إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمَّ

شرح البيت : يقول المتنبى مخاطباً سيف الدولة : إن كان ما قاله الحاسد ، واختلقه الواشي بيننا يرضيكم ويسركم ، فلا أجد به ألاماً ولا أشتكي منه مع شدة وجعه.

الجدور

سرّكم: سرر ، حاسدنا: حسد ، أرضاكم: رضي

- وضح الصورة الفنية الواردة في البيت ؟ صور كلام الحساد عنه بالجروح التي يتلقاها في جسمه .
- في البيت دلالة على شدة حب الشاعر لسيف الدولة وضحها ؟
- بدت شدة الحب حينما بين بأنه لا يهتم للجروح التي تسعد سيف الدولة .
- اضبط بالشكل حرف السين في كلمة ( سركم) . الفتحة

١٢. وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ

شرح البيت : يقول أن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة ، وأهل العقل يراعون حق المعرفة ، فالمعارف عندهم عهد و ذمم لا يضيعونها ، أي : بيننا وسائل معرفة ، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع .

معناها	الكلمة
حفظتم	رعيتم
أصحاب العقول ، مفردا ( نهية )	أهل النهي
عهد ، مفردا ( ذمة )	ذمم

المفردات والتراكيب

- ما الطريقة التي لجأ إليها المتنبي في عتابه لسيف الدولة الحمداني في هذا البيت ؟ في هذا البيت لجأ المتنبي في عتابه إلى (التذكير بالواجب )
- وضَّح دلالة عبارة " أهل النَّهْيِ " الواردة في البيت ؟ دلالة على ذوو العقول الراجحة ومنهم سيف الدولة .
- وضَّح الصورة الفنية الواردة في البيت ؟ صور المعرفة بشيء ما ذي نفيس يُحفظ ويُخبأ .
- ما هي السمة الفنية الطاغية على هذا البيت ؟ السمة الفنية هي الحكمة ؛ حيث يجب على الإنسان حفظ حق المعرفة والوفاء بالعهود .
- في البيت السابق ( 12 ) حكمة حدد مضمونها. أن المعارف عند أهل العقول عهد و ذمم لا يضيعونها

١٣. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَ الْكِرْمِ

شرح البيت : يقول الشاعر تطلبون أن تلحقوا بنا عيبًا تعيبونا به فيعجزكم أن تجدوه ، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام .

معناها	الكلمة
تبحثون	تطلبون
لا تقدرتون	يعجزكم
يقصد أهل الكرم	الكرم

المفردات والتراكيب

الجدور : تطلبون : طلب ، فيعجزكم : عجز ، تأتون : أتى

- دَلِّلْ عَلَى الْحِكْمَةِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْبَيْتِ ؟  
بدأت الحكمة حينما بين الشاعر بأنَّ البحث عن العيوب من الأعمال المكروهة عند الله وخلق الكرام .
- يَبْدُو الشَّاعِرُ مَتَفَاخِرًا بِنَفْسِهِ وَمَعْتَدًا بِهَا . كَيْفَ ظَهَرَ هَذَا الْإِفْتخَارُ وَالْإِعْتِدَادُ ؟  
بدأ ذلك بأنَّه خالٍ من العيوب .

### ١٤. لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

شرح البيه : يقول الشاعر ليت ما يصيني من سيف الدولة من سخط وإيذاء يتحول إلى غيري ممن اعتاد على عطاياه وبزّه.

الكلية	معناها
الغمام	السحاب ، مفردا (غمامة) ويقصد سيف الدولة
يزيلهنَّ	يبعدهنَّ
صواعقه	نار تسقط من السماء في رعد شديد (مفردا صاعقة)
دِيم	مفردا (ديمه) وهو المطر الذي يدوم هطوله (يقصد خير سيف الدولة)

المفردات والتراكيب

- وَضِّحِ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي هَذَا الْبَيْتِ ؟  
شبه سيف الدولة بالسحاب ، وشبه إيذاء سيف الدولة بالصواعق تنتج عن هذا السحاب ، وشبه عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً مطرة .
- مِنْ الْمَقْصُودِ فِي كُلِّ مِنْ ( الْغَمَامِ ) وَ ( الصَّوَاعِقِ ) وَ ( الدَّيْمِ ) ؟  
- الغمام: سيف الدولة ، - الصواعق: ما يلحقه من الأذى من سيف الدولة ، - الديم: - عطاء سيف الدولة للآخرين .
- مَا الْأَسْلُوبُ الْبَلَاغِي الْإِنْشَائِي الْوَارِدُ فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَمَاذَا أَفَادَ ؟  
هو التمني ، ويفيد التحسّر .
- وَظَّفَ الْمَتَنِّي بَعْضاً مِنْ ظَوَاهِرِ الطَّبِيعَةِ فِي هَذَا الْبَيْتِ . اذْكُرْهَا . الْغَمَامِ ، الدَّيْمِ ، الصَّوَاعِقِ .
- عَلَامٌ يَدُلُّ تَوْظِيفَ الشَّاعِرِ لِبَعْضِ الْعُنَاصِرِ الطَّبِيعِيَّةِ فِي هَذَا الْبَيْتِ ؟  
جاءت خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر ومنسجماً معها ، وما يدل قدرته في استلهاام عناصر الطبيعة في صورته الشعورية .

١٥. أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَّخَادَةُ الرَّسْمُ

شرح البيهق: يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقطعها الإبل المسرعة ، لبعدها منالها ، ولا تطبيقها لشدة أهوالها .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النوى	البعد	يقتضيني	يطالبني ويكلفني
مرحلة	مسافة	تستقل	تفرد بقطعها وحدها
الرسم	مفردا (رسوم) وهي الناقة التي تسيّر الرسيم ، والرسيم : نوع من سير الإبل السريع ، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسييرها الشديد		
الوَّخَادَةُ	مفردا الواحدة وهي الناقة التي تسيّر الوخذ ، وهو ضرب من السير سريع		

المفردات والتراكيب

الجدور | يقتضيني: قضي ، تستقل: قلل ، الوخادة: وخذ

- ما الطريقة التي لجأ إليها المتنبي في عتابه لسيف الدولة الحمداني في هذا البيت ؟ لجأ إليها المتنبي في عتابه (التهديد بالرحيل) لسيف الدولة .
- فرّق في المعنى في ما تحته خط فيما يلي :  
أرى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَّخَادَةُ الرَّسْمُ {الوجهة والقصد و السفر }  
كانت أسماء بنت أبي بكر تدقُّ النَّوَى لدابة الزبير بن العوام . { بذور التمر ، مفردا نواة } .
- اضبط بالشكل حرف الراء والسين في كلمة " الرسم " . الرسم الضمة .

١٦. لَنْ تَرْكَنَ ضُمَيْرًا عَن مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لَمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ

شرح البيهق: يقول الشاعر: إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم ، يشير في ذلك إلى أن سيف الدولة سيندم على فراقه .

الكلمة	معناها
ضُمَيْرًا	جبل على يمين المُسَافِر من الشَّام إلى مِصر .

المفردات والتراكيب

- ما المقصود في (تركن) في قول المتنبي: " لَنْ تَرْكَنَ ضُمَيْرًا " ؟ النوق (الناقة).
- ما الطريقة التي لجأ إليها المتنبي في عتابه لسيف الدولة الحمداني في هذا البيت ؟ لجأ الشاعر إلى التهديد بالرحيل .
- البيت السابق هو أسلوب استخدمه الشاعر في عتابه وهو التعريض بالرحيل.



- البيت السابق إشارة أن الشاعر كان يريد الترحال إلى مصر.
- اضبط بالشكل حرف الضاد في كلمة " ضمير ". الضمة.

١٧. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

هرج البهية : إذا رحلت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال . يريد بهذا أنتم تختارون الفراق إذا أُلجأتُموني إليه . والمعنى أنه يخاطب نفسه ، ويشير إلى سيف الدولة الحمداني ، حتى لا يذمه في رحيله ، قائماً ذلك عن نفسه بحجته .



ترحلت: رحلت ، قدروا: استطاعوا

الجدور | ترحلت: رحل ، تفارقهم: فرق ، الراحلون: رحل

- وضَّح كيف وجد الشاعر في هذا البيت عذراً لرحيله ؟ بأنَّ سيفَ الدولة لم يكرمه ، ولذلك لجأ إلى الرّحيل .
- ما هي الحكمة الواردة في هذا البيت ؟ بأنه يرفض البقاء عند قوم قادرين على إكرامه ، ومع ذلك لا يفعلون .
- ما الأسلوب اللُّغوي في هذا البيت ؟ أسلوب الشرط { إذا : أداة شرط غير جازمة }
- البيت السابق هو أسلوب استخدمه الشاعر في عتابه وهو التعريض بالرحيل.

١٨. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

هرج البهية : إنَّ أسوأ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق ، وأسوأ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة .

معناها	الضمة
أسوأ.	شَرُّ
بكسر الصاد يُعيب ، جذرها (وَصِمَ)	يَصِمُّ

المفردات والتراكيب

- وضَّح الحكمة الواردة في هذا البيت ؟ الحكمة واردة في هذا البيت بطريقتين ، أولاً : يرفض البقاء في مكان ليس له فيه صديق ، ثانياً : يرفض الرزق مهما كان وذلك إذا كان يجب عليه التخلي عن كرامته مقابله .
- اضبط بالشكل حرف السين في كلمة ( يكسب ). الكسرة

١٩. هذا عتابك إلا أنه مِقَّةٌ قد ضَمَّنَ الدَّرَّ إلا أنه كَلِمٌ

شرح البيت : يخاطب المتنبى سيف الدولة ، ويقول له: هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة ومودة ؛ لأنّ العتاب يجري بين المحبين ، وهو در بحسن لفظه ونظمه جاء بصورة كلمات.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
اللؤلؤة الكبيرة	الدَّر	محبة ، جذرها (ومق)	مِقَّة
مفردا كلمة كلام	كَلِم	احتوى	ضَمَّن

(المفردات والتراكيب)

- وضح الصورة الفنية الواردة في هذا البيت ؟  
شبه الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.
- وضح كيف أظهر الشاعر اللباقة والأدب في هذا البيت مع سيف الدولة ؟  
حيث بين له أن العتاب الذي عاتبه له إنما هو من باب المحبة .
- يقول المثل " العتاب هدية الأحباب " بين إلى أي مدى التزم الشاعر بهذه المقولة؟ النزم الشاعر بذلك فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة .
- ما مفرد كلمة " الدر " ؟ درة

البيت يتوافق في مضمونه مع المثل القائل (العتاب هدية الأحباب) ، حيث أنّ الشاعر بين لسيف الدولة أسباب انزعاجه منه ، وفي نفس الوقت أظهر مقدار حبه له في نفسه .

## أسئلة الكتاب

## المعجم والحذالة

- ١ - أضف إلى معجمك اللُّغويّ :
- الشَّيْم : البارد .
  - العُرَّة : عُرَّة الرّج وجهه .
  - الشّوارد : جمع شاردة ، وهي قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان .
  - جزاها : الأصل جزاءها ، بمعنى من أجل .
  - وجداننا كلّ شيء : كلّ شيء نجده أو ندركه .
  - الأُمم : القريب .
  - الرُّسْمُ : مفردا رسوم ، وهي الناقاة التي تسير الرّسيم ، والرّسيم ضرب من سير الإبل سريع ، فتؤثّر في الأرض بأخفافها لسيرها الشديد .
  - ضَمِير : جبل على يمين قاصد مصر من الشام .
  - يَصِمُّ : يعيب .
  - المِقَّة : المحبة .

٢ - عد إلى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

{ الوخّادة ، الّيم ، الدّم ، النّهي }

- الوخّادة : مفردا الواحدة ، وهي الناقاة التي تسير الوخّد ، وهو ضرب من السّير سريع مع توسيع الخطو .
- الّيم : مفردا الدّيمة ، وهي المطر يدوم في سكون من غير رعد أو برق .
- الدّم : مفردا الدّمة ، وهي العهد .
- النّهي : مفردا النّهيّة ، وهي العقل .

٣ - ما الجذر اللُّغويّ لكّ من { مِقَّة ، يصم ، تدعي } ؟

مِقَّة { جذرها اللُّغويّ " ومق " } يصم { جذرها اللُّغويّ " وصم " } تدعي { جذرها اللُّغويّ " دعو " }

٤ - ما جمع كلّ من { سَقَم ، خَصَم ، عُرَّة } ؟

سقم : جمعها أسقام . خصم : جمعها خصوم . عُرَّة : جمعها عُرر .

٥ - فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتها خطّ في المجموعتين الآتيتين :

أ - ما كان أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنْ أَمْرُكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّ { أَخْلَقْنَا بمعنى أجدرنا }

- لعمري لنن أَخْلَقْتُ ثُوبَ التَّغْزَلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَنْزِلِ { أَخْلَقْتُ بمعنى أبلت }

ب - أرى النّوى يَقْتَضِيْنِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ { النّوى بمعنى البعد }

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورود ، فكانت تغلف فرسه ، وتدق النوى لدابته .  
{ النوى جمع نواة بمعنى نواة التمر ، بذرتها }

### الفهم والتحليل

١ - ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ " العتاب " .

٢ - مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

يشكو الشاعر من حرارة في قلبه بسبب جفاء سيف الدولة له وبرود قلبه ، فأصبح معتلاً مريضاً نتيجة هذا الجفاء .

٣- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له . بين هذا ؟

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده ، أما حب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

٤ - برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، اذكر ثلاثة أبيات تضمنت الحكمة في القصيدة ، ووضحها ؟

البيت السادس : إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة فأى نفع له في بصره .

البيت الثاني عشر : المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها .

البيت الثامن عشر : أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب و المذمة لصاحبها .

٥ - ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً :

أ - علام عاتبه ؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه .

ب - عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتآذب ، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية :

ما لي أكتّم حُباً قد برى جسدي      وتدعي حُبَّ سيفِ الدولة الأمم

يا مَنْ يعزُّ علينا أن نفارِقهم      وجداننا كلُّ شيءٍ بعدكم عدَم

هذا عتابك إلا أنه مِقَّة      قد ضَمَّنَ الدرَّ إلا أنه كَلِم

- في البيت الأول { ما لي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدعي حُبَّ سيفِ الدولة الأمم }

عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحب الذي أبرى جسده وأهزله وهو كاتم له ، ليتجسب التملق في حبه كما يدعيه غيره ،

بقلوب غير صالحة ، ونيات غير صادقة

- في البيت الثاني { يا مَنْ يعزُّ علينا أن نفارِقهم وجداننا كلُّ شيءٍ بعدكم عدَم }

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي ، أو أن يكون للشاعر منه بدل .

- في البيت الثالث { هذا عتابك إلا أنه مِقَّة قد ضَمَّنَ الدرَّ إلا أنه كَلِم }

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة ، لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات ، وإن

أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة .

ج - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، منها : التعريض بالرحيل ، والتذكير بالواجب ، وضح ذلك ؟  
- التعريض بالرحيل ، في قوله :

أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوَحَادَةُ الرُّسْمُ  
لئن تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ نَدْمُ  
إذا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لا تُفَارِقَهُمْ فالرَّاحِلُونَ هُمْ

- التذكير بالواجب ، في قوله :  
وَبَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً  
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهْيِ ذِمَّةٌ

٦ - دَلِّلْ ببيت من القصيدة على كلِّ من :

- أ - اعتداد الشاعر بنفسه .  
ب - اعتداد الشاعر بشعره .  
ج - مضمون المثل : " استسمنت ذا ورم " .

اعتداد الشاعر بنفسه ، يمثله قوله :

أَنَا مِلءٌ مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

اعتداد الشاعر بشعره ، يمثله قوله :

أنا الذي نَظَرَ الأَعْمَى إلى أدبي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

مضمون المثل : " استسمنت ذا ورم " يمثله قوله :

أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ

٧ - استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة ؟

احترام الصديق ، العدل في معاملة الناس ، الالتزام بالعهود ، عدم الانخداع بالمظاهر .

٨ - كيف تتصرّف في كلِّ موقف ممّا يأتي :

- أ - حينما تجد عيباً في صديقك .  
ب - حينما يجافيك صديقك .

تترك إجابة هذا السؤال للطالب

٩ - ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور ، بين رأيك في هذا ؟

الثقة بالنفس و اعتزاز الإنسان بنفسه ، وبقدرته على تحقيق أهدافه ، أمر إيجابي يدفع لإنسان نحو الرقي والتقدم . أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة ، وهو سلوك سلبي . يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي

١٠ - لو كنت مكان الشاعر ، هل ستختار الرحيل عن سيف الدولة ، وضح وجهة نظرك ؟

## تترك إجابة هذا السؤال للطالب

١١ - يقال : " العتاب هدية الأحياب " :

أ - أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى :

هذا عتابك إلا أنه مئة قد ضمن الدرر إلا أنه كلم

ب - بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة . أرى الشاعر ملتزمًا ذلك ، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة . { يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

١٢ - قال أبو العتاهية :

وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر

أ - أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية .

البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية هو { وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم }

ب - البصر يري الإنسان ظاهر الأشياء ، والبصيرة تريه حقائقها ، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه .

لا فائدة للإنسان في بصره ، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور . بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعملاً فطنًا مدركًا ذا بصيرة وبعده نظر . { يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

١٣ - ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك ؟

يجب الإنسان كثيرًا من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع . { يمكن للطالب أن يجيب

إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

١٤ - قيل : " إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذرًا ، فإن لم تجد فطم نفسك " .

أ - إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثلًا هذا المعنى من وجهة نظرك ؟

سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدق ، وأعرض عن المتنبّي . المتنبّي كان حريصًا على صلته بسيف الدولة ، فعاتبه

عتاب المحب . . { يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

ب - ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك ؟

التماس العذر للصديق ، مراجعة النفس ، ترقب الخير . { يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

١٥ - كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه ؟ قدم له نصًا مقتنعًا لتثنيه عن هذا ؟

أن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية ، وهي ليست من عند البشر ، فلا تغتر بما لديك . .

{ يمكن للطالب أن يجيب إجابة أخرى ؛ لأنه سؤال استنتاجي }

## التّذوُّقُ الجمالیّ

١ - وضّح الصورة الفنية في كلِّ ممّا يأتي :

- لَيْتَ الْعَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صوّر عطايا سيف الدولة

إلى غيره غيوماً ماطرة .

- هَذَا عِتَابِكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّرّ لحسن لفظه ونظمه.

٢ - وضّح الكناية في كلِّ ممّا تحته خط في البيتين الآتيين :

- وَاحِرًا قَلْبَاهُ مَمَّنٌ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ

قلبه شبم : كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمسبي ، وصدّه عنه .

- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

ملء جفوني : كناية عن راحة الفكر ، والاطمئنان .

٣ - ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي :

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

دلالة هذا التركيب { ذوو العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة }

٤ - أكثر الشاعر من أساليب الإنشاء من استفهام ونداء ونهي وتمنٍّ :

أ - هاتِ مثلاً لكلِّ منها من القصيدة .

- الاستفهام ، ورد في قول الشاعر :

مَالِي أَكْتَمْتُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي

وَمَا انْتِفَاعُ أَحِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ

وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدُّوَلَةِ الأَمَمِ { ويفيد الاستفهام هنا التعجب } .

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ { ويفيد الاستفهام هنا النفي }

- النداء ، ورد في قول الشاعر :

وَاحِرًا قَلْبَاهُ مَمَّنٌ قَلْبُهُ شَبِمْ

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ { ويفيد النداء هنا الندبة }

فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالْحَكْمُ { ويفيد النداء هنا اللوم والعتاب }

وَجدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ { ويفيد النداء هنا الاستعطاف }

- التمني ، ورد في قول الشاعر :

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ

لَيْتَ الْعَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ { ويفيد التمني هنا التحسّر }

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ { ويفيد التمني هنا التحسّر }

ب - ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب .

جاءت هذه الأساليب الإنشائية منسجمة مع حال الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويثب عتابه .

٥ - لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي ( نظر ، أسمع ) في قوله :  
أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ  
ليان تحقق معناهما وثبوته .

٦ - ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي :  
واحرّ قلباه ممّن قلبه شبّم وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ { عاطفة الألم والتحصّر }  
يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانًا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ { عاطفة الحب }  
أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ { عاطفة الفخر }

٧ - وظف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته :  
أ - أشر إلى ذلك .

{ الأنوار ، الظلم ، الغمام ، الدّيم ، الصواعق }

ب - ما القيمة الفنية لتوظيفها ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر ، ومنسجماً معها ، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشير إلى حزن الشاعر ، وعتابه ، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدل على قدرته على استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعورية .

٨ - استخرج مثالين على الطباق ممّا ورد في القصيدة .

ورد الطباق في القصيدة بين كلّ من الكلمات التالية : " الخصم ، الحكم " / " تدعي ، أكنم " / " الأنوار الظلم " / " شبم ، حر " / " أنام ، تسهر " / " وجدان ، عدم "

### طالع شرح أسلوب الشرط في ملحق القواعد نهاية الدوسية

#### التدريبات

١ - استخرج ممّا يأتي أدوت الشرط الجازمة وغير الجازمة ، مبيّناً فعل الشرط وجوابه :

أ - قال تعالى : " إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد "

إن " أداة شرط جازمة " يشأ " فعل الشرط " يذهب " جواب الشرط "

ب - قال تعالى : " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين "

لولا " أداة شرط غير جازمة " ، فعل الشرط جملة اسمية من المبتدأ ( دفع ) وخبره محذوف تقديره موجود أي لولا دفع الله

الناس بعضهم موجود " ، فسدت الأرض " جواب الشرط جملة فعلية "



ج - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " آية المنافق ثلاث : إذا حدّث كذب ، و إذا وعد أخلف ، و إذا أوتمن خان".

إذا " أداة شرط غير جازمة " حدّث " فعل الشرط " كذب " جواب الشرط  
 إذا " أداة شرط غير جازمة " وعد " فعل الشرط " أخلف " جواب الشرط  
 إذا " أداة شرط غير جازمة " أوتمن " فعل الشرط " خان " جواب الشرط

د - قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدِمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
 مَنْ " أداة شرط جازمة " يفعل " فعل الشرط " لا يعدم " جواب الشرط "

هـ - متى يكثر كلامك يكثر سقطك

متى " أداة شرط جازمة " يكثر " فعل الشرط " يكثر " جواب الشرط "

٢ - استخرج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم:

أ - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُغْرَتِهِ فَلَأَيْتَ أَنَا بِقَدْرٍ لِحُبِّ نَقْتَسِمُ  
 إِنْ " أداة شرط جازمة " فعل الشرط " كان يجمعنا حب " جواب الشرط " ليت أنا نقسم "

ب- إذا ترخلت عن قوم وقد قدروا  
 إذ " أداة شرط غير جازمة " فعل الشرط " ترخلت " جواب الشرط جملة اسمية " فالزاحلون هم "

٣ - أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظّفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير اللازم : { يحترم ، يجتهدون ، يلقي }

- مَنْ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ

- إِنْ تَجْتَهَدُوا تَنَالُوا مَبْلَغَكُمْ

- مَهْمَا تَفْعَلْ فِي صِعْرِكَ تَلَقَّ فِي كِبْرِكَ

- مَتَى تَحَسَّنْ تَلَقَّ خَيْرًا

٤ - أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية :

إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَقْدَرُوكَ .

تتواضع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

طالع شرح الصفة المشبهة وصيغة المبالغة في ملحق القواعد نهاية الدوسية

## التدريبات

١ - صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية :

{ جَمَلٌ ، عَطَشٌ ، سَهْلٌ ، زَرَقٌ ، رَعْنٌ }

الجواب { جميل / عطشان ، عطشى / سهّل / أزرق ، زرقاء / أرعن ، رعناء }

٢ - هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية

{ ضاف ، شكر ، صام }

الجواب { مِضِيفٌ ، شَكُورٌ ، صَوَامٌ }

٣ - ميّز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ - قال تعالى: { سيعلمون من هو الكذاب الأشير }

الكذاب { صيغة مبالغة } الأشير { صفة مشبهة }

ب - قال تعالى: { هذان خصمان اختصموا في ربهم }

خصمان " خصم " { صفة مشبهة }

ج - قال المتنبي:

وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِ عَيْنٌ بَخِيلٌ

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ

جوادٌ { صفة مشبهة } بخيلٌ { صفة مشبهة }

د - ظننتُ أنّ الحلَّ سهّل .

سهّل { صفة مشبهة }

٤ - عدّ إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة ، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبيّناً وزنهما .

شيمٌ وزنها { فَعِلٌ } الخصمٌ وزنها { فَعَلٌ } .

## الوحدة الرابعة : الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولاسيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في موسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. فضلاً على الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسبب المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواعها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء نفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص

الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذ استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فبعد جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن { اللاكتوز } الذي يصيب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطش أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطّفح الجلدي المعروف

## اللُّجِين فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ (مَهَارَات) الفِصَل الأَوَّل

بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضا للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد ولأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجيني للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع العديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

( د . نصر معوض حنفي ، الغذاء والوقاية من الأمراض ، بتصرّف )

## التعريف بالكاتب

- من كاتب هذا النص؟
- نصر معوض عالم مصريّ حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلّل الأحماض الأمينية .
- اذكر أهم مؤلفات د. نصر معوض كاتب نص الحساسية؟
- "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية" ، و "الغذاء والوقاية من الأمراض" .
- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه نص ( الحساسية ) ؟ الغذاء والوقاية من الأمراض

## جوّ النصّ

- ما هو مضمون هذا المقال أو النص؟
- يتحدّث النصّ عن مرض الحساسية ، وهو من أمراض العصر الشائعة
- يتحدّث النصّ عن مرض الحساسية وهو من أمراض العصر الشائعة . علل ذلك؟
- لأنّ الملايين من الأشخاص يعانون من هذا المرض سنويّاً .
- ما هي أهم الأمور التي ناقشها النصّ؟
- ١ - أسباب الحساسية ٢ - أعراض الحساسية ٣ - طرق الوقاية من الحساسية .
- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه نص الحساسية؟ المقالة .
- ما نوع المقالة التي ينتمي إليها نص الحساسية؟ المقالة العلمية.
- ما هي خصائص المقالة العلمية؟
- ١. استخدام المصطلحات الطبية مثل الربو القصي والفطريات واللبن

## اللُّجِين فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ (مَهَارَات) الفَصَل الأول

٢. الإِسْتِنَاد إلى الحَقَائِق مِثْل تَسَبُّب بَعْض الأَغْذِيَةِ الحَسَاسِيَّة لِلإِنْسَان

٣. مَخَابِطَةُ العَقْل مِثْل اسْتِخْدَام لُغَةٍ عِلْمِيَّة مَبَاشِرَةٌ ٤. نَدْرَةٌ (قَلَّةٌ) الصُّورِ الفَنِيَّةِ .

- لا يجوز الإستهانة بمرض الحساسية. علل ذلك. لأخطاره على كل من يصاب به.

## الفقرة الأولى

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولاسيما لدى الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
متنوعة ومختلفة	شتى	المنتشرة أو المعروفة ، جذرها (شيع)	الشائعة
أوقات	مواسم	تزداد	تنشط
خصوصاً	لاسيما	بفتح الطاء مسحوق يتواجد في الأزهار	غبار الطلع

## المفردات والتراكيب

الجذور الحساسية: حسّ ، حسس ، الشائعة: شيع ، شتى: شتو ، مواسم: وسم ، نهاية: نهي

- في ضوء فهمك النص، أجب عما يأتي :  
أ- ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولاسيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

- استعمل تركيب (ولاسيما) في جملة مفيدة من إنشائك؟  
أحبّ الكتب ولاسيما كتب الأدب.

- اذكر المواسم التي تنشط فيها الحساسية. مواسم البرد والربيع.

- علل تنشط الحساسية في الربيع؟ لأنه يكثر في هذا الفصل غبار الطلع.
- علل: تعتبر الحساسية من أمراض العصر؟ لأن الملايين يصابون بهذا المرض في جميع أنحاء الأرض، وذلك لأن أسبابها كثيرة في عصرنا.

## الفقرة الثانية

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. فضلاً على الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
عوادم السيارات	مفردها عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود بالسيارة	المكتظة	المزدحمة، جذرها (كظظ) تهيج
الحقن	المطاعيم	تولد	تتأثر بحدة إنتاج

المفردات والتراكيب

**الجذور** تفاعل: فعل ، المختلفة: خلف ، التجميل: جمل ، سامة: سمم  
مضاد: ضدد ، حيوي: حيي ، الناتج: نتج ، عوادم: عدم  
كائنات: كون ، مكتظة: كظّ أو كظظ ، الستائر: ستر  
مصاب: صوب ، محيط: حيط ، الشعيرات: شعر

• وضح المقصود بكل مما يلي : { الحساسية ، أنسجة الجسم ، الشعيرات الدموية }  
الحساسية : تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.  
أنسجة الجسم : مفردها (نسيج) مجموعة متكاملة من خلايا ماثلة من نفس المنشأ ، تحمل وظيفة محددة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي ، وغيرها من أنسجة الجسم  
الشعيرات الدموية : هي قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر ، ويكون جدارها من طلبة خلوية واحدة ، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة لتغذية الخلايا حولها .  
الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

• ما هي أهم المواد التي تنشأ بسببها الحساسية ؟  
غبار الطلع ، مواد التجميل ، شعر الحيوانات ، المواد السامة ، بعض الأدوية مثل البنسلين ، دخان وعوادم السيارات ، دخان السجائر ، كائنات صغيرة تعيش في أثاث المنزل .

## اللُّجَيْن فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (مَهَارَات) الْفَصْل الْأَوَّل

- كيف تحدث الحساسية داخل جسم الإنسان؟ تصل مسببات الحساسية إلى داخل جسم الإنسان عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية..
- كيف تنتقل المواد المسببة للحساسية إلى جسم الإنسان؟ عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن.
- ماذا ينشأ عن انتقال تلك المواد إلى جسم الإنسان؟
- تهيج المناطق التي وصلت إليها، فتولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.
- وضح الصورة الفنية في عبارة (تولد أجسام مضادة دفاعية). شبه الأجسام المضادة بجيش.
- اضبط بالشكل حرف الباء في كلمة (البنسلين). الكسرة.

## الفقرة الثالثة

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئوي القصي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواعها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الكلمة	معناها
التهابات	تهيجات جذرها (لهب)
الفطريات	بضم حرف الفاء وهي كائنات حية منتشرة في الجلد

## المفردات والتراكيب

## الجنور

- الفطريات: فطر ، وسائد: وسد ، أبواع: بوغ ، التهابات: لهب ، يزداد: زيد و زود ، حالة: حول
- وضح المقصود بكل من { الجيوب الأنفية ، الرئوي القصي ، الأبواع }
- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتحويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.
- الرئوي القصي: بفتح الراء التهاب مزمن في المسالك التنفسية بسبب تضيق القصبات الهوائية، تجاوباً مع مشيرات مختلفة.
- الأبواع: مفردتها (بوغ) وهي خلية تكاثر لا جنسي تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.
- اذكر نوعي الحساسية؟ أ - حساسية الجلد ب - حساسية الجهاز التنفسي.

## اللُّجِين فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (مَهَارَات) الْفَصْل الْأَوَّل

- علام تشتمل حساسية الجهاز التنفسي؟ أ - حساسية الصدر (الربو القصبي) ب - حساسية الأنف .
- ماذا تسبب هذه الفطريات؟ أ - التهاب في العيون ب - يزيد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .
- متى يزداد خطورة الجسم عند تسبب الحساسية؟ في حالة نقص مناعة جسم المريض.
- ما مفرد كلمة ( وسائد )؟ وسادة.
- إلى أي مكان تتجه فطريات وسائد غرف النوم بأبواغها؟ إلى الجيوب الأنفية والرننتين.

## الفقرة الرابعة

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء نفسه.

## المفردات والتراكيب

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الوقاية	الحماية من الإصابة	الفطريات	كائنات حية دقيقة تسبب الأمراض
التكديس	جعل الأشياء بعضها فوق بعض	جراثيم	مفردها (جرثوم)
علاوة على	إضافة إلى	حجرة	غرفة

## الجدور

الوقاية: وقى ، متقاربة: قرب ، استعمال: عمل ، المطهرات: طهر  
 ضرورة: ضرر ، التهوية: هوي ، المستمرة: مرر ، محتويات: حوي  
 أشعة: شعع (شع) ، تعقيمها: عقم ، جراثيم: جرثم ، علاوة: علو  
 تكديس: كدس ، مصادر: صدر ، التلوث: لوث ، يستنشقها: نشق  
 النائم: نوم ، أثناء: ثني.

- ما هي طرق الوقاية من الفطريات المتواجدة في الوسائد؟
- ١ - تغيير الوسائد على فترات متقاربة
- ٢ - استعمال مواد التنظيف والمطهرات أسبوعياً
- ٣ - استعمال القطن الطبيعي بدل الصناعي في الوسادة
- ٤ - التهوية المستمرة للمنازل
- ٥ - تعرض محتويات الغرفة لأشعة الشمس من وقت لآخر
- ٦ - تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها
- ٧ - تجنب ترك الأحذية فيها .



- علل : تعريض محتويات الغرفة لأشعة الشمس من وقتٍ لآخر ؟ لتعقيمها من الجراثيم
- علل : تجنّب ترك الأحذية فيها ؟ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقتها النائم أثناء تنفّسه
- وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية. التلوث يسبب جراثيم يمكن أن تصل إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

## الفقرة الخامسة

ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء؛ فأى نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلّا صعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
تحليل	هضم	تواجهها	تتصدى لها
		تظهر	تكمن

## المفردات والتراكيب

يتناولها: نول ، الأمعاء: معي ، امتصاص: مصص أو مصّ  
استطاعت: طوع ، تكمن: كمن ، تعامل: عمل ، تتصدى: صدي

\* وضّح المقصود بالتحسّس الغذائي ، والأجسام المضادة ؟

- التحسّس الغذائي : هو تحسس تسببه البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، فنحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.
- الأجسام المضادة : هي بروتينات تتواجد في الدواء والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.
- قد تستطيع هذه الأمعاء أحيانا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ما الخطورة المترتبة على ذلك ؟  
قد يتعامل الجسم مع هذه البروتينات على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدى لها ، وتنتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بـ { أمراض الحساسية } .
- كيف تحدث حساسية الإنسان من نوع معين من الغذاء؟ بسبب صعوبة هضم الجسم للبروتينات الغذائية قبل وصولها للأمعاء.

- ما النتيجة المترتبة على عدم هضم جسم الإنسان للبروتينات الغذائية؟ يصعب على الأمعاء امتصاص البروتينات غير المهضومة.
- قد تستطيع الأمعاء أحياناً امتصاص البروتينات بصعوبة . ما النتيجة المترتبة على ذلك؟ تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة ،وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّى لها ،فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية
- ما هي وظيفة الأجسام المضادة؟. حماية الجسم من البروتين الغريب
- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية " إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له " ؟ صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة

### الفقرة السادسة

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ،فيعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ،وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ،ويصاحب الانتفاخ مغص و إسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ،ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك .

ملحوظة : المعدة : تُضبط على النحو الآتي : { مَعِدَة ، مِعْدَة }

- اذكر الأغذية المسببة للحساسية . اللبن ، البيض ، السّمك
- من هو المسؤول عن حدوث الحساسية في اللبن ؟ جزئ البروتين .
- قد تحدث الحساسية بسبب سكر اللبن ( الّلاكتوز) ما أعراض الحساسية الناتجة بسبب سكر اللبن ؟ انتفاخ في المَعِدَة ، ومغص ، وإسهال .
- استخرج من الفقرة السابقة كلمة بمعنى " قصيرة" . وجيزة

### الفقرة السابعة

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ،مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ،وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطش أو الرشح أو الأزمات الربوئية أو الطّفح الجلديّ المعروف ب(الأكزيما) التي يكثر انتشارها بين الأطفال ،وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم .أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضا للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

معناها	الجملة	معناها	الجملة
بالإضافة	فضلاً	هناك	ثمة
إمارات أو علامات		أعراض	
الإستفراغ		القيء	

المقررات والتراكيب

**الجذور** عوامل: عمل ، العالية: علو ، المنخفضة: خفض ، قيء: قيأ ، متكرر: كرر ، انتفاخات: نفخ ، الأغشية: غشي ، مخاطية: مخط

- وضّح المقصود بالأغشية المخاطية ؟
- الأغشية المخاطية : : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف تستخدم في الهضم والإفراز.
- اضبط حرف " الرّاء " في كلمة { الرّبويّة } ؟ الرّاء بالفتحة { الرّبويّة } .
- ما هي العوامل الطبيعيّة التي قد تسبب الحساسيّة ؟
- ١. درجات الحرارة العالية والمنخفضة ٢. أشعة الشّمس
- أذكر أعراض الحساسيّة الناتجة عن العوامل الطبيعيّة ؟
- القيء والإسهال والمغص المتكرّر أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الرّبويّة أو الطفح الجلديّ (الأكزيما) وقد تظهر أورام أو انتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم .
- من هي الفئة الأكثر تعرّضاً للطفح الجلديّ ( الأكزيما ) ؟ الأطفال
- ما هي أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للحساسيّة ؟ أنسجة الجلد والأنسجة المخاطية للجهازين : الهضميّ والتنفسيّ

### المفردة الثامنة

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأمّ أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمات، وأكّدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع العديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
الأرض المسكونة	المعمورة	أنحاء	أرجاء
التهَيُّو ، جذرها (عدد)	الاستعداد	المرض ، جذرها (دوي)	الذء

المفردات والتراكيب

التركيب: ركب

الوقاية: وقي ،  
إصابة: صوبأرجاء: رجو ،  
استعداد: عدّ أو عدد

الجذور

- وضّح المقصود بمصطلح " التركيب الجيني " ؟  
التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .
- الحساسية مرض من أمراض العصر . علل ذلك . لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة .
- للمرأة دور أساسي للوقاية من الحساسية على نحوٍ عام وحساسية الجهاز التنفسي بشكلٍ خاص . علل ؟  
لأن التركيب الجيني للأُم أشدُّ تأثيرًا من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود .
- من الأكثر عرضة للإصابة بمرض حساسية الصدر؟ الفتيات .
- متى تزداد نسبة إصابة الأطفال بالحساسية ؟  
إذا كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات .
- لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية . علل ذلك ؟  
١- لأنّ بعض حالاته قد تكون مزمنة وخطيرة وأحيانًا تؤدي إلى الوفاة  
٢- أنّه قد ينتقل عبر الجينات للأجيال القادمة .
- بين إلى أي مدى وفّق الكاتب في عرض الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم ، وفي تنقيف المتلقي صحياً . كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير لأنه التزم بالسّمات الفنية للمقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار والاعتماد على الحقائق العلمية وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة إذ عرّف الحساسية وأنواعها ومسبباتها وطرق الوقاية منها .

• اذكر الخصائص الفنية المقالة ؟

- ١ . استخدام المصطلحات العلمية . مثل : الحساسية ، حساسية الجلد ، الجيوب الأنفية ...
- ٢ . الاستناد إلى الحقائق . مثل : تسبب بعض الأغذية للحساسية / إشارات الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية
- ٢ . مخاطبة العقل : ويظهر من خلال قلة الصّور الفنية واستخدام لغة علمية مباشرة .

٣

## أسئلة الكتاب

## المعجزة والحلالة

١ - أضف إلى معجمك اللُّغويّ :

- عوادم السيارات : مفردها " عادم " ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة .
- المكتظة : المزدحمة .
- التكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض
- تتصدى : تواجهها

٤ - عد إلى أحد المعاجم اللُّغويّة ، واستخرج معاني المفردات الآتية :

- الوجيزة : القصيرة .
- التهيج : حدّة التأثير
- المعمورة : الأرض المبنية أو المسكونة
- ٥ - ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبيّة عن معنى كل مما يأتي :
- أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ وتحمل وظيفة محدّدة كالنسيج الطلائي والنسيج العصبي وغيرها من أنسجة الجسم.
- الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة ، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها
- الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .
- الأجسام المضادّة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.
- الأغشية المخاطية : تبطنات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالقن والاذنين والأنف تستخدم في الهضم والإفراز .
- الربو القصبي : التهاب مزمن في المسالك التنفسية بسبب تضيق القصبات الهوائية تجاوباً مع مثبرات مختلفة
- الأبواغ : مفردها ( بُوغ ) هي خلية تكاثر لا جنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها .
- التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثيّة التي يحملها كل كائن حيّ .

٦ - ما الجذر اللُّغويّ لكلّ كلمة من الكلمات الآتية :

- { التهابات ، مكتظ ، الاستعداد }
- التهابات : جذرها اللُّغويّ " لهب "
- مكتظ : جذرها اللُّغويّ " كظ / كظظ "
- الاستعداد : جذرها اللُّغويّ : " عدّ / عدد "

- ٧ - عُذْ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ وَاسْتَخْرِجْ مَفْرَدَ كَلِمَةٍ {جِرَائِمِ} ؟ مَفْرَدُهَا {جُرْثُومٌ وَجِرْثُومَةٌ} ؟
- ٨ - اضْبُطْ بِالشَّكْلِ حَرْفِي " الْمِيمِ ، وَالْعَيْنِ " فِي كَلِمَةٍ {مَعْدَةٌ} بِالرُّجُوعِ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ ، مَبِينًا أَوْجَهَ الضُّبْطِ لَهَا ضَبْطَانًا فِي الْكِتَابَةِ {مَعْدَةٌ} وَ {مِعْدَةٌ} ؟
- ٧ - اضْبُطْ بِالشَّكْلِ حَرْفَ الْفَاءِ فِي كَلِمَةٍ {الْفَطْرِيَّاتِ} ، وَحَرْفَ الرَّاءِ فِي كَلِمَةٍ {الرَّبْوِيَّةِ} ؟ {الْفَطْرِيَّاتِ} {الرَّبْوِيَّةِ} ؟
- ٨ - اسْتَعْمَلْ تَرْكِيْبَ {وَلَا سِيْمَا} فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ ؟ أَحَبَّ الْكُتُبِ وَلَا سِيْمَا كُتُبَ الْأَدَبِ .

### الفهم والتحليل

١ - فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ النَّصِّ ، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي :

أ - مَا الْمَقْصُودُ بِالْحَسَّاسِيَّةِ ؟

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة وتنشط في مواسم معينة وخاصة في نهاية موسم البرد وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب - اذكر أربعة أسباب للحساسيّة؟ : غبار الطَّلَع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية كالمضاد الحيوي البنسلين أو الدخان الناتج عن عوادم السيارات أو دخان السجائر أو كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس .

ج - كيف تحدث الحساسية داخل الجسم ؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، ما يؤدي إلى تولّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية

٢ - تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت ، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة ؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيًا ، واستعمال القطن الطبيعي بدلًا من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنزل ، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت لآخر ، لتعقيمها من الجراثيم ، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها .

٣ - وضح المقصود بالتحسس الغذائي ؟

هو تحسس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو انسجته من غير هضم ، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية .

٤ - اذكر عرضين لكل من :

أ - حساسية اللبن : انتفاخ المعدة ومغص وإسهال .

ب - الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة : القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكريما ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم .

٣ - علل ما يلي :

- أ - الحساسية مرض من أمراض العصر : لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة .  
 ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية : لإزدياد خطورته على كل من يصاب به خاصة في حال نقص مناعة الجسم .  
 ج - يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية : لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية .

٦ - وضّح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية ؟

التلوث يسبب جراثيم يمكن أن تصل إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها .

٧ - ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية ؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الهضمي والتنفسي .

٨ - متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات .

٩ - بعد دراستك للنص ، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية :

أ - سوء استخدام المنظفات : إتباع الإرشادات والتعليمات الصحية في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات .

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن : وضع فلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة ، وسن قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحد المسموح به ، وزراعة الأشجار لتنقية الهواء ، والسكن في أماكن بعيدة عن المصانع

ج - ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها : استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة ، واستخدام التكييف المناسب في حالة ارتفاع الحرارة وتجنّب التعرض لأشعة الشمس مباشرة .

١٠ - يقال : " المعدة بيت الداء ، والحمية هي الدواء " ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص ؟

تجنّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كل فرد .

١١ - اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك؟  
السكري ، السرطان ، ارتفاع ضغط الدم ، السمنة .

١٢ - اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجاباً وسلباً؟  
سلباً : التدخين ، تناول الوجبات السريعة .

إيجاباً : شرب الماء الكافي ، تناول الغذاء المتوازن ، ممارسة الرياضة .

١٣ - حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحيّة ، بين كيف نفيد من منجزاتها ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك .  
أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها ، أكياس البلاستيك وأضرارها ، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها ، والتعامل مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها .

### التذوق الجماليّ

١ - وضّح الصور الفنية في العبارة الآتية : " إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة له " ؟  
صوّر الكاتب الحساسية معركة ، وصوّر البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة .

٢ - من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلميّة ، والاستناد إلى الحقائق ، ومخاطبة العقل . مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص ؟

المصطلحات العلميّة : مثل الرّبو القصبيّ ، الفطريات ، سكر اللبن

الاستناد إلى الحقائق : مثل تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان .

مخاطبة العقل : مثل استخدام لغة علميّة مباشرة وندرة الصور الفنية وخلوها من العاطفة .

٣ - بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم ، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه ؟

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير ، لأنّه التزم سمات المقال العلميّ من حيث تسلسل الأفكار ، والاعتماد على الحقائق العلميّة ، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني الواضحة مخاطباً العقل لا العاطفة ، إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها .



## طالع شرح البذل فی ملحق القواعد نهاية الدوسية

## التدريب

- ١ - عين البذل في ما يأتي، واذكر نوعه:
- أ. قال تعالى: " وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِلَّا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ " .  
 { صراط " الثانية " بدل مطابق } .
- ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " عَيْنَانِ لَا تَمَسَّهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ " . رواه الترمذي .  
 { عَيْنٌ " الأولى " بدل تفصيل } .
- ج- قال الشاعر:  
 أداوي جُودَ القلبِ بالبِرِّ والتقى . ولا يستوي القلبانِ: قاسٍ وراحمٍ  
 { قاسٍ بدل تفصيل } .
- د- أفادتني المكتبةُ مراجعها .  
 { مراجعها بدل بعض من كل } .
- هـ- أدهشني الطالبُ تقمصه شخصيّة البطل في المسرحيّة.  
 { تقمصه بدل اشتمال } .
- 2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:
- أ- استنذَ الضَيِّفُ الطعامَ مذاقه. ضبطها السليم { مذاقه } .  
 ب- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته. ضبطها السليم { خطته } .
- 3- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعرابًا تامًا:
- أ.- قال تعالى: " إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا " .  
 القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- ب- تصفحتُ الديوانَ نصفه .  
 نصفه: بدل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف . والهاء: ضمير متصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.
- ج- أربغُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانةُ.  
 العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- د- شممتُ الوردةَ أريجها .  
 أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف . والهاء ضمير متصل مبني في محلّ جر بالإضافة.

4- عُدْ إِلَى الْفَقْرَاتِ: الثَّانِيَّةِ، وَالسَّابِعَةِ، وَالْأَخِيرَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا أَمْثَلَةً عَلَى الْبَدَلِ .

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البِنْسَلِينِ .

{ البنسلين ، بدل مطابق } .

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي .

{ الجهاز " الأولى " ، بدل تفصيل } .

الفقرة الأخيرة : أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء . { الداء ، بدل مطابق }

وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض..... والعمات { المرض ، بدل مطابق }

### طالع شرح اسما المكان والزمان في نهاية الدوسية

#### تدريبات

1- صُغْ اسْمَ الْمَكَانِ أَوْ الزَّمَانَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَعَ ضَبْطِ عَيْنِ الْكَلِمَةِ:

أوى : مَأْوَى .

استوصف : مُسْتَوْصَف .

وعدّ : مَوْعِد .

لعبَ : مَلْعَب .

التقى : مُلْتَقَى .

٢- يَخْطِئُ بَعْضُ النَّاسِ فِي لَفْظِ كَلِمَةِ { مَعْرُضٌ } كَمَا فِي قَوْلِهِمْ : " زُرْتُ مَعْرُضَ الْأَيْبَةِ " ، اذْكَرَ اللَّفْظَ الصَّحِيحَ، اعْتِمَادًا عَلَى مَا وَرَدَ فِي الْقَوَاعِدِ السَّابِقَةِ .

الصَّوَابُ كَسْرُ الرَّاءِ { عَيْنُ الْكَلِمَةِ } مَعْرُضٌ أَي عَلَى وَزْنِ " مَفْعِلٌ " لِأَنَّ مَضَارِعَ عَرَضٍ هُوَ يَعْضُرُ .

3. مَيِّزْ اسْمَ الْمَكَانِ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ تَعَالَى: " سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ " . { مطلع : اسم زمان } .

ب- قَالَ تَعَالَى: " أَوْلَيْكَ يُجْرَوْنَ الْعُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيَلْقَوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقْرَأُ وَمَقَامًا " . { مُسْتَقْرَأُ: اسم مكان } { مَقَامًا: اسما مكان }

ج- قَالَ الشَّنْفَرِيُّ:

وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلْبَى مُتَعَزِّلٌ { مِنَاى، متعزّل : اسم مكان } فِي الْأَرْضِ مَنَاى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَدَى

{ ملقى : اسم مكان }

د-النادي الثقافي ملقى الشباب .

{ المورد : اسم مكان }

هـ - المورد العذب كثير الزحام.

{ موعد : اسم زمان }

و - موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم .

٤- عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص ، واستخرج منهما اسم الزمان واسم المكان ؟  
اسم الزمان { موسم ، مواسم } اسم المكان { منزل ، منازل }

الأستاذ معاذ العيسه  
٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

الوحدة الخامسة: سأكتب عنك يا وطني

المقطع الأول

سأكتبُ عنكَ يا وطني  
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ  
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملني  
سأكتبُ كلَّ ما أهوى  
وما يخلو إلى الوَطَنِ  
سأذكرُ أنَّكَ البَشْرَى  
وكلُّ الخيرِ للبَشْرِ  
فأتي كلِّما هتفتُ  
ظلالُ الشَّوقِ تطلبني  
وأتي كلِّما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقتني  
بشوقٍ ثمَّ تحضنني  
سأتي كلِّما نهضتُ  
رُبَّكَ الطُّهْرُ تسألني  
سأتي في شعاعِ الشَّمْسِ والظُّلْماءِ والقمرِ  
سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا  
وأحملُ غربتي شوقًا  
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ  
سأتي حالِّما تدعو  
بلا خيل  
ولا طير  
ولا سفنِ  
عزيزًا كنتَ ولتبقُ  
مدى الأيامِ يا وطني

## المقطع الثاني

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر  
وأغسل في مياحك ما يبدد قسوة الدهر  
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر  
ولست أكون مغتربا  
إذا طوّفت في الدنيا  
وعدت إليك في شوق  
وحب لا حدود له  
سأتي في رياح الليل إحصارا  
وأتي في نسيم الفجر أحلاما  
فأنت العالم المزروع في ذاتي  
وأنت أنا  
وأنت بشارة الخبر  
وأنت الحب يا أردن  
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

## المقطع الثالث

حماك الله يا أردن يا وطننا  
تنامى في محبتنا  
مع التاريخ والبنيان والسير  
لك الرايات نعلينا  
لتحقق في ديار المجد ملهمة  
برؤيا أنت تحملها  
ومجد أنت صانعها  
ورافع راية العرب  
فسجلنا لك الأسماء لا تحصى .. بلا عدد  
بفخر لا نظير لها  
فكيف أكون مغتربا؟  
وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا  
وأنك في حنايا القلب تسكنني  
أحبك في الدنا سهلا وصحراء  
وخفقة وادي العرب

## المقطع الرابع

تراثك قد زرعت به  
 بذور الحب خالدة إلى الأبد  
 لتعلو في سمانك أجمل الرايات  
 رمز الفخر والإيمان والظفر  
 فما أحسست في يوم  
 بأني كنت مغتربا  
 لأنك لم تفارقني  
 كما روجي تنادمني  
 كما ظني تسير معي  
 فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني  
 فروحي ما رأيت سكتا  
 سواك...سواك يا وطني

## التعريف بالشاعر وجو النص

- عرف بالشاعر؟ محمود فضيل التل ولد في إربد عام ١٩٤٠م .
- ما المناصب التي تولاها الشاعر محمود فضيل التل؟ تولى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الثقافة، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عدد الأعمال الشعرية أو اذكر دوواين الشاعر محمود فضيل التل. ؟
- ١- أغنيات الصمت والاعتراب ٢ - نداء للغد الآتي ٣ - وجدار الانتظار ٤ - هامش الطريق ٥ - شرع الليل والطوفان
- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذ منه قصيدة سأكتب عنك يا وطني؟ شرع الليل والطوفان
- يعيش الشاعر الأردن، ويفخر بحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به عل ذلك؟  
 لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.
- إلام أشار الشاعر محمود فضيل التل في قصيدته سأكتب عنك يا وطني؟  
 وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله، ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغيرة؛ لأن الأردن معه وروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه .

- ماذا يجد الشاعر في طبيعة الوطن ؟ يجد فيها المنزل الذي يطمئن إليه .
- الشاعر محمود محمود فضيل التل لا يشعر بالغربة عن وطنه الأردن مع أنه مغترب عنها . علل ذلك . لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن فيه

## الشرح القصيدة تمليلها

## المقطع الأول

سأكتب عنك يا وطني

وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

- يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه الأردن وصوّر هذه القصيدة بلوحة جميلة بما فيها من عبارات يعيّن بها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حل ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه لوطنه.

## المفردات والجذور

راية: علم ، أحملها: جذرها حمل

- ما دلالة قول الشاعر ( سأكتب عنك يا وطني )؟ دلالة على بعده وشوقه لوطنه الأردن.
- ما دلالة قول الشاعر ( وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن ) ؟ دلالة على طول بعده عن وطنه.
- ما دلالة قول الشاعر ( وأرفع راية للحب أحملها وتحملني )؟ حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.
- ما دلالة رفع الشاعر لراية وطنه الأردن؟ دلالة على حبه للأردن وتعبيراً عن حنينه وانتمائه لوطنه.
- وضح الصور الفنية في العبارات الآتية — ( وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن ) . شبه الشاعر قصيدته التي كتبها في وطنه لوحة جميلة دفعه شوقه إلى كتابتها.
- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني : صوّر الشاعر راية الحب للوطن يأنسان يحمل الشاعر والشاعر يحمله .
- ما الذي دفع الشاعر لكتابة قصيدته ( سأكتب عنك يا وطني ) . شوقه وحنينه إلى وطنه.

: يكتب الشاعر في هذه القصيدة كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة ،  
ويذكر الشاعر أن الوطن ( الأردن ) بلد الخير والعطاء والملجأ لكل من  
يحتاجه ، فهو البشري والأمل .

سأكتبُ كلَّ ما أهوى  
وما يَخلو إلى الوَطَنِ  
سأذكرُ أنّك البُشري  
وكلُّ الخيرِ للبُشرِ

## المفردات والجذور

أهوى: جذرها هوي ، ومعناها أحب

البشري: الخير المفرح المتمنى حدوثه

كل الخير للبشر: بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه

- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، حدد ذلك .  
في قوله: " سأكتب كل ما أهوى " ، " وما يخلو إلى الوطن " .
- الأردن بلد الخير مع قلة موارده. استخرج ما يدل على ذلك. في قوله " سأذكر أنك  
البشري وكل الخير للبشر "
- أي الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.
- الأردن بلد الخير والعطاء اذكر صوراً من هذا الخير. استقبال اللاجئين وتقديم المعونة لهم.
- ما دلالة كل من العبارات الآتية ؟  
- " سأكتب كل ما أهوى " دلالة على أنّ في الوطن أشياء كثيرة يعشقها ودلالة على الحرية.
- سأذكر أنك البشري: دلالة على أنّ كل ما في الوطن يبعث على السرور
- وضح الصورة الفنية في عبارة " وما يخلو إلى الوطن " : صوّر الوطن إنساناً يحب بعض  
الأشياء ويكره بعضها .
- ما جمع كلمة " البشري " ؟ البشري جمعها البشَر .



يلبي الشاعر دعوة وطنه  
عندما يناديه في كل الأوقات  
ليلاً أو نهاراً شمساً أو ظلمة  
لينهي أوجاع غربته فيأتي  
مدفوعاً بانقياده إلى وطنه  
الغالي وشوقه إليه مجتاز كل  
العوائق المادية بحراً وبراً  
وجواً وفي نهاية المقطع  
يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء  
والعزة.

فأتي كلما هتفت  
ظلالُ الشَّوقِ تطلبني  
وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتني  
بشوقٍ ثم تحضنتني  
سأتي كلما نهضت  
رُبَاكَ الطُّهُرُ تسألني  
سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر  
سأرجع للرُّبى طَوْعاً  
وأحملُ غربتي شوقاً  
وأطوي رحلة الأيام والأوجاعِ والمحنِ  
سأتي حالماً تدعو  
بلا خيل  
ولا طير  
ولا سفن  
عزيزاً كنتَ ولتنبق  
مدى الأيام يا وطني

العاطفة : الشوق للوطن كما ظهرت في الأسطر الشعرية .

الفكرة الرئيسية : مظاهر شوق الشاعر إلى وطنه

## المفردات والجذور

الْكَلِمَة	مَعْنَاهَا	الْكَلِمَة	مَعْنَاهَا
		تعانقتي	تحضني ضمه إلى صدره
حالما	عندما	عزيزاً	غالياً
الشوق	الحنين	رحلة الزمن	مدى الحياة
أهوى	أحب	يحلو	كل ما حسُن
المحن	مفردها محنة أي البلاء والشدة		
هتفت	نادت بصوت عالٍ	آتي	أعود
امتدت	طالت وجذرها مدد	نهضت	هبت مسرعة للإجابة
ظلال	جمع ظلّ وهو الذي يحجب من الشمس	الطهر	بضم الطاء الطاهرة النقية
الرّبي	مفرد ربة وهي الأراضي المرتفعة	شعاع الشمس	يقصد بها النهار جذرها شعع
الظلماء	يقصد بها الليل	طوعا	أستجيب بإرادتي، أي ليس مكرهاً
المحن	المصاعب والشدائد مفردها (المحنة).	اطوي	أثني، نقيض النشر جذرها طوي

## الجذور

ظلال: ظلل ، تطلبني : طلب ، امتدت: مدّ ، مدد ، تعانق: عنق

رباك: ربو . شعاع: شعع ، شَع ، لتبّق: بقي .

• عبّر الشّاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق؟

" وأرسم رحلة للشوق" و "ظلال الشوق تطلبني" و "بشوق ثم تحضني".

كتابتته شعرا في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

• إلّام يشير الشّاعر في قوله ( رباك الطهر )؟ إلى جبال الأردن العالية.

• - لا تقف العوائق أمام الشّاعر في تلبية نداء الوطن:

- كيف عبّر الشّاعر عن هذا المعنى؟

" سأتي حالما تدعو لا الخيل ولا طير ولا سفن" بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمامه وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل سيعود لوطنه

- علام يدل اجتناب الشّاعر كل العوائق التي تقف أمامه في تلبية وطنه؟ يدل على شدة شوقه لوطنه وتعلقه به .

- وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :

:صوّر الشّاعر شوقه لوطنه ظلّالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

فآتي كلما هتفت ظلّال الشّوق تطلبني

:صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يمدّ ذارعه ليعانقه.

وآتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقتي

:صوّر الشّاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تحاوره وتسأله العودة .

سأتي كلما نهضت رباك الطهرُ تسألني

وأحمل غربتي  
وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن  
سأتي حالما تدعو  
:صوّر الغربة جسماً مادياً يُحمل .  
: صوّر غربته برحلة مليئة بالشدائد ، كما صوّرَها جسماً مادياً يلفه فوق بعضه  
: صوّر الشاعر الوطن إنساناً يطلب منه العودة

- ما دلالة كل مما يلي :
- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : دلالة على قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعته الغربة ومعاناته فيها .
- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر : دلالة على عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف. { تلبية لنداء الوطن }
- ما الغرض من تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن  
تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققاً مع نفي وجود وسيلة تقلّه.
- ما الغرض من استخدام السين في قوله: سأذكر، سنأتي، سأجعل، سأبقى  
السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.
- استخرج من القصيدة ما يدلُّ على أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه ؟  
" وأطوي رحلة الأوجاع والمحن "
- امتلأ المقطع الأول بالشوق والحنين للوطن:  
- لم امتلأ المقطع بالفرح والحنين ؟ لأن الشاعر مغترب ، بعيد عن وطنه  
- ما الذي يلحّ على الشاعر في العودة إلى الوطن ؟ الشوق والحنين للوطن ، والمحبة الخالصة للوطن  
- لم يكتب الشاعر كل ما يحلو إلى وطنه ؟ لأنه متعلق بوطنه بعيد عنه ، مشتاق إليه .  
- ما الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في عبارة " عزيزاً كنت ولتبق مدى الأيام يا وطني "؟ الدعاء  
• اضبط بالشكل حرف الطاء في كلمتي " الطهر " و " الظلماء " . (الطُّهر الضمة) ، (الظُّلماء الفتحة).

## المقطع الثاني

يعبر الشاعر عن التوحد بين نفسه والوطن فنفس الشاعر تحيا في  
وطنه حتى لحظة موته وإن كان بعيداً عنه وهي حالة النحام وامتزاج  
بين ذات الشاعر وذات الوطن فالوطن دائماً أمام مرأى ونظر  
الشاعر.

وجعل الشاعر تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه  
للوطن فبعلو تراب الوطن ينض قلبه وبمياهه يزيل قسوة غربته  
وربيعه تتهيج أيامه.

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَةَ الصّدر  
وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدّهر  
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العُمُر

ويرفض الشاعر فكرة الإغتراب النفسي عن وطنه ويقول لا أكون  
مغترباً عن وطني إذ تنقلت وترحلت بعيداً عنه ثم عدت إليه حاملاً  
أشواقِي وحبِي الذي لا حدود له .

ولستُ أكونُ مغترباً  
إذا طوّفتُ في الدّنيا  
وعدتُ إليك في شوقٍ  
وحبٍّ لا حدودَ له

ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة إلى وطنه في الليل أو الفجر أو في أي  
وقت كالإعصار وسأرجع مع نسيم الصبح مثل الأحلام

سأتي في رِيحِ اللّيلِ إعصاراً  
وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً

يخاطب الوطن الأردن قائلاً: فأنت مزروع في ذاتي ( الشاعر) وهو  
بالنسبة له البشارة السارة والخير في نفسه.

ويعبر الشاعر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما ( أنت ، أنا ) فالوطن هو الشاعر والوطن منبع الشعور والملهم وهو  
كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر وهو حاضر في وجدانه.

فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي  
وأنت أنا  
وأنتِ بِشارةِ الخبرِ  
وأنتِ الحبُّ يا أردنُ  
أنتِ الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّورِ

العاطفة : عاطفة الحب ورفض الاغتراب

الفكرة الرئيسية : ارتباط الشاعر بوطنه وعمق العلاقة بينهما

## المفردات والجذور

الکلمة	معناها	الکلمة	معناها
سواک	غیرک	مغترباً	بعیداً عن وطنه
لحظة القدر	ساعة الموت	ذاتي	نفسی
بشارة	الخبر السار وجمعها بشائر	مدى	جذرها (مدى) فترة طويلة من الزمن
أحيا	أعیش	تسامى	ارتفع جذرها { سمو }
يبدد	يبعد جذرها { بدد }	قسوة الدهر	قسوة العيش
أنسج	أحیک ، أخیط	يخلد	يبقى خالداً من (الخلود) والاستمرار
خفقة	الحركة والاضطراب	بهجة العمر	فرحة العمر ، مسرة العمر
الحدود	مفرداً حدّ وهي الفواصل بين الدول	طوّف	تنقّل ، دار جذرها طوف
الطيف	الخيال الطائف وما يراه النائم والجمع أطياف جذرها { طيف }	الوجدان	منيع الشعور

- عبّر الشاعر عن التّوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع الثاني ؟  
ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره و إن كان بعيداً عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين الذات { الشاعر } والذات { الوطن } فالوطن أمام مرأى الشاعر لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشّاعر وهو فيه { أنت أنا }  
• استخرج من الأسطر الشعرية السابقة ما يدل على رفض الشاعر فكرة الإغتراب النفسي.  
قول الشاعر : "لست أكون مغترباً".
- تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى الوطن ، أين تجد ذلك ؟  
نجد ذلك في قوله : " سأتي في رباح الليل إصصاراً " وقوله : " وأتي في نسيم الفجر أحلاماً "  
• استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .  
ما يدل على ذلك قوله : " وأنت الحبُّ يا أردنُّ " وقوله : " أنت الطّيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصّورِ "
- استخرج من القصيدة ما يدلُّ على أنّ حبَّ الوطن يتنامى في نفس الشّاعر حتى مماته .  
{ "سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر" }.
- استخرج من القصيدة ما يدلُّ على أنّ الشّاعر جعلَ الماء والرّبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.  
{ وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة العمر } ، { وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر }

- ما الذي زاد من تعلق الشاعر , بوطنه؟ تجربة الغربة والابتعاد عن وطنه ومعاناة الشاعر في البعد عنه واشتياقه إليه.
- ما الغرض من استخدام السنين في قول الشاعر: سابقى , سأجعل , سآتي ؟ السنين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.
- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل " تسامى , تعلقو , تنامى " ؟ كل هذه الأفعال فيها معنى الرفعة والسمو والنمو وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه.
- وضح الصور الفنية الواردة في كل مما يلي
  - ١ - سأجعل من ترابك إذا تسامى خفقة الصدر : صوّر تراب الوطن أنّه قادر على أن يحلّ مكان خفقات القلب
  - ٢ - يبدد قسوة الأيام : صوّر الأيام الصعبة بالأوساخ التي يمكن إزالتها بالماء
  - ٣ - وأنسج من ربيحك : صوّر الربيع بالخيط التي يصنع منها الملابس
  - ٤ - سآتي في رياح الليل إحصاراً : صوّر نفسه بالإعصار الذي يتنقل ليلاً
  - ٥ - وآتي في نسيم الفجر أحلاماً : صوّر نفسه أحلاماً تتنقل عبر نسيم الصباح
  - ٦ - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور : صوّر الشاعر الوطن بالخيال الذي لا يفارق وجدانه ومشاعره
  - ٧ - أنت العالم المزروع في ذاتي : صوّر نفسه تراباً والوطن نبتة مزروعة في هذا التراب
- ما دلالة كل مما يلي :
  - ١ - أغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر : دلالة على قسوة الغربة
  - ٢ - سآتي في رياح الليل إحصاراً وآتي في نسيم الفجر أحلاماً : دلالة على شدة شوقه ولهفته للعودة للوطن .
  - ٣ - أنت العالم المزروع في ذاتي : دلالة على شدة حبه للوطن
  - ٤ - أنت أنا : دلالة على الاندماج والتوحد مع الوطن وحبه له
  - ٥ - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور : دلالة على حضور الوطن في نفسه وعقله ومخيلته
- علام يدل استخدام الشاعر للعبارات التالية :
 

"و أغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر"

"سآتي في رياح الليل إحصاراً وفي نسيم الفجر أحلاماً"

دلالة على أنّ الوطن وسيلة للتخلص من الهموم

دلالة على لهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى الوطن
- \* هناك فرق في استخدام لفظ ( الريح: التي تحمل دلالة الشر ، والرياح التي تحمل دلالة الخير ) :
  - أ. أيهما استخدم الشاعر ، مع التعليل ؟ الريح لأنها تحمل معنى الخير ولأنه يحب وطنه .
  - ب - أين يريد أن يحيا ويموت الشاعر ؟ يريد أن يحيا ويموت في وطنه

- فسّر كيف يمكن للشاعر أن لا يكون مغترباً عن وطنه وهو يطوف في البلاد؟  
يرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقِي وحبِّي الذي لا حدود له.
- \* ما الذي يساعد الشاعر على تحمّل الغربة؟ أنه سيعود لوطنه قريباً
- \* وصف الشاعر وطنه بأنه: "العالم المزروع في ذاتي" علام يدل ذلك؟  
يدل على توحد الشاعر مع وطنه ومدى حبه له
- \* بم وصف الشاعر وطنه في هذا المقطع، وعلام يدل ذلك :  
١- وصفه بأنه بشارة الخير : يدل على أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.  
٢ - أنه الحب : يدل على مدى حب الشاعر وتعلقه بوطنه  
٣ - أنه الطيف والوجدان في الأفكار والصور يدل على الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.
- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً  
"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن .
- ما جمع كلمة "البشارة" ؟ البشائر.

## المقطع الثالث

حمالك الله يا أردنُّ يا وطنًا  
تنامي في محبتنا  
مع التاريخ والبنيان والسير

لك الرّياتُ نُعلِيها  
لتُخفّق في ديارِ المجدِ مُلهمةً  
برؤيا أنتَ تحملها  
ومجدٍ أنتَ صانِعُهُ  
ورافعُ رايةِ العربِ  
فسجّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى .. بلا عددٍ  
بفخرٍ لا نظيرَ لها

يدعو الشاعر ربه أن يحمي الأردن هذا الوطن الذي كبر بحب  
أبنائه فأحبهم وأحبوه وهو مبعث للفخر والإعتزاز بماضيه وحاضره.  
وللأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه وسير أبطاله  
العظماء.

ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته ومكانته في التاريخ وأسمائه  
التي ارتبطت ببطولاته كأردن العز وأردن الكرامة .

رفض الشاعر فكرة الاغتراب ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله وبدوه وحضره وبوادي العرب.

فكيف أكون مغترباً؟  
وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضّنا  
وأنت في حنايا القلب تسكنني  
أحبُّك في الدُّنا سهلاً وصحراء  
وخفّة وادي العرب

## المفردات والجذور

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
مجد	رفعة وشرف	سجلنا لك الأسماء	أطلقنا عليك الصفات الحسنة
معالم الدنيا	أشهر الأماكن فيها	ملهمة	هادية جذرها { لهم }
رؤيا	أحلام يراها النائم	تنامي	جذرها ( نمو ) كبر ونما
التاريخ	السيرة التاريخية	السير	مفردتها (السيرة) وهي تاريخ الحياة
البنيان	بضم الباء أي الاعمار	يعليها	جذرها ( علو ) يرفعها
تحقق	تتحرك وتضطرب	لا تحصى	جذرها ( حصى ) لا تعدُّ
لا نظير	لا مثيل لا مساوي	حنايا	أعماق القلب جذرها { حني }
خفقة	الحركة والاضطراب	تنامي جذرها نمو	

\* ماذا قصد الشاعر بقوله : " ديار المجد " ؟ قصد الأردن

\* وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك .

بيّن الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920م.

• أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تحصى" إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها

الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّناً دلالتها .

أردن العزة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وغيرتهم.

أردن أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية.



## اللُّجِين فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ (مَهَارَات) الفِصَل الأوَّل

- ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حماك الله يا أردن" ؟ الدعاء لوطنه بالحماية.
- \* يخلط بعض الناس بين استخدام ( رؤيا ) ، و( رؤية ) غُد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما ؟  
رؤيا : ما يُرى في النوم . رؤية : ما يُرى في اليقظة { إدراك المرئي }
- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقق المعنى الذي أراده ؟ وضح ذلك.  
استخدم الشاعر { رؤيا } وأراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده
- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها؟  
الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والتصر والهوية الوطنية.
- وضح الصور الفنية في كل مما يلي :  
- وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا : صوّر الأردن بالإنسان الذي يحضن أبنائه  
- وأنت في حنايا القلب تسكنني : صوّر قلبه مسكناً كبيراً والأردن يقيم فيه .  
- وخفقة وادي العرب : صوّر الوادي بالإنسان الذي له قلب ينبض
- ما دلالة كل مما يلي :  
- رافعاً راية العرب : دلالة على قيادة الأردن للعرب، والثورة العربية الكبرى  
- سجّلنا لك الأسماء لا تُحصى : دلالة على كثرة الصفات الحسنة التي يقدمها الأردن  
- أنت في حنايا القلب تسكنني : دلالة على مدى تعلق الشاعر بوطنه
- \* ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: " أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء"؟  
بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، يبدوه وحضره وكل فئاته
- استخرج من القصيدة ما يدلُّ على رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.  
ما يدلّ على ذلك قوله : " فكيف أكون مغترباً "
- بم يفتخر الشاعر في هذا المقطع ؟  
١ - السيرة التاريخية للأردن  
٢ - مواقفه وبطولات أبنائه  
٢ - سير أبنائه الأبطال العظماء  
٤ - راية الأردن ومجده ورفعته
- بم وصف الشاعر الأردن في هذا المقطع؟  
وصفه بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره

- افتخر الشاعر بالوطن وأبنائه عبر التاريخ بما قدموه من تضحيات تجاه الوطن " دلت على ذلك من النص؟"  
فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى .. بلا عدد
- يرى الشاعر أنّ حب الأردن ينمو مع التاريخ والبنیان والسير ، علل ذلك؟  
لأن تاريخ الأردن بما فيه من تضحيات أبنائه ، وتطور بنيانه وسير أبطاله نابع من حب أبنائه له.
- علام يعود الضمير الهاء ( نعلينا )؟ الرابات
- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام ( فكيف أكون معترباً )؟ النفي
- ما الفن البلاغي بين كلمتي (سهل، صحراء)؟ طباق
- ما جذر كلمة ملهمة؟ ( لهم )

## المقطع الرابع

ترايبك قد زرعت به  
بذور الحب خالدة إلى الأبد  
لتعلو في سمانك أجمل الرايات  
رمز الفخر والإيمان والظفر

فما أحسنت في يوم  
بأني كنت معترباً  
لأنك لم تفارقني  
كما روي تنادمني  
كما ظلّي تسير معي

فانت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني  
فروحي ما رأيت سكتنا  
سواك...سواك يا وطني

يقول الشاعر أن تراب الوطن مزروع بالحب والخير ، وثمره هذا  
الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر  
والإيمان والفخر

رفض فكرة الاغتراب ، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه  
فالأردن لم يفارقه يوماً ، فهو كظله يسير معه ، وكروحه تجالسه

ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن ، فالوطن يسكن وجدان الشاعر  
وروحه التي ما رأت يوماً سكتاً أو هدوء وطمأنينة مثله.

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
(بفتح الظاد) الفوز	الظفر	هدوءاً وراحة	سكناً
جذرها (حسس) شعرت	أحسست	باقية	خالدة
غريك	سواك	(جذرها ندم) تسامرني وتجالسني	تنادمني

- ما دلالة قول الشاعر " بذور الحب خالدة " : دلالة على استمرارية الحب للوطن
- وضح الصور الفنية في كل مما يلي
- ترابك قد زُرعتْ به بذور الحب : صوّر الشاعر الوطن بإنسان يزرع الأرض وصور الحب بالبذور التي تُزرع
- كما روي تنادمني : صوّر الأردن بروحه كما صوّره أيضاً بصدق يسهر معه ويجالسه .
- كما ظلي تسير معي : صوّر الأردن بالظل الذي لا يفارقه
- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني : صوّر الأردن بالبيت الذي يسكنه الشاعر ، كما صوّر قلبه بمكان يعيش فيه الأردن
- \* في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية :
- أ- الوطن مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال .
- ب - يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا.
- الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

ج- ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأْتُ سَكناً

سواك ... سواك يا وطني؟"

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من

غير روح- فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

5- استخرج من القصيدة ما يدلُّ على :

أ- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

" فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً."

- اضبط حرف الظاء في كلمة ( الظفر ) ؟ ضبطها السليم { الظفر } الفتح

ب - أعطِ مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً .

وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما أرت سكتاً"، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر .

• **خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة؟ هذا الخطاب**

يكشف عن وعي الشاعر العميق واحساسه و عن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر وعمق الإتصال بين الشاعر والوطن وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية.

• **برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي، دلل على ذلك. البعد الوجداني: "لم تفارقني" "فأنت العالم**

المزروع في ذاتي" و "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور" و "أنت الحب يا أردن" و "كما روحي تنادمني"

أما البعد الحركي: "سأتي في شعاع الشمس" و "سأتي في رياح الليل اعصاراً" و "إذا طوفت في الدنيا"

" وخفقة وادي العرب"

• **ما الأثر الفني لهذه الأبعاد الحركية والوجدانية؟ البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم**

تجاه وطنه الذي ينتمي إليه، أما البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

• **فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:**

أ - فروحي ما أرت سكتاً سواك ... سواك يا وطني. { سواك معناها "غيرك" }

ب - قال الشاعر:

لو صرت من سقمي شبيهة سواك ما اخترت من دون الأنام سواك { عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به }

• **استخرج من القصيدة ما يدلُّ على أن الشاعر جعل التراب والماء والرَّبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.**

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصِّدر

وأغسل في مياحك ما بيدد قسوة العمر، وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر".

١ - أضف إلى معجمك اللّغويّ :

يبَدّد : يُعِدّ      النّظير : المثلّ والمساوي

تنامنيّ : تُسامرنيّ وتجالسني      الخفّقة : الحركة والاضطراب

٢ - عد إلى أحد المعاجم ، واستخرج معاني الكلمات التالية :

- الطّيف : الخيال الطائف ، وما يراه النائم ، والجمع أطياف .

- الوجدان : منبع الشعور .

- الظّفَر : الفوز .

٣ - ما الجذر اللّغوي لكلّ من :

شعاع : جذرها اللّغويّ { شع أو شعع }      ملهمة : جذرها اللّغويّ { لهم }      امتدّت : جذرها اللّغويّ { مدّ أو مددّ }

٤ - عد إلى المعجم الوسيط ، وتبيّن جمع كلّ من : البشّرى و البشارة .

البشّرى : جمعها { البشّر } / البشارة : جمعها { البشائر }

٥ - ما مفرد كلّ ممّا يلي :

الرّبّي : مفردها { الرّبوة } .      المِحَن : مفردها { المِحنة } .

السّيّر : مفردها { السّيّرة } .      الحدود : مفردها { الحدّ } .

٦ - يخلط بعض الناس بين استخدام { رؤيا } ، { رؤية } :

أ - عد إلى المعجم ، وبيّن معنى كلّ منهما .

- رؤيا : معناها { ما يُرى في التّوم }

- رؤية : معناها { ما يُرى في اليقظة } إدراك المرئيّ وتكون الرؤية أيضاً بمعنى التطلع والاعتقاد.

ب - هل وفق الشّاعر في استخدام { رؤيا } لتحقيق المعنى الذي أراده ؟ وضّح إجابتك .

استخدم الشاعر { رؤيا } وأراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعملها لهذه الصّورة لم يحقّق المعنى الذي أراده .

٧ - فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي :

أ - فروحي ما رأيت سَكَنًا

{ سواك معناها غيرك }

سواك .... سواك يا وطني

ب - قال الشاعر :

لو صرت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك { عود يتخذ من شجرة الأراك ونحوه يستاك به }

### اللَّهْوُ وَالتَّحْنُنُ

١ - اقرأ المقطع الشعري الأول ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ، اذكر مظهرين لهذا الشوق ؟

{ وأرسم رحلة الشوق } ، { ظلال الشوق تطلبيني } ، { بشوق ثمّ تحضنني } ، { كتابته شعراً في وطنه } ،

{ ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه } ، { العودة إلى وطنه كلّما ناداه } .

ب - انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟

اجد ذلك في قوله : " سأكتب كلّ ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن " .

ج - الأردنّ بلد الخير مع قلّة موارده :

١ - استخرج من المقطع ما يدلّ على ذلك ؟

في قوله : سأذكر أنّك البشري ، وكلّ الخير للبشر " { أي أنّ الأردنّ بلد الخير والعتاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه وبلجاً إليه }

٢ - اذكر صوراً من هذا الخير في وقتنا الحاضر ؟

يستقبل الأردنّ اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربيّ ، ويقدم لهم العون والدّعم .

د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :

١ - كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قوله : " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما

يدعوه ، حتّى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً تُقلّهُ إلى الوطن ، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه .

٢ - علام يدلّ ذلك ؟

يدلّ على شدّة شوقه لوطنه ، وتعلّقه به .

٢ - أنعم النظر في المقطع الشعريّ الثاني ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية : أ - عبّر الشاعر عن التوحّد بين الذات

والوطن ، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه ؟ ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظ

قدره ، وإن كان بعيداً عنه ، وهي حاله التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره

والوطن متّحد في الشاعر وهو فيه " أنت أنا " .

ب - تضمن المقطع ما يدلّ على لهفه الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟  
نجد ذلك في قوله : " سأتي إليك رياح الليل إعصارًا ، وآتي في نسيم الفجر أحلامًا " .

ج - استنتج ما يدلّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه ؟

ما يدلّ على ذلك قوله : " وأنت الحبّ يا أردنّ " ، : أنت الطيفو الوجدان في الأفكار والصّور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هم منبع الشعور والملهم للشاعر ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه .

٣ - اقرأ المقطع الشعريّ الثالث ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - وصف الشاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره . بين ذلك ؟

بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربيّة الكبرى إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920م.

ب - أشار الشّاعر بقوله: " فسجّلنا لكّ الأسماء لا تحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ وسمّي بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّنًا دلالاتها .

أردنّ العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم .

أردنّ أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة .

٤ - في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال والنصر والفخر .

ب - يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشّاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنه قريب منه نفسيا.

ج- ماذا قصد الشّاعر بقوله: " فروحي ما رأيت سكّنا

سواك ... سواك يا وطني؟"

لم يجد الشاعر سكّنا يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير

روح- فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

٥ - استخرج من القصيدة ما يدلّ على :

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النّفسي ؟ " فما أحسست في يوم بأني كنت مغتربا. " " فكيف أكون مغتربًا "

ب - أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ، ومخفّف وطأة ألمه ؟ " وأطوي رحلة الأوجاع والمخن "

ج - أَنْ حَبَّ الْوَطْنَ يَتَنَامِي فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ حَتَّى مَمَاتِهِ ؟ " سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَهْوَى سِوَاكَ مَدَى ، وَأَحْيَا فِيكَ حَتَّى لِحْظَةِ الْقَدْرِ "

د - أَنْ الشَّاعِرَ جَعَلَ التُّرَابَ وَالْمَاءَ وَالرَّبِيعَ صُورًا يَعْتَبِرُ بِهَا عَنِ انْتِمَانِهِ إِلَى وَطْنِهِ ؟  
" سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةُ الصَّدْرِ

وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يَبْدُدُ قَسْوَةَ الْعَمْرِ

وَأَنْسِجُ مِنْ رِبْعِكَ مَا يَخْلُدُ بِهَيْجَةِ الْعَمْرِ "

٦ - أَعْطِ مَثَلًا مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى التَّكْرَارِ فِي الْمَعْنَى وَالْأَفْكَارِ ، مَعْلَمًا ؟

- " وَأَنْتَ فِي حُنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي " ، " وَأَنْتَ يَا أُرْدُنَّ أَسْكُنُنِي وَتَسْكُنُنِي " ، " فَرُوحِي مَا رَأَتْ سَكْنًا " ، دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ الْوَطْنَ يَسْكُنُ ذَاتَ الشَّاعِرِ .

- " أَحْيَا فِيكَ " وَ " سَأَبْقَى فِيكَ " وَ " أَنْتَ أَنَا " ، دَلَالَةٌ عَلَى تَأْكِيدِ التَّوْحُدِ مَعَ ذَاتِ الْوَطَنِ .

٧ - وَرَدَتْ لَفْظَةٌ " الرِّيَاضَاتُ " غَيْرَ مَرَّةٍ فِي الْقَصِيدَةِ ، بَيِّنِ الْقِيَمَ الْوَطَنِيَّةَ السَّامِيَّةَ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِهَا ؟  
الرِّيَاضَاتُ رَمَزٌ لِلْإِسْتِقْلَالِ وَالرَّفْعَةِ وَالشَّرْفِ وَالْكَرَامَةِ وَالنَّصْرِ وَالْهَوِيَّةَ الْوَطَنِيَّةَ .

٨ - عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَتَنْظُرُ إِلَى جُدْرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَاحِلَتَهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَكَهَا مِنْ حُبِّهَا. (مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ) . بَيِّنْ عِلَاقَةَ النَّصِّ بِمَضْمُونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: سآتي في رباح الليل إعصارًا .

( أَوْضِعْ رَاحِلَتَهُ: جَعَلَهَا تَسْرِعُ )

٩ - مَا الَّذِي زَادَ مِنْ تَعَلُّقِ الشَّاعِرِ بِوَطْنِهِ، مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه .

١٠ - أَيُّ مَقَاطِعِ الْقَصِيدَةِ أَحْبَبَهَا إِلَيْكَ، وَلِمَاذَا؟ يَتْرِكُ لِلطَّالِبِ.

١١ - اذْكَرْ صُورًا وَمَوَاقِفَ مِنْ حَيَاتِكَ يُمْكِنُ أَنْ تَعْتَبِرَ بِهَا عَنِ انْتِمَانِكَ إِلَى وَطْنِكَ. يَتْرِكُ لِلطَّالِبِ.

١٢ - بَدَتْ عِلَاقَةُ الشَّاعِرِ كَأَنَّهَا عِلَاقَةُ طِفْلِ بِأُمَّهُ أَوْ مَحَبِّ بِحَبِيبِهِ، هَلْ يِمَاتِلُ الْوَطْنَ الْأُمَّ أَوْ الْحَبِيبَ فِي هَذَا؟ بَيِّنْ رَأْيَكَ. الْوَطْنَ يَحْتَضِنُ أَبْنَاءَهُ فِي أَرْضٍ وَاحِدَةٍ، كَمَا تَحْتَضِنُ الْأُمَّ أَطْفَالَهَا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَخِيرَ وَالْأَمَانَ، وَهُوَ الْجَدْرُ وَالْأَصْلُ وَمَنْبَعُ الذِّكْرِيَّاتِ. وَيَتْرِكُ أَيْضًا لِلطَّالِبِ.



١٣- أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها.

١٤ - ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة :

أ - هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة؟ علل إجابتك موافقاً أو مخالفاً .

أجدها مبالغة مقبولة ، فمبالغة الشاعر في توخّده مع وطنه جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءاً منها لا ينفصل عنها .

ب - إلى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة ؟ تترك الإجابة للطالب

### التذوق الجماليّ

١ - وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية :

أ - " وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن "

صوّر قصيدته التي كتبها في وطنه لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها .

ب - " فآتي كلّما هتفت ظلال الشوق تطلبني "

صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه .

ج - " وآتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقتي "

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعيه ليعانقه .

د - " سآتي كلّما نهضت رُبّاك الطُّهرُ تسألني "

صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة .

هـ - " تُرابك قد زرعت به بذور الحبّ خالدة "

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع .

٢ - ما دلالة كلّ من :

أ - " وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحنّ " دلالة على قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتته الغربة .

ب - " أنّك في حنايا القلب تسكنني " دلالة على مدى تعلق الشاعر بوطنه .

ج - " سآتي في شعاع الشّمس والظّلماء والقمر " دلالة على عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف .

د - " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر " دلالة على حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله .

هـ - " وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني " دلالة على أنّ حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

٣ - ما الغرض من :

أ - تكرار لا النافية في قوله " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن " .

تأكيداً للنفي ، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحقة مع نفي وجود وسيلة نقله .

ب - استخدام " السين " في قوله : " سأذكر ، سأتي ، سأجعل ، سأبقى " .

السين تدلّ على المستقبل القريب ، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

٤ - ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل : " تسامى ، تعلو ، تنامى " ؟

هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردن .

٥ - ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة . وضح دلالة ذلك ؟

" رباك ، الشمس ، القمر ، الرّبي ، ربيعك ، الليل ، سهلاً ، صحراء " ، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية

لدى الشاعر ، فأظهرت شوق الشاعر، الذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن ، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر

جزء من وطنه ، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً .

٦ - برزت صور الوطن ببعديه الوجداني والحركي :

أ - دّل على ذلك من النص ؟

البعد الوجداني : منها " لم تفارقي " ، " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور " ، " أنت الحبّ يا أردن " ، " كما روحي

تنادمني " ، " فأنت العالم المزروع في ذاتي " .

البعد الحركي : منها " سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر " ، " سأتي في رياح الليل إعصاراً " ، " إذا طوّفت في الدّنيا "

" وخفقة وادي العرب " ، " لتخفق في ديار المجد " .

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق .

أما البعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملياً له ، لبث الحيوية في الصورة الشعرية .

٧ - هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق والفخر والانتماء في رأيك ؟ بين ذلك .

نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه ، فخوراً بطولاته ، صادقاً في انتمائه إليه .

٨ - ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر : " أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء ؟ "

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء ، يبدوه وحضره وكلّ فئاته .

٩ - ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة : " حماك الله يا أردن " ؟ الدعاء لوطنه بالحماية .

١٠ - خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظره؟ هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهًا تشخيصيًا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.

وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

### طالع هرج إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر نهاية الدوسية

- أعرب ما تحته خط فيما يلي:

أ- قال تعالى: { وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا }

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب- قال تعالى: { قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوْلَ مِنْ أَلْقَى }

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج - قال تعالى: { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ }

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره..

د - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه".

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والنون للوقاية

حرف لا محل له من الإعراب والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

ه- قال أبو العتاهية :

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يَصْفُ عَيْشُهُ وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

٢- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لأنه مجزوم بـ ( لا ) الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره .

٣ - اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام. الضبط الفتحة ( تؤدي )

4- غُذِ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

يحلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

أتي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

أطوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

تدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

لتبقي : اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب

تبقى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو : اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

تعلو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

### طالع شرح مصدر المرة ومصدر الهيئة الجمالية الدوسية

#### التدريب

١ - صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية: نزل، أجاب، باع، غطى، زار، سعى.  
نَزَلَةٌ، إجابة واحدة، بَيْعَةٌ، تغطية واحدة، زَوْرَةٌ، سَعْيَةٌ.

٢ - صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية: مات، هز، وقف .  
مَيْتَةٌ، هِزَةٌ، وَقْفَةٌ.

٣ - عين اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

أ- قال تعالى : " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ " { صَيْحَةٌ واحدة اسم مرة }

- ب- قال تعالى: " فأوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم " { خيفة اسم هيئة }
- ج- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلة. { زلة اسم مرة }
- د- رب رمية من غير رام. { رمية اسم مرة }
- هـ- أحتشفا وسوء كيلة؟ { كيلة اسم هيئة }
- و- يعيش المؤمن عيشة كريمة. { عيشة اسم هيئة }

٤- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي :

أ- قال أبو تمام:

مَجْدُ رَعَى تَلَعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشِيَةَ الْهَرَمِ  
مَشِيَّةً : لأنها اسم هيئة.

ب- قال علي بن الجهم:

لِجْلِسَةٍ مَعَ أَدِيبٍ فِي مَذَاكِرَةِ أَنْفِي بِهَا الْهَمُّ أَوْ اسْتَجْلَبُ الطَّرْبَا  
لِجْلِسَةٍ : لأنها اسم مرة.

٥- عُدْ إِلَى الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الثَّلَاثِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ اسْمَ مَرَّةٍ . خَفِّقْ.

• طالع طرق التعلم على التقطيع العروضي في الملحق نهاية الدوسية

## بحر الوافر

بحورُ الشّعْرِ وافرُها جميلُ مَفَاعَلْتُنْ مَفَاعَلْتُنْ فَعولُ

مفتاح بحر الوافر

ب - ب - / - ب - / - ب -

مَفَاعَلْتُنْ { ب - ب - } تفعيلة رئيسية في بحر الوافر { تفعيلة الحشو } ، لها صورة فرعية هي :  
{ مَفَاعَلْتُنْ ب - - - } . وتفعيلة { فَعولن ب - - }

### طريقة كشفه وفصل التفعيلات

- يجب التركيز في هذا البحر جيداً فيجب التأكد أنه ليس طويل ولا متقارب ولا خفيف لأنه يتشابه كثيراً في التفعيلات بينهما فنجعله دائماً خياراً أخيراً.
- لمعرفة بحر الوافر يجب علينا حفظ شكل التفعيلات بعد التأكد بأنه ليس طويل ولا متقارب ولا خفيف فإذا بدأت المقاطع بهذا الشكل ( ب - ب - ب ) أو بهذا الشكل ( ب - - - ) فيكون البحر وافرأ .
- فطريقة فصل التفعيلات في بحر الوافر خمس مقاطع إذا بدأت بهذا الشكل ( ب - ب - ب ) أو أربع مقاطع إذا بدأت بهذا الشكل ( ب - - - ) والتفعيلة الثانية أربع أو خمس مقاطع والتفعيلة الثالثة ثلاث مقاطع وله مجزوء. يجب الإنتباه جيداً لأن بداية مقاطعه تشبه المتقارب.
- فيكون المقطع الأول ب / والمقطع الرابع ب / والمقطع السابع -
- أو فيكون المقطع الأول ب / والمقطع الرابع - / والمقطع السابع -
- أو فيكون المقطع الأول ب / والمقطع الرابع - / والمقطع السابع ب

ملاحظة وزارية هامة : يجب على الطالب أن يضبط " لام " تفعيلة { مفاعلتن } بما يتناسب مع المقاطع الصوتية ؛ لأن ذلك شرط لصحة الإجابة في الوزارة ، فإذا ترك الطالب " لام " التفعيلة دون ضبط تعتبر إجابته خاطئة

مفاعلتن ✓  
- - - ب

مفاعلتن ✓  
- - - ب

مفاعلتن ✗  
- - - ب

مفاعلتن ✗  
- - - ب

وَصِغْتُ وَفِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ  
واضع / ات / وافي / اي / دل / كن / زت / اث / امي / نو  
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب  
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَى  
ظا / من / ت / و / في / فامل / ا / د / بل / ام / صفا / في  
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب  
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ  
فا / كي / فا / و / صل / ات / ان / ات / ام / ان / زاز / احام / ي  
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب  
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كَلَّ بَنْتِ  
أ / بن / ات / داه / ار / عن / دي / كل / ال / بن / ات / تن  
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب  
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

و / لا / كن / تو / اخ / ذ / دن / يا / غ / لا / يا

ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِّي

و / ما / ني / ال / ام / طال / اب / بت / ام / ني

ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عَتَابًا

ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

سَلُّوا قَلْبِي عُدَاةَ سَلَا وَتَابًا

ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

مجزوء بحر الواو  
أي نقصان تفعيلة من تفعيلات الصدر وأخرى من تفعيلات العجز وهنا تحذف تفعيلة ( فعولن ) ، وبه يصبح عدد التفعيلات أربع تفعيلات ، لكلٍ شرطٍ تفعيلتان { مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ }  
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

صِدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ

ص / د / اق / اة / مث / ال / هي / ان / اس / بو  
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

أَخٌ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ

أ / اخ / ال / اي / عن / د / ا / هو / ا / د / بو  
ب - ب - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / فعولن

أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْعِيهَا فَحَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

ف ا ح ن ا ن ا ل ا ن ك ا ر ا ه ل ا ق ل ا ب و  
ب - ب - ب - / ب - ب - -  
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

أ ر ق ت ا ت ا ل ا ن ك ا ر ا م و ا ق ا ع ا ه ا  
ب - ب - ب - / ب - ب - -  
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

## التدريب

١ - قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر ، واذكر تفعيلاتها ، مميزًا الوافر من مجزونه :

مجزوء الوافر

وهذا الصنح لا يأتي ولا يذنو ولا يقرب

ب - ب - ب - / ب - ب - -

ب - ب - ب - / ب - ب - -

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

الوافر التام

إذا ما نلت من دنياك حظًا فأحسن للغني و للفقير

ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - -

ب - ب - ب - / ب - ب - - / ب - ب - -

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

الوافر التام

إذا لم تستطع شيئًا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

ب - ب - ب - / ب - ب - - / ب - ب - -

ب - ب - ب - / ب - ب - - / ب - ب - -

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

الوافر التام

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات

ب - ب - ب - / ب - ب - - / ب - ب - -

ب - ب - ب - / ب - ب - - / ب - ب - -

مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ



مجزوء الوافر

أيا مَنْ جاعني مِنْهُ      كتابٌ يشتكى الوصبا  
 ب...ب/...ب      ب...ب/...ب  
 مُفَاعَلْتَن / مُفَاعَلْتَن      مُفَاعَلْتَن / مُفَاعَلْتَن

الوافر التام

ولم أرَ في عُيوبِ النَّاسِ شيئاً      كنقْصِ القادرينَ على التَّمامِ  
 ب...ب/...ب/...ب      ب...ب/...ب/...ب  
 مُفَاعَلْتَن / مُفَاعَلْتَن / فعولن      مُفَاعَلْتَن / مُفَاعَلْتَن / فعولن

٢ - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات التالية :

لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتُ حتى كَأَنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسامُ

لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتُ حتى      كَأَنَّكَ في فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسامُ

فَسُقِيًّا للمدارسِ مِنْ رياضِ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زهُورا

فَسُقِيًّا للمدارسِ مِنْ رياضِ      لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زهُورا

فما بَلَغَ المَقاصِدَ غيرُ ساعٍ يُرَدُّ في غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

فما بَلَغَ المَقاصِدَ غيرُ ساعٍ      يُرَدُّ في غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

ويُسألُ في ..... ذو صوابٍ      فَهَلْ تَرَكَ الجِمالُ لَهُ صِوابًا

أ- المُشكِلة      ب- المُضوع      ج- الحَواثِثُ      د- الرَّأي

-لساني بالقريض وبالقوافي      وبالأشعارِ أمهَرُ في.....

أ- العَواصِ      ب- التأثير      ج- الحِكمَةُ      د- القَوْل

-عسى الكربُ الذي أُمسِيتُ فيه      يكونُ ..... فرَجٌ قَريبُ

أ- بَعْدَهُ      ب- وِراءَهُ      ج- فيهِ      د- مِنتهاهُ

## بحر المتقارب

مفتاح بحر المتقارب

عن المتقارب قال الخليل

فعولن فعولن فعولن فعولن

ب / -- ب / -- ب / -- ب

{ فعول - ب }

{ فعولن - ب }

{ فعول - ب }

طريقة كشفه وفصل التفعيلات

- فيكون المقطع الأول ب / والمقطع الرابع ب / والمقطع السابع ب
- طريقة فصل التفعيلات في بحر المتقارب كل ثلاث مقاطع وله أربع تفعيلات في المتقارب التام وفي المجزوء ثلاث تفعيلات.

ملاحظة وزارية هامة : يجب على الطالب أن يضبط " لام " تفعيلة { فعول } بما يتناسب مع المقاطع الصوتية ؛ لأن ذلك شرط لصحة الإجابة في الوزارة ، فإذا ترك الطالب " لام " التفعيلة دون ضبط تعتبر إجابته خاطئة

✓ فعولن  
○ - ب✓ فعول  
ب - ب~~فعول~~  
~~○ - ب~~~~فعول~~  
~~ب - ب~~

لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ  
ل / ق د / ف ق / ا ت / ا ف ل / ا ح س / ا ن / ا ب د ا ر ل / ا ك / ا م / ا ل ي  
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب  
فعولن فعولن فعولن فعولن

١- لَنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ  
ل / ن / ن / ك ن / ا ت / ا ف س / ا س ن / ا ن / ا ت ر / ا ب ل / ا ه / ا ل / ا ل ي  
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب  
فعولن فعولن فعولن فعولن

وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا  
و / ا ت ح / ا س ا ر / ا م ن / ا ب ع / ا د ا ق / ا ط ا ر / ا ه ا  
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب  
فعولن فعولن فعولن فعولن

٢- صُحُورٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ  
ص / ا ح و ا ن / ا ت / ا س ا ف ا ر / ا ف ي / ا ه ل / ا ع ا ي و ا ن  
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب  
فعولن فعولن فعولن فعولن

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ  
ف ا م ن / ا ن ا م / ا ل م / ا ت ن / ا ت ظ ر / ا ه ل / ا ح ا ي ا ه  
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب  
فعولن فعولن فعولن فعولن

٣- أَلَا أَنْهَضُ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ  
أ ل ن / ا ه ض / ا و ا س ر / ا ف ي / ا س ا ب ي / ا ل ل ا ح ا ي ا ه  
ب / -- ب / -- ب / -- ب / -- ب  
فعولن فعولن فعولن فعولن

علة القبض: تفعيلة ( فعولن ) في عروض المتقارب يلحقها ( القبض ) وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح ( فعول )

بمعنى أنها لا تُشَبَّحُ في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعاً قصيراً ( حرفاً واحداً متحركاً ) . وتُشَبَّحُ إذا كان آخر حرف في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد ، كما في البيت:

لَنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ      لَقَدْ فُتَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

لقد أشبعنا اللام في كلمة الهلال والكمال لأنهما متشابهان.

٤- وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النَّجْوَى  
و/ قب/ ب/ ة/ مل/ كن/ ك/ ان/ ن/ ن/ جو  
ب - ب / ب - ب / - - ب / - - ب / -  
فعول / فعولن / فعولن / فعولن / فعول

٥- أَحْلَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا  
أ/ حل/ من/ ن/ رى/ أم/ ما/ ن/ ج/ دي/ دن  
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / -  
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعولن

مجزوء المتقارب أي نقصان تفعيلة من تفعيلات الصدر وأخرى من تفعيلات العجز ، وبه يصبح عدد التفعيلات ست تفعيلات

، لكل شطرٍ ثلاث تفعيلات { فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن } ،

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ      يُعَلِّئْنَا بِالْأَمَلِ  
ل/ نا/ صاح/ بن/ لم/ ي/ ازل  
ب - - ب / - - ب / - - ب / -  
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعول

التدريب

١ - قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزاً المتقارب التام من مجزؤه :

المتقارب التام

كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ      وَصَغْبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ  
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب / -  
فعولن / فعولن / فعولن / فعولن / فعول

• في البيت السابق علة قبض في كلمة العفاء فلم نشبعها ، وهو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح

## المتقارب التام

فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا      فَمَمَّ قَبْلُهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا  
 - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب      - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب  
 فعولُ / فعولُنُ / فعولنُ / فعولنُ      فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ

## مجزوء المتقارب

وَيَمْطِنَا فِي الْهَوَى      فَصَبِرُ رَعْمَ الْمَلَلِ  
 - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب      - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب  
 فعولُ / فعولُنُ / فعولنُ / فعولنُ      فعولُ / فعولُنُ / فعولنُ / فعولنُ

## المتقارب التام

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي      وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى  
 - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب      - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب  
 فعولُ / فعولُنُ / فعولنُ / فعولنُ      فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ

## مجزوء المتقارب

فَقَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي      فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى  
 - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب      - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب  
 فعولُنُ / فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ      فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ

## المتقارب التام

وَمَنْ لَا يَجِبُ صَعُودَ الْجِبَالِ \*      يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفْرِ  
 - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب      - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب / - ب - ب  
 فعولُنُ / فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ      فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ / فعولنُ

- ملحوظة : لماذا لم نشبع حرف ( اللام ) في كلمة ( الجبال ) الموجودة في البيت السابق؟
- تفعيلة ( فعولن ) في ( عروض ) المتقارب جاءت مقبوضة ( فعولن ) . ( والقبض ) هو سقوط الحرف الخامس الساكن من التفعيلة فتصبح ( فعولن ) في عروض ( المتقارب ) .

## 2 - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

إذا مدحوا آدمياً مدحتُ مولى الموالى وربَّ الأمم      إذا مدحوا آدمياً مدح  
 ت مولى الموالى وربَّ الأمم

إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسلَ حكيمًا ولا توصه      إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً  
 فأرسلَ حكيمًا ولا توصه

وشاهدنا الورْدَ والياسمينُ والمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا      وشاهدنا الورْدَ والياسمين  
 نُ والمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

٣ - املا الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

ألا حَبْدًا صُحْبَةً ..... وأحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ

أ- الكتابِ      ب- المكتبِ      ج- الشَّريفِ      د- المدرِّسِ

إذا بلغَ ..... آمالهُ      فليسَ لهُ بعدها مُقترحُ

أ- المرءُ      ب- الإنسانُ      ج- الرَّجلُ      د- المجتهدُ

وعلمكُ ..... إذا ما وثقتَ      بمنَ ليسَ يُؤمِّنُ منَ عَدْرِهِ

أ- ضائعُ      ب- قليلُ      ج- معرفةُ      د- جهلُ

## بحر الرجز

مختار بحر الرجز

في أبحر الأرجاز بحر يسهل

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -

{ - - ب - - } مُتَّفَعِلُنْ

{ - - - } مُسْتَفْعِلُنْ

{ - - ب - - } مُتَّفَعِلُنْ

{ - - ب - - } مُسْتَفْعِلُنْ

طريقة كشفه وفصل التفعيلات

- يكون المقطع الثالث ب / والمقطع الرابع - / والمقطع السابع ب
- طريقة فصل التفعيلات كل أربعة مقاطع ويتكون من ثلاث تفعيلات في الرجز التام وتفعيلتين في مجزؤه.

أولو الواو الأولى  
ترسم ولا تكتب

أمنع ما لاذ به أولو الحجى

أ م ا ن ا ع ا ما لا ا ذ ب ا ه ي ا ا ل ا ح ا ج ي  
- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

عوّون على الصّبر الجميل إنّه

ع و ا و ل ا ع ا ن ص ا ص ب ا ر ل ا ج ا م ي ا ل ا ن ا ن ا ه و  
- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

تجاهلاً مني بغير جهل

ت ا ج ا ه ا ن ا م ن ا ن ي ا ب ا ع ي ا ر ا ج ه ل ي  
- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ

أروح القلب ببعض الهزل

أ ر و ا و ا ح ل ا ق ل ب ا ب ا ب ا ع ا ض ل ا ه ز ل ي  
- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

والمزح أحياناً جلاء العقل

و ل ا م ز ا ح ا ه ا ي ا ن ا ج ل ا ع ل ا ع ق ل ي  
- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

أمزح فيه مزح أهل الفضل

أ م ز ا ح ا ف ي ا ه ا م ز ا ح ا ه ل ا ل ا ف ض ل ي  
- - ب - - / - - ب - - / - - ب - -  
مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

عَيْشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعَلَمِ      تَحْيَانَا عَزِيْزَةً فِي الْأَمَمِ  
 عي / شوا / كرا / ما / من / تح / تا / ظلا / لل / اع / ل / امي      تح / يال / نا / ناع / زي / ا / تن / فل / ا / ام / مي  
 - - - / - - - / - - -      - - - / - - - / - - -  
 مستفعلن / مستفعلن / مُسْتَفْعَلُن      مستفعلن / مُتَّفَعِلُن / مُسْتَفْعَلُن

## مجزوء بحر الرجز

أي نقصان تفعيلة من تفعيلات الصدر وأخرى من تفعيلات العجز ، وبه يصبح عدد التفعيلات أربع تفعيلات

لكلّ شطرٍ ثلاث تفعيلتان { مستفعلن مستفعلن } مستفعلن مستفعلن {

قَطْعَةُ شِعْرٍ حُلُوَّةٌ      قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا  
 قط / ع / ا / شع / ا / رن / حل / وا / تن      قد / ا / رق / ص / ا / قل / ا / ل / ها  
 - - - / - - - / - - -      - - - / - - - / - - -  
 مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن

أَرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ      حَشَاشَتِي مَنْزَلَهَا  
 أري / ا / د / أن / أج / اع / ل / من      ح / اش / اش / تي / من / ا / ز / ال / ها  
 - - - / - - - / - - -      - - - / - - - / - - -  
 مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن

لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ      رَامَ اللَّيْبِيبُ أَكْلَهَا  
 لو / قد / د / مت / في / ط / با / قن      را / مل / ل / بي / اب / ا / كل / ل / ها  
 - - - / - - - / - - -      - - - / - - - / - - -  
 مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن

## مشطور بحر الرجز (الأرجوزة)

حَفِظْ اللِّسَانَ رَاحَةً لِلْإِنْسَانِ  
 حف / ظ / ل / ا / سا / ن / را / ح / ت / ل / ا / ن / سا / ني  
 - - - / - - - / - - -  
 مُسْتَفْعَلُن      مُتَّفَعِلُن      مُسْتَفْعَلُن

فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ  
 فح / فظ / ه / حف / ظش / شك / را / ل / ا / ح / سا / ني  
 - - - / - - - / - - -  
 مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن      مُسْتَفْعَلُن

## فَأَفَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللُّسَانِ

فا / آفا / تدا / إن / سَان / أفدا / ل / اساني

ب - ب - / - ب - - / - ب - -  
مُتَّفَعِلُنْ / مُسْتَفْعَلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

ما عدد التفعيلات في كل سطر من المقطوعة السابقة؟

التفعيلة التي تكررت هي تفعيلة ( مستفعلن ) وصورها الفرعية ، وعددها ثلاث في كل سطر ، وهذا مشطور الرجز ، فكل سطر من هذه المقطوعة يعد شطراً من تام الرجز ، لذا سمي هذا الوزن المشطور ، ويسمى الدارسون ( الأرجوزة ) ، وجمعها أراجيز ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها ( رَجَازاً ) .

## التدريبات

١ - قَطِّعْ الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميِّزاً الرجز التام من مجزونه :

الرجز التام

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

- - - / - - - / - - - / - - -

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

الرجز التام

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالجِدَّةَ

مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مُفْسِدَةٍ

- - - / - - - / - - - / - - -

مستفعلن / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مستعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

مجزوء الرجز

أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي

أَيُّ عَظِيمٍ أَتَقِي

- - - / - - - / - - - / - - -

مستعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / مستعلن / مُسْتَفْعِلُنْ

الرجز التام

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

- - - / - - - / - - - / - - -

مستفعلن / مُتَّفَعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ / مستعلن / مُسْتَفْعِلُنْ / مُتَّفَعِلُنْ

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا

أَسْلَمْنِي إِلَى الرَّدَى



مجزوء الرجز

- ب - / - ب -

- ب - / - ب -

مستعلن / مُتَّفَعِلُنْ

مستعلن / مُسْتَفْعِلُنْ

الرجز التام

لا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هُوَ بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمِ كَيْفَ نَجَا

- - - / - - - / - - - - - - - / - - - / - - -

مستعلن / مستعلن / مستعلن / مستعلن / مُتَّفَعِلُنْ / مستعلن

١ - افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

والفلكُ فوقَ لجةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مبرِدِ

والفلكُ فوقَ لجةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مبرِدِ

إياكَ أنْ يفتنَّكَ الشَّبَابُ وأنْ يغرَّ عينَكَ السَّرَابُ

إياكَ أنْ يفتنَّكَ الشَّبَابُ وأنْ يغرَّ عينَكَ السَّرَابُ

فإنَّما الشَّبَابُ ظلُّ زائلٌ وبدره لا بُدَّ يوماً أفِلُ

فإنَّما الشَّبَابُ ظلُّ زائلٌ وبدره لا بُدَّ يوماً أفِلُ

عصفورتانِ في الحِجَازِ حَلَّتَا على فَننِ

عصفورتانِ في الحِجَازِ حَلَّتَا على فَننِ

٣ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

الصَّمْتُ للمرءِ..... السَّلْمُ وشاهدٌ له بِفَضْلِ الحُكْمِ

أ- حليْفٌ ب- مسانِدُ ج- أملٌ د- صاحِبُ

وآفةُ العَقْلِ الهوى فَمَنْ علا على..... عَقْلُهُ فَقَدْ نجا

أ- نَفْسِهِ ب- هُوَاهُ ج- جِناهُ د- عاِطِفِيهِ

مَنْ لَمْ يَعِظْهُ..... لَمْ يَنْفَعْهُ مَارَحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا

أ- الزَّمَنُ      ب- والداهُ      ج- الدَّهْرُ      د- أصحابهُ

٤ - تفهّم معاني الأرجوزة الآتية ، ثمّ قطعها عروضياً ، واذكر تفاعلاتها :

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

حَنَيْنٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي

حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي

ب - ب - / - - -  
متفعلن / مستعلن / متفعل

أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

ب - ب - / - - -  
متفعلن / مستعلن / متفعل

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

ب - ب - / - - -  
مستفعلن / مستعلن / مستفعل

### التدريب

١ - قطع الأبيات الآتية، واذكر تفاعلاتها، واسم البحر في كل منها:

الرجز الخاء

في آخر الشهر وبالصبح اختلط

ب - ب - / - - -  
مستفعلن / مستعلن / مستفعل

والبدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا

ب - ب - / - - -  
مستفعلن / مستعلن / مستفعل

المقارب الخاء

نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

ب - ب - / - - -  
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن

تأمل فإن نظام الحياة

ب - ب - / - - -  
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن

مجزوء الوافر

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبُ

ب - ب - / - - -  
مفاعلتن / مفاعلتن

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي

ب - ب - / - - -  
مفاعلتن / مفاعلتن

المقارب التام

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ب - ب - / - - -  
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن

فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

ب - ب - / - - -  
فعلون / فعولن / فعولن / فعولن

مجزوء الرجز

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ  
- - - / - - -  
مُسْتَفْعَلن / مُسْتَعْلن

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي  
- - - / - - -  
مُسْتَعْلن / مُسْتَعْلن

مجزوء المتقارب

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ  
- - - / - - -  
فَعولن / فَعولن / فَعولن

دَعِ اللَّوْمَ يَا عَادِلِي  
- - - / - - -  
فَعولن / فَعولن / فَعولن

الرجز التام

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ  
- - - / - - -  
مُسْتَعْلن / مُتَفَعْلن / مُتَفَعْلن

وَدُّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لِبَيْبِ  
- - - / - - -  
مُسْتَفْعَلن / مُسْتَفْعَلن / مُتَفَعْلن

المتقارب التام

فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا  
- - - / - - -  
فَعولن / فَعولن / فَعولن

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ  
- - - / - - -  
فَعولن / فَعولن / فَعولن

مجزوء المتقارب

أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ  
- - - / - - -  
فَعولن / فَعولن / فَعولن

أَشْمَسَتْ تَجَلَّتْ لَنَا  
- - - / - - -  
فَعولن / فَعولن / فَعولن

الوافر التام

فَلَا تَقْتَعِ بِمَا دُونَ النُّجُومِ  
- - - / - - -  
مَفَاعَلْتن / مَفَاعَلْتن / فَعولن

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومِ  
- - - / - - -  
مَفَاعَلْتن / مَفَاعَلْتن / فَعولن

مجزوء الوافر

تَوَهَّمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ  
- - - / - - -  
مَفَاعَلْتن / مَفَاعَلْتن

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ  
- - - / - - -  
مَفَاعَلْتن / مَفَاعَلْتن

## فهرس محتويات قواعد الفصل الأول لمادة اللغة العربية / مهارات

رقم الصفحة	الموضوع
٦ - ١	النداء
٨ - ٧	اسم الفاعل
١١ - ٩	اسم المفعول
١٦ - ١٢	الهمزات
١٩ - ١٧	الشرط
٢٣ - ٢٠	صيغة المبالغة
٢٥ - ٢٤	الصفة المشبهة
٣٠ - ٢٦	البدل
٣٣ - ٣١	اسما الزمان والمكان
٣٧ - ٣٤	الفعل المضارع المعتل الآخر
٣٩ - ٣٨	اسم الممرّة
٤١ - ٤٠	اسم الهيئّة
٤٢	طريقة التمييز بين الفعل اللازم والمتعدي
٤٤ - ٤٣	أساسيات علم العروض
٤٦ - ٤٥	الجزر اللغوي
٥٣ - ٤٧	التعبير وعلامات الترقيم

تطلب من المكتبات الآتية

مكتبة حي جعفر / حي الرشيد آخر موقف
مكتبة صنّاع الحياة بفرعيه الجبال الشمالي والرشيد
مكتبة الجذور / الزرقاء
مكتبة اللوتس / طبربور
مكتبة الأوابين / المقابليين

إعداد الأستاذ: معاذ العيسه

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

## أسلوب النداء

هو دعوة المخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء للإقبال والانتباه .

أشهر حروف النداء: ( يا ، أيأ ، هيا ، أي ، أ ، وا ) .

### • أركان جملة النداء:

• أ. حرف النداء ب. المنادى: يقع بعد حرف النداء مباشرة ويكون إعرابه ، إما مبني أو معرب

• مثال: يا مسرعاً ، تمهّل.

حرف نداء ، المنادى

### • حكم إعراب المنادى / أقسام المنادى:

المنادى المبني: يكون إعراب ما بعد أداة النداء ،  
منادى مبني في محل نصب وله نوعان:

١. اسم علم.
٢. النكرة غير المقصودة

المنادى المعرب: يكون إعراب ما بعد أداة  
النداء ، منادى منصوب وله ثلاثة أنواع:

١. المضاف.
٢. الشبيه بالمضاف.
٣. النكرة غير المقصودة.

أولاً المنادى المعرب: يكون إعراب ما بعد أداة النداء ، منادى منصوب ، فينصب بالفتح إذا كان المنادى مفرداً، وينصب بالياء إذا كان المنادى جمع مذكر سالم أو مثنى ، وينصب بالياء إذا كان المنادى من الأسماء الخمسة وينصب بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالم وله ثلاثة أنواع:

١. المضاف : هو ما كمل معناه بواسطة اسم مجرور بعده يكون مضافاً إليه.
- طرق الكشف: أداة نداء+ اسم نكرة (غير معرف بال) وغير منون + اسم معرفة (معرف بال أو اسم بلد أو شخص).
- اسم نكرة (غير معرف بال) وغير منون + ضمير (نا هي ك ) .

## قواعد مادة المهارات الفصل الأول لطلبة التوجيهي )

- مثال: يا طالب العلم ، واظب على دراستك.  
يا: أداة نداء  
طالب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف  
العلم:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- مثال: يا قائد الشرطة  
يا: أداة نداء  
قائد: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ( نوعه معرب ، مضاف )  
الشرطة:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- مثال: يا صديقي ، لا تغب عني  
• مثال: يا أبنائي ، خذوا العلم من أفواه الحكماء.  
• {يا قومنا ، أجيئوا داعي الله}.
- يا: أداة نداء  
صديق ، أبناء ، قوم: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ( نوعه معرب ، مضاف )  
ي ، نا : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- قول الشاعر:  
يا ناشر العلم بهذي البلاد وَفَقَّتْ نُشَيْرَ الْعِلْمِ مِثْلَ الْجِهَادِ  
يا: أداة نداء  
ناشر: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ( نوعه معرب ، مضاف )  
العلم:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- قول الشاعر:  
يا أبا البدر سناءً وسنا حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ  
يا: أداة نداء  
ناشر: منادى منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الاسماء الستة وهو مضاف ( نوعه معرب ، مضاف )  
البدر:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- قوله تعالى : { قالوا يا أبانا ما لك لا تأمنا على يوسف وإنا له لناصحون }.  
يا: أداة نداء  
أبا: منادى منصوب وعلامة نصبه الالف لأنه من الاسماء الستة وهو مضاف ( نوعه معرب ، مضاف )  
نا : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
- قول الشاعر:  
يا خادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَشْقَى لِجِدْمَتِهِ أ تَطْلُبُ الرِّيحَ مِمَّا فِيهِ خُسْرَانُ  
يا: أداة نداء  
خادِم: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ( نوعه معرب ، مضاف )  
الجسم:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- قوله تعالى : { يا نساء النبي لستن كأحد من النساء }.  
يا: أداة نداء  
نساء: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ( نوعه معرب ، مضاف )  
النبي:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة
- يا سيدات المجتمع .

• يا رَبَّاتِ البيوتِ .

يا: أداة نداء

سيدات ، رَبَّاتِ : منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم وهو مضاف (نوعه معرب ، مضاف )  
المجتمع ، البيوت :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

قوله تعالى : { يا صاحِبِي السجن أ أربابُ متفرقون خير أم الله } .

يا: أداة نداء

صاحبي: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة وهو مضاف (نوعه معرب ، مضاف )  
السجن:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

• قالتِ الخنساءُ :

أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر النداء

أ: أداة نداء

عيني: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة أصلها ( عينين) وهو مضاف (نوعه معرب ، مضاف )  
ي: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

يا صانعي المعروف

يا: أداة نداء

صانعي: منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم وحذفت النون للإضافة وهو مضاف (نوعه معرب ، مضاف )  
المعروف:مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

• يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً

• مثال: قوله تعالى : { وإذ قال إبراهيمُ ربِّ اجعل هذا بلدًا آمنًا }

ربّ : منادى مضاف { بعده مضاف إليه } ، أصله { ربِّي } وياء المتكلم محذوفة .

• إعراب كلمة " ربّ " : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها انشغال المحل بالحركة المناسبة لياء المتكلم المحذوفة

• ملحوظة:كلمة ربّ عندما يكون حرف النداء محذوف نقدر حرف نداء فإن استقام فهي منادى إن لم يستقم فهي ليست منادى ويجب أن يكون المخاطب الله سبحانه وتعالى حتى تُعدّ منادى مضاف إلى ياء المتكلم .

• قوله تعالى: { وإذ قال إبراهيمُ ربِّي الذي يحيي ويميت } . هنا ليست نداء وإنما إخبار بقدره الله تعالى .

• قوله تعالى: { قال ربّ السجن أحبُّ إليّ مما يدعونني إليه } . هنا منادى مضاف إلى ياء المتكلم لأنّ الخطاب موجه لله سبحانه وتعالى

• قوله تعالى: { وأخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين } . هنا ليست نداء.

• قوله تعالى: { قال ربّ لو شئتُ أهلكتهم من قبلُ وإياي } . هنا منادى مضاف إلى ياء المتكلم لأنّ الخطاب موجه لله سبحانه وتعالى

• قوله تعالى: { قل إنني أخاف إن عصيتُ ربِّي عذاب يوم عظيم } . هنا ليست نداء .

٢. الشبيه بالمضاف : هو كل منادى(مشتق معمول ) جاء بعده يتم معناه ، هو الذي يأتي به شيء يتم معناه

• طرق الكشف:أداة نداء+ اسم ( غير معرّف بال منوناً بتنوين الفتح) من المشتقات +اسم يتم معناه و يكون هذا الاسم اسم منون بتنوين الفتح أو جار ومجرور.

• معنى مشتق غالباً أن يكون المنادى من المشتقات: اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة أو صيغة مبالغة .

• مثال: يا واسعاً سلطانه ، لا تظلم فإنّ الظلم بلاءٌ على صاحبه.

واسعاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( جاءت بعده كلمة سلطان تمت معناه ) (معرب، شبيه بالمضاف )

● مثال: يا رافعاً شعار الوئام ، جزاك الله خيراً  
واسعاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( جاءت بعده كلمة شعار تمت معناه ) (معرب، شبيه بالمضاف )

● يا آكلأ مال اليتيم كيف تنعم؟!  
آكلأ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( جاءت بعده كلمة مال اليتيم تمت معناه ) (معرب، شبيه بالمضاف )

● قال حافظ إبراهيم في عمر بن الخطاب:  
يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً عن محبيها  
آكلأ: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ( جاءت بعده كلمة راية تمت معناه ) (معرب، شبيه بالمضاف )

● قال الشاعر:  
يا هابطاً أرض الجزائر مرحباً أرض الجزائر مهبط الشجعان  
أيا سالكاً درب العلم، امض في طريق الخير.  
يا مطيعاً لوالديه.  
طالباً، مطيعاً : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (معرب، شبيه بالمضاف )

- نكرة غير مقصودة : هو أن يكون المنادى نكرة مبهمة لا يأتي بعده ما يتم معناه ، لا يدل على معين مقصود بالمناداة ( يدل على اسم مبهم شائع و لا يدل على شخص معين )
- طرق الكشف: أداة نداء+ اسم ( غير معرف بال) (نكرة) منوناً بتنوين الفتح) لا يأتي بعده اسم يتم معناه.

● قول الشاعر: فيا راكباً إما عرضت فبلغن  
نداماي من نجران أن لا تلاقيا  
راكباً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (معرب، نكرة غير مقصودة )

● مثال: يا عالماً، انهض بالأمة.  
عالماً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (معرب، نكرة غير مقصودة )

● مثال: يا رجلاً ، خذ بيدي.  
رجلاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (معرب، نكرة غير مقصودة )

● يا شرطياً ، يا قاضياً.

- للتفريق بين أنواع المنادى المعرب، المضاف المنادى لا يأتي متوناً ويأتي بعده مضاف إليه ، أما إذا جاء المنادى متوناً بتنوين فتح فيكون إما شبيه بالمضاف أو نكرة غير مقصودة فإن جاء بعده ما يتم معناه صار شبيهاً بالمضاف أما إذا لم يأت ما يتم معناه فهو نكرة غير مقصودة

ثانياً المنادى المبني: يكون إعراب ما بعد أداة النداء ، منادى مبني على الضم في محل نصب ، أو على الواو أو الياء أو الألف عندما يكون المنادى جمع مذكر سالم أو مثنى وله نوعان:

١. اسم العلم: هو كل اسم يدل بلفظه على مسماه ، مثل أسماء الأشخاص والدول والأنهار
- طرق الكشف: أداة نداء + اسم شخص سواء كان مثنى أو جمع مذكر أو مؤنث ، أو دولة ، أو نهر
- أداة نداء + اسم دولة ، مدينة ، أو نهر



## قواعد مادة المهارات الفصل الأول لطلبة التوجيهي )

- مثال: يا قدسُ ، حماك الله .  
يا قدسُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، اسم علم )
- قوله تعالى : { قال يا آدم أنبئهم باسمائهم } .  
يا آدمُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، اسم علم )
- هيا محمدُ انطلق على بركة الله .  
هيا : حرف نداء ، محمد : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، اسم علم )
- أي سعيدُ ، إنَّ الإيمان ما وقر في القلب .  
أي : حرف نداء ، سعيدُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، اسم علم )
- قوله تعالى : { قال يا مريمُ أتى لك هذا قالت هو من عند الله } .  
يا مريمُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، اسم علم )
- قوله تعالى : { قالوا أ أنت فعلت هذا بالهتنا يا إبراهيمُ } .  
إبراهيمُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، اسم علم )
- يا أكرمُ ، أطع والديك .
- صباح الخير يا عمانُ .
- أكرم ، عمان : منادى مبني على الضم في محل نصب .
- يا سوسنُ ، لك مستقبل زاهر
- يا محمدون: منادى مبني على الواو في محل نصب ( جمع مذكر سالم)
- يا محمدان: منادى مبني على الألف في محل نصب ( مثنى)
- يا فاطمات: (منادى مبني على الضم في محل نصب ( جمع مؤنث سالم)

٢. نكرة مقصودة: هو كل اسم يدل على نكرة معينة مقصودة ثم صار معرفة بالنداء ( وذلك لأنَّ المتكلم قد قصده ووجه النداء إليه ، فكأنه معرفة ، فهنا مثلاً عندما يجهل الاسم يناديه باللقب ، مثل: يا شرطي ، يا غلامُ ، يا رجلُ ، يا قاضيُ ،  
• طرق الكشف: أداة نداء + اسم نكرة مضموم يكون صفة أو لقب المنادى وليس اسمه الحقيقي وليس اسم علم ، غالباً يأتي بعده أمر

- قول القاضي لأحد المتَّهمين: يا قاتِلُ ، أنت تستحق الإعدام .  
( كلمة "قاتل" اسم نكرة ، ولكنه مقصود ومعين ، لذلك صار معرفة ؛ لأنَّ القاضي يكلم شخص أمامه ويعرفه ) .  
قاتلُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، نكرة مقصودة)

## قواعد مادة المهارات الفصل الأول لطلبة التوجيهي )

- يا طالبُ ، اجتهد في دراستك .
- طالبُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، نكرة مقصودة)

- يا غلامُ ، سمَّ الله .
- غلامُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، نكرة مقصودة)

- قوله تعالى : { وقيل يا أرضُ ابلعي ماءك } .
- أرضُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، نكرة مقصودة)

- الشرطي للسانق بعد أن أوقفه : يا سائقُ ، اربط حزام الأمان .
- سائقُ : منادى مبني على الضم في محل نصب (مبني، نكرة مقصودة)
- عيدُ بأيةِ حالٍ عُدْتُ يا عيدُ بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديدُ

قد يُحذف حرف النداء ، ويدل عليه  
السياق، وهنا نقوم بتقدير حرف نداء  
وبعدها نحدّد نوع المنادى

- أردنُ أرضَ العزمِ أغنيةَ الظُّبا نبت السيوفِ وحد سيفك ما نبا  
( يا أردنُ ، مبني اسم علم ) ( يا أرضَ العزمِ معرب ، مضاف )
- قوله تعالى : { يوسفُ أعرض عن هذا } . ( يوسف مبني ، اسم علم )
- ربِّنا ، اشرح صدورنا . ( ياربِّنا معرب ، مضاف )
- جميلٌ لا تتهاون في أداء واجباتك . ( يا جميل مبني ، اسم علم )

## أولاً: اسم الفاعل

اسم الفاعل: اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به .

• طريقة استخراج وكشف اسم فاعل ( معرفة اسم الفاعل ) :

١ . عندما يُطلب اسم فاعل لفعل ثلاثي نبحث عن كلمة ( اسم ) الحرف الثاني ألف والحرف الثالث مكسور على وزن فاعل أو فاعٍ ، مثل: راجي ، عامل ، سارب ، عائد ، باحث . قائم ساعٍ ، رامٍ ، قاضٍ ، راعٍ .

٣ . عندما يُطلب اسم فاعل من غير ثلاثي نبحث عن كلمة ( اسم ) تبدأ بميم مضمومة والحرف قبل الأخير مكسور ، مثل:

مُستمع ، مُعاتب ، مُلتفت ، مُتقن ، مُهتدٍ ، مُلتقى ، مُتجدد .

- أحمد فاهمِ الدرس. ( عبّرت كلمة " فاهم " عن قام بالفعل فَهَمَ فهي اسم فاعل )
- الكتاب صاحبِ الإنسان. ( عبّرت كلمة " صاحب " عن قام بالفعل صَحِبَ فهي اسم فاعل )
- أخي مُدركِ الحقيقة . ( عبّرت كلمة " مُدرك " عن قام بالفعل أدركَ فهي اسم فاعل )
- لذا نقول " فاهم وصاحب ومُدرك " اسم فاعل لأنه اسم دل على من قام بالفعل

### أولاً: صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح

- المقصود بالفعل الثلاثي هو الفعل الذي عدد حروفه في الماضي على ثلاثة أحرف فقط.

### ١ . يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

خرج : خارج ، سَكَت : ساكت ، يذکر ← ذكر ← ذَاكِرِ اسم الفاعل الماضي المضارع  
يدرس ← درس ← دَارِسِ ، يعمل ← عمل ← عَامِلِ

- ملحوظة: حكمنا على الأفعال ( يدرس ، يعمل ، يذكر ) أنها ثلاثية من خلال الماضي.
- قوله تعالى { وكتبهم باسطاً ذراعيه بالصيد }
- قوله تعالى { وإذ قال ربك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة }

### ٢ . يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المهموز الأول بقلب الهمزة إلى مد ( أ ) .

- أتى: آتٍ ، أمر: أمرٍ ، أمين: أمينٍ ، أخذ: أخذٍ ، أسف: أسفٍ ، أفل: أفلٍ
- قوله تعالى { وما من دابةٍ إلا أخذٌ بناصيتها }
  - قوله تعالى { قال هذا ربي فلما أفلٍ قال لا أحبُّ إلا فلين }
  - قوله تعالى { وشجرةٌ تخرج من طور سيناء تنبثُ بالدهن وصبغٌ للأكلين }

### ٣ . يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المضعف بإبقاء التضعيف كما هو ( لا نفعُ تضيعفه )

- ردّ: رادٍ ، شدّ: شادٍ ، عدّ: عادٍ ، مدّ: مادٍ ، شقّ: شاقٍ ، شكّ: شكّ
- قوله تعالى { إنا رادّوه إليك وجاعلوه من المرسلين } .

ثانياً: صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل

١. يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المعتل الأجوف ( وسطه حرف علة ) بقلب الألف إلى همزة

- قال: سائل ، عاد: عائدٌ ، لام: لائمٌ ، صان: صائِنٌ ، باع: بائعٌ ، قال: قائلٌ . قوله تعالى { قال قائلٌ منهم لا تقتلوا يوسف }.

٢. يصاغ اسم من الفعل الثلاثي الناقص ( آخره حرف علة ) بقلب الألف إلى ياء

- روى: راوي ، راي: قاضي ، قاض: قاضي ، سعى: ساعي ، ساع: ساعي ، هدى: هادي ، هاد: محمد قاضي بين الناس بالقسط.
- قال الشاعر:

عش راضياً واهجر دواعي الألم واعدل مع الظالم مهما ظلم

- يمكن جمع أشكال اسم الفاعل الثلاثي في جملة ولا يخرج عن هذه الأشكال:

( طول ما أنت شارب و آكل ونائم عندنا لن ينفخ تبقى شك مناً )

ثالثاً: صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي

- والمقصود بالفعل غير الثلاثي هو ما كان عدد حروفه أكثر من ثلاثة في الماضي ويكون اسم الفاعل من فوق الثلاثي كما يلي :

١. الإتيان بالمضارع

٢. قلب حرف المضارعة ( الحرف الأول )  
ميم مضمومة

٣. كسر ما قبل الآخر

- استغفر ← يستغفر ← مُستغفر ، أعلن ← يعلن ← مُعلن ، انصرف ← مُنصرف ، اتقى: ملتقى أو مُلتقى ، أعطى: مُعطي أو معط ، استدعى: مُستدعي ، أرضى: مُرضي ، انتصر: مُنتصر ، تصدق: مُتصدق ، طوّف: مُطوّف ، هاجم: مُهاجم ، اعتذر: مُعتذر ، اعان ← يعين ← مُعين ، أهاب ← يهيب ← مُهيب ، أزال ← يزِيل ← مُزِيل
- نلاحظ أننا لم نضع الكسرة تحت الياء في الكلمات: ( مُعين ، مُهيب ، مُزِيل ) ؛ لأنّ الياء حرف مد والممدود لا يقبل حركة لذا تمّ وضع الكسرة على ما قبل الياء.

- ملحوظة هامة: اسم الفاعل يمكن أن يؤنث أو يُنثى أو يجمع ويتصل به ال التعريف أو ضمير أو تاء مربوطة ( المسلمون ، خاشعون ، قانتات ، سامعهم ، فاهمة ، حافِظة ، مرسلون ، عاملان ، صانمان ، مُتجددة ) .
- فالحكم عليه بعد حذف علامة الجمع والمثنى والتأنيث والضمير والتاء

- قوله تعالى { وما كنا مُهلكي القرى وأهلها ظالمون } .
- قوله تعالى { فالتاليات ذكراً } .

## اسم المفعول

اسم المفعول : اسم مشتق من فعل مبني للمجهول يدل على الحدث ، ومن أو ما يقع عليه الفعل .

• يصاغ من فعل مبني للمجهول : وهو الفعل الذي لا يأخذ فاعل لأنَّ فاعله مجهول (غير معروف ) فيأخذ نائب فاعل .

طريقة كشف اسم المفعول واستخراجه:

- اسم المفعول من الفعل الثلاثي نبحث عن كلمة تبدأ بميم مفتوحة دائما :  
أ. كلمة تبدأ بميم مفتوحة والحرف الرابع واو على وزن مفعول مثل: مفهوم , معلوم , ممنوح , مشدود  
ب. كلمة تبدأ بميم مفتوحة والحرف الثالث ياء أو واو ساكنة مثل: مبيع , مضيق به , مصوم , مقوم .  
ت. كلمة تبدأ بميم مفتوحة والحرف الأخير واو أو ياء مضعفة مثل: منسي , مدعو
- اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي (المزيد) نبحث عن كلمة تبدأ بميم مضمومة مفتوح الحرف الذي قبل الآخر مثل أو ميم مضمومة وما قبل الآخر الف: مؤلفة , مُتَّقَف , مُسهَّل , مُصاب , مُعان , مُحْتَل .

• المفهوم قوله يستمع إليه الناس. ( عبّرت كلمة " المفهوم " عن وقع عليه الفعل فهي اسم مفعول )

• المرأة مصونة حريتها. ( عبّرت كلمة " مصونة " عن وقع عليه الفعل فهي اسم مفعول)

• قوله تعالى: { يا أيُّهَا النَّفْسُ الْمَطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً } .

تنبيهات هامة قبل صياغة اسم المفعول:

١. يجب التأكد أن الفعل المطلوب صياغة اسم المفعول منه ثلاثي أم غير ثلاثي.
٢. يجب التأكد أن الفعل المطلوب صياغة اسم المفعول منه متعدي أم لازم.
٣. إذا كان الفعل المراد صياغة منه اسم مفعول فعل لازم يجب إلحاق باسم المفعول شبه جملة جار ومجرور أو شبه جملة ظرفية ، ( له ، عنه ، به ، إليه ، فيه ، فوقه ، تحته ... ) مثل: مرغوب فيه ، مقترن إليه
٤. في حال كان الفعل المراد صياغة اسم المفعول منه ثلاثي يجب التأكد أنه ثلاثي صحيح أو معتل الآخر أو الوسط.

أولاً: صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح والمهموز والمضعف والمعتل الواوي

• المقصود بالفعل الثلاثي هو الفعل الذي عدد حروفه في الماضي على ثلاثة أحرف فقط.

٤. يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي الصحيح والمهموز والمضعف والمعتل المثال الواوي

على وزن مفعول

- عمل : معمول ، سكّت : مسكوت عنه (فعل لازم) ، جهل : مجهول ، يشرح : مشروح
- عَلِمَ : معلوم ، فَهَمَ : مفهوم ، دفع : مدفوع ، جهل : مجهول ، شرب : مشروب ، سئل : مسؤل
- يدرس ← درس ← مدروس ، يكتب ← كتب ← مكتوب ، يذكر : مذكور
- ملحوظة: حكمنا على الأفعال ( يدرس ، يكتب ، يذكر ) أنها ثلاثية من خلال الماضي.
- قال الشاعر: وأزهارُ محمولةٍ وكأنَّها مقل الحسان.

— أمر: مأمور ، أمن: مأمون ، أكل: مأكول ، أخذ: مأخوذ ، أسف: مأسوف عليه (فعل لازم نلحق به شبه جملة).  
أسير: مأسور ، ينس: ميوّس منه (فعل لازم نلحق به شبه جملة).  
• قوله تعالى { فجعلهم كعصفٍ مأكول }

— وقف: موقوف به عليه عنده (فعل لازم نلحق به شبه جملة) ، وعد: موعود ، يوجد: وجد موجود  
• قوله تعالى { حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ المَيْتَةَ وَالدَّمْ وَلَحْمُ الْخَنزِيرِ وَمَا أَهَلَ لِغَيْرِ اللَّهِ بِهِ وَالمُنْخَنِقَةُ وَالمَوْقُوذَةُ }.

— شدّ: مشدود ، عدّ: معدود ، ردّ: مردود ، سدّ: مسدود ، شكّ: مشكوك فيه (فعل لازم نلحق به شبه جملة).  
• قوله تعالى { واذكروا الله في أيامٍ معدودات }.

٢. يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل الأجوف ( وسطه حرف علة مثل: قال ، باع ، صام ) كما يلي:

أ. نأتي بالمضارع ب. نحذف ياء المضارعة ونضع مكانها ميم مفتوحة.

قال مضارعه يقول : مقول ، باع مضارعه يبيع : مبيع ، صان مضارعه يصون : مصون  
لام مضارعه يلوم : ملوم ، خاط مضارعه يخيط : مخيط ، باع مضارعه يبيع : مبيع صام:مصوم  
ساس مضارعه يسوس : مسوس ، دار مضارعه يدور : مدور حوله (فعل لازم نلحق به شبه جملة).  
صام:مصوم فيه (فعل لازم نلحق به شبه جملة) ، شاد: مشيد ، عاب: معيب ، شاح: مشيح عنه .  
خاف مضارعه يخاف نأخذ مصدره لمعرفة أصل الألف الخوف : مخوف منه (فعل لازم نلحق به شبه جملة) .  
ضاق: مضيق به ، \* المرأة مصونة حريتها.

٣. يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي المعتل الآخر (مثل: روى ، سعى ، دعا ، قضى ) كما يلي:

أ. نأتي بالمضارع ب. نحذف ياء المضارعة ونضع مكانها ميم مفتوحة ج. تضعيف الحرف الأخير

دعا مضارعه يدعو : مدعو ، غزا مضارعه يغزو : مغزؤ ، رجا مضارعه يرجو : مرجؤ  
قضى مضارعه يقضى : مقضى ، هدى مضارعه يهدي : مهدي ، رمى مضارعه يرمى : مرمي  
سعى مضارعه يسعى نأخذ مصدره لمعرفة أصل الألف السعي : مسعيّ به (فعل لازم نلحق به شبه جملة)  
هدى مضارعه يهدي : مهدي ، حنى مضارعه يحني : محنيّ به، رأى: مرئي .

### ثانياً: صياغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي

• والمقصود بالفعل غير الثلاثي هو ما كان عدد حروفه أكثر من ثلاثة في الماضي ويكون اسم المفعول من فوق الثلاثي كما يلي :

٣. فتح ما قبل الآخر

٢. قلب ياء المضارعة إلى ميم مضمومة

٢. الإتيان بالمضارع

أتقن مضارعه يتقن : متقن ، نظّم مضارعه يُنظّم : منظّم ، استقبل مضارعه يُستقبل : مُستقبل  
أكرم مضارعه يُكرم : مُكرم ، استخرج مضارعه يُستخرج : مُستخرج ، استنجد: مُستنجد به  
انصرف مضارعه يُنصرف : مُنصرف عنه (فعل لازم نلحق به شبه جملة) ، اقترن: مقترن به (فعل لازم نلحق به شبه جملة)

طَوَّق: مُطَوَّق ، شَدَّد: مُشَدَّد ، قَدَّسَ: مُقَدَّس ، تَقَدَّمَ: مُتَقَدِّمُ به (فعل لازم تلحق به شبه جملة) ، استجاب: مُستجاب  
أطاع: مُطَاع ، أزال: مُزَال ، أطاع: مُطَاع ، أعان: مُعَان ، استشار: مُسْتَشَار ، استقام: مُسْتَقَام

- ملحوظة: اسم المفعول إذا صيغ من فعل لازم تلحق به شبه جملة مثل:
- شكَّ: مشكوك فيه ، رغب: مرغوب فيه ، دار: مدور حوله ، وقف: موقوف عنده
- انصرف: مُنْصَرَفٌ عنه ، اقترن: مُقْتَرَنٌ به

ملاحظة هامة: تتشابه صيغتا اسم الفاعل واسم المفعول في بعض الكلمات مثل :

( مُحتاج ، مُختار ، مُشتاق ، مُحْتَل ، مُرتاب ، مُعْتَز ) وللتفريق بينهما من خلال سياق المعنى فإنَّ اسم الفاعل من قام بالفعل أو اتَّصف به، واسم المفعول من وقع عليه الفعل والسياق الذي يحدد ذلك أو يمكن التفريق بينهما من خلال الفعل المبني للمجهول نقوم باستبدال الكلمة بفعل مبني للمجهول فإن استقام المعنى فهي اسم مفعول وإن لم يستقم فهي اسم فاعل.

يختار (تمَّ المعنى باستبدالها بفعل مبني للمعلوم فهي اسم فاعل)

- المعلم مُختار الطالب . ( مختار اسم فاعل ، لأننا لو استبدلنا مكانها فعل مبني للمجهول لم يستقم السياق المعلم يُختار الطالب ، ودلت على من قام بالفعل )
- الطالب مُختار من المعلم . ( مختار اسم مفعول ، لأننا لو استبدلنا مكانها فعل مبني للمجهول سيستقم المعنى الطالب يُختار من المعلم ودلت على من وقع عليه الفعل )
- الشعب الفلسطيني المُحتَل يعاني من العدو الصهيوني المُحتَل .  
- المُحتَل الأولى : اسم مفعول لأنها تدل على من وقع عليه الفعل .  
- المُحتَل الثانية : اسم فاعل لأنها تدل على من قام بالفعل .

يَرتاب

- المجرم مُرتاب لما رأى . ( اسم فاعل ، أي خائف ) .
- إنه مُرتاب في موقفه . ( اسم مفعول ، أي مشكوك فيه ) .

- زيد مُختار كتاب القواعد ( اسم فاعل )
- الفتاة مُختارة ملابسها بذوق رفيع ( اسم فاعل )
- أنا مُعْتَز بقيمي العربية الأصيلة ( اسم فاعل )
- الإنسان بطبعه مُحتاج لبني جنسه ( اسم فاعل )
- محمد مُختار قريبتكم ( اسم مفعول )
- الهدية مُختارة بعناية فائقة ( اسم مفعول )
- اللغة العربية مُعْتَز بها لأنها لغة القرآن الكريم ( اسم مفعول )  
( التي تُحتاج )
- تساعد الدول الغنية الدولة المُحتاجة ( اسم مفعول )

- ملحوظة هامة: اسم المفعول يمكن أن يُوْنَت أو يُنْتَى أو يجمع ويتصل به ال التعريف أو ضميراً أو تاء مربوطة .  
( مرموقة ، مرموقون ، مرموقين ، موسوعات مُقَدَّسة ، مُخْلِصين ، مُتَّهَمون ، مُؤَصِّدة ) .

المهمزات  
كتابة المهمزات ( الوصل والقطع والمتوسطة والمتطرفة)

• اعزائي الطلبة أقدم لكم طرق بسيطة لطرق كتابة المهمزات ومواطنها:

• تقسم الهمزة تبعاً لموقعها إلى ثلاثة أقسام:

١. همزة تكتب في أول الكلمة وهي { همزة الوصل ، وهمزة القطع } .
  ٢. همزة تكتب في وسط الكلمة وهي { الهمزة المتوسطة } .
  ٣. وهمزة تكتب في نهاية الكلمة وهي { الهمزة المتطرفة } .
- سنتعرف على مواطن وكيفية كتابة كل منهما .

أولاً: كتابة الهمزة التي تكتب في أول الكلمة.

همزة الوصل/ الف الوصل

هي الهمزة التي تكتب بصورة ( ا ) ولا تنطق في درج الكلام.

• مواطنها / مواقعها:

١. في الاسماء الآتية: ابن وابنة ، اسم ، إثنان واثنان ، امرؤ ، امرأة .
٢. أمر الفعل الثلاثي: اكتب ، ادرس ، احفظ ، اعمل ، اكتب ، افهم ، ارسم ، اضرب ، اسع ، ارم ، ادع .
٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره . { يكون الحرف الأول ( ا ) والحرف الثالث ( ت ) }

ماضي الفعل الخماسي	أمر الفعل الخماسي	مصدر الفعل الخماسي
على وزن { افْتَعَلَ ، انْفَعَلَ ، افْعَلْ }	على وزن { افْتَعِلْ ، انْفَعِلْ ، انْفَعِلْ }	{ افْتَعَالَ ، انْفَعَالَ ، افْعَلَال }
اقتَصَدَ ، احمرَّ	اقتَصِدْ	اقتَصَاد ، احمرار
انتَشَرَ ، اصْفَرَّ	انتَشِرْ	انتَشَار ، اصفرار
اعتَمَدَ	اعتَمِدْ	اعتِمَاد
التَّفَتَّ	التَّفِتْ	التَّفَات

٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره . { تبدأ الكلمة بـ ( است ) غالباً }

ماضي الفعل السداسي	أمر الفعل السداسي	مصدر الفعل السداسي
على وزن { اسْتَفْعَلَ ، اسْتَفْعَلْ }	على وزن { اسْتَفْعِلْ ، اسْتَفْعِلْ }	على وزن { اسْتَفْعَالَ ، اسْتَفْعَالَ }
اسْتَقْبَلَ ، احمرَّ	اسْتَقْبِلْ	استقبال
اسْتَخْرَجَ ، اصْفَرَّ	اسْتَخْرِجْ	استخراج
استراحَ	استرحْ	استراحة
استقامَ	استقمْ	استقامة

٥. همزة ال التعريف المتصلة إذا اتصلت بالاسم . الكتاب ، الخير ، الحق ، المنارة .

تنبيه هام : قد يضاف أحياناً إلى آخر الكلمة المحتوية على همزة الوصل أو القطع الواقعة في الأفعال ضمائر رفع أو نصب متصلة فهذا لا يغير على تعليلها أي شيء مثل { استخدموا ، اكتبني ، استخرجت ، اقتصدي } عند التعليل يبقى كما هو .



همزة القطع

هي الهمزة التي تكتب بصورة بصورة (أ ، إ) وتنطق دائماً.

• مواطنها / مواقعها:

١. الفعل الثلاثي المهموز الفاء. { فعل ماضي ثلاثي مبدوء بهمزة (أ) } مثل : أخذ ، أوى ، أتى ، أمر ، أكل.

• المقصود بهمهموز الفاء أنه لا يوجد فاء وإنما لو عرضنا الفعل على الميزان الصرفي لقابل الهمزة حرف الفاء:

أكل ، أخذ ، أمر  
فعل ، فعل ، فعل

٢. ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره.

ماضي الفعل الرباعي على وزن { أفعل }	أمر الفعل الرباعي على وزن أفعل }	مصدر الفعل الرباعي على وزن إفعال }
أكرم	أكرم	إكرام
أعلن	أعلن	إعلان
أحسن	أحسن	إحسان

٣. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم { فعل مضارع مبدوء بهمزة مضارعة وفاعله مستتر تقديره أنا } .

مثل: أكتب ، أحفظ ، ألتفت ، أعمل ، أجتهد ، أستودع ، أمر ، أستقبل .

٤. الحروف المهموزة { كل الحروف همزتها قطع ما عدا ( ال التعريف عندما تتصل بالاسم) } مثل: إلى ، أم ، أو ، إن ، ألا ، أما ، إلا ، إن .

٥. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل . مثل : أسد ، أكرم ، أحمد ، أمجد ، أمل ، إسماعيل ، إبراهيم.

• ملحوظة: للتفريق بين همزة الوصل وهمزة القطع من خلال النطق نقوم بقراءة بلفظ الكلمة مع حرفي { الواو أو الفاء } فإذا نطقنا الهمزة في قطع و إن لم تنطق فهي وصل مثل { استعمل ، فاستعمل } نلاحظ لم نطق الهمزة عند اتصالها بالفاء فهي وصل { أجبر ، وأجبر } نلاحظ أننا نطقنا الهمزة عند اتصالها بالواو فهي همزة قطع .

تمرين على همزتي الوصل والقطع

• اذكر نوع الهمزة مع بيان سبب كتابتها بالصورة التي جاءت عليها فيما تحته خط:

١. قال تعالى { وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله } .

٢. قال تعالى { وإذ قال إبراهيم رب اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات } .

٣. قال الشاعر : إذا ما نلت من دنياك حظاً فأحسن للغني وللفقير

٤. امرو القيس شاعر جاهلي.

٥. أعلنت وزارة التربية والتعليم العالي نتائج القبول الموحد .

٦. تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي.

٧. ابدل كل ما لديك من طاقات لمساعدة المحتاج.

٨. استراح العامل بعد عمله.

٩. أوت المبرة اليتيم.

ثانياً: الهمزة المتوسطة

- هي الهمزة التي تكتب في وسط الكلمة مثل: مؤمن ، بئر ، مأمور.
- تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما ،
- علماً أنّ أقوى الحركات هي الكسرة تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة .
- سُمّ أقوى الحركات وما يناسبها .

الكسرة ← تناسبها النبرة ( ن )

الضمة ← تناسبها الواو ( و )

الفتحة ← تناسبها الألف ( أ )

السكون ← يناسبه السطر ( ء )

- لمعرفة كتابة الهمزة المتوسطة يجب علينا أن نقارن حركتها هي أولاً ، وحركة الحرف الذي قبلها ، ونرى أيهما أقوى ، الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة .

١ . كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة { ن }

تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة { ن } إذا كانت مكسورة أو إذا كان الحرف الذي قبلها مكسوراً أو سبقت بياء مكسورة أو ساكنة.

- مثل: ذئب : كتبت على نبرة ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مكسور .
- زئير : كتبت على نبرة ؛ لأنها مكسورة وما قبلها مفتوح .
- تدفئة : كتبت على نبرة ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور .
- رئة : كتبت على نبرة ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مكسور .
- ملائمة : كتبت على نبرة ؛ لأنها مكسورة وما قبلها حرف مد .

٢ . كتابة الهمزة المتوسطة على واو { و }

تكتب الهمزة المتوسطة على واو { و } إذا كان الضم أقوى الحركتين.

- مؤتة : كتبت على واو ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم ، فالضم أقوى من السكون .
- بؤثر : كتبت على واو ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم ، فالضم أقوى من الفتحة .
- قؤوس : كتبت على واو ؛ لأنها مضمومة وما قبلها مضموم .
- تفاؤل : كتبت على واو ؛ لأنها مضمومة وما قبلها حرف مد ( ساكن ) ، فالضم أقوى من السكون .
- بؤس : كتبت على واو ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم ، فالضم أقوى من السكون .

٣ . كتابة الهمزة المتوسطة على ألف { أ }

- تكتب الهمزة المتوسطة على ألف إذا كان الفتحة أقوى الحركتين. مثل : رأفة ، تألم .
- مأمون : كتبت على ألف ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح ، فالفتح أقوى من السكون .
- بأس : كتبت على ألف ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح ، فالضم أقوى من السكون .
- شأن : كتبت على ألف ؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح .

كتابة الهمزة المتوسطة على السطر { ء }

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة ومسبوقة بألف ساكنة أو واو ساكنة.  
براءة: كتبت على السطر ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة.  
قراءة: كتبت على السطر ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة.  
أبناءه: كتبت على السطر ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة.  
تشاءم: كتبت على السطر ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة.  
تراعى: كتبت على السطر ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها ألف ساكنة.  
مروعة: كتبت على السطر ؛ لأنها مفتوحة ومسبوقة بواو ساكنة.  
سوءها: كتبت على السطر ؛ لأنها مفتوحة ومسبوقة بواو ساكنة.

### ثالثاً: الهمزة المتطرفة

هي الهمزة التي تكتب في نهاية الكلمة.  
• تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها ، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة ، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد ( و ، ا ، ي ) . مثل : قرأ ، تهيؤ ، شاطئ ، ملء ، دعاء.

١ . كتابة الهمزة المتطرفة على ألف { أ }

تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوح.  
قرأ: كتبت على ألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح.  
ملجأ: كتبت على ألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح.  
مبتدأ: كتبت على ألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح.  
نشأ و منشأ: كتبت على ألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح.

٢ . كتابة الهمزة المتطرفة على واو { و }

تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا كان الحرف الذي قبلها مضموم.  
تباطؤ: كتبت على واو ؛ لأن ما قبلها مضموم.  
تكافؤ: كتبت على واو ؛ لأن ما قبلها مضموم.  
تهيؤ: كتبت على واو ؛ لأن ما قبلها مضموم.  
تواطؤ: كتبت على واو ؛ لأن ما قبلها مضموم.

٣ . كتابة الهمزة المتطرفة ياء { ي }

تكتب الهمزة المتطرفة ياء إذا كان الحرف الذي قبلها مكسور.  
شاطئ: كتبت على ياء ؛ لأن ما قبلها مكسور.  
ناشئ: كتبت على ياء ؛ لأن ما قبلها مكسور.  
قارئ: كتبت على ياء ؛ لأن ما قبلها مكسور.  
بارئ: كتبت على ياء ؛ لأن ما قبلها مكسور.

٤ . كتابة الهمزة المتطرفة على السطر { ء }

تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها ساكن أو حرف مد { و ، ا ، ي } .

ارتق بمستوى حديثك لا  
بمستوى صوتك ؛ إنه  
المطر الذي يُنمي الأزهار  
وليس الرعد!!!

الأعباء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد.  
أشياء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد.  
سماء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد.  
كهرباء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد.  
ضوء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد.  
هدوء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد.  
شيء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة بعد مد.  
جزء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة و ما قبلها ساكن.  
عبء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة و ما قبلها ساكن.  
نشء: كتبت منفردة على السطر ؛ لأنها متطرفة و ما قبلها ساكن.

الهمزة المتطرفة في كلمة منونة بتنوين نصب

١ . إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف الذي يمكن وصلها بما بعدها ، فإنها تكتب على نبرة مثل { ب ، ت ، ث ، ج ، ف ، ق ، ن ، م ..... } شيئاً: كتبت على نبرة ؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.  
دفعاً: كتبت على نبرة ؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.  
بطناً: كتبت على نبرة ؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.  
شاطئ ← شاطئاً ، عبء ← عبئاً

٢ . إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر مثل { ذ ، ز ، و ..... } .

ضوءاً: كتبت على السطر ؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها.  
جزءاً: كتبت على السطر ؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح " النصب " والحرف الذي قبلها من الحروف التي لا يمكن وصلها بما بعدها.

• ملحوظة: إذا كانت الهمزة متطرفة وما قبلها حرف ألف رسمت منفردة على السطر ، ويوضع تنوين الفتح " النصب " فوقها مثل : سماءً ، أشياءً ، غذاءً ، أعباءً .  
~~سماءاً ، أشياءً ، عشاءاً~~

## أسلوب الشرط

**أسلوب الشرط:** جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أواهما إلا بالثانية.

### • تنبيهات هامة لأسلوب الشرط :

- لتحديد نوع أسلوب الشرط جازم أم غير جازم من خلال أداة الشرط ، ومن ثم نحدد الأداة اسم أم حرف .
- المطلوب إعرابه في أسلوب الشرط هو في أسلوب الشرط الجازم فقط وهو فعلا الشرط وغير مطالبين بإعراب الأدوات ما عدا حرف الشرط الجازم (إن) وهو حرف شرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب

### عناصر جملة الشرط:

- تقسم جملة الشرط إلى ثلاثة عناصر هي:

١. أداة الشرط وهي التي تربط بين فعل الشرط وجوابه وتقسم إلى جازمة وغير جازمة
٢. فعل الشرط: هو سبب لحدوث جواب الشرط.
٣. جواب الشرط: وهو نتيجة لحدوث فعل الشرط

الجملة	أداة الشرط	فعل الشرط (السبب)	جواب الشرط (النتيجة)
حيثما تجتهد يُقدّر الله لك الخير	حيثما	تجتهد	يقدّر
متى تتأمل أسلوب القرآن الكريم تدرك بلاغته	متى	تتأمل	تدرك
إن تواصل قراءة القرآن يستقيم لسانك	إن	تواصل	يستقيم
من يسع إلى المجد يحققه	من	يسع	يحقّقه

### أقسام أدوات الشرط

- تقسم أدوات الشرط إلى قسمين ومن خلاهما نحدد ما نوع أسلوب الشرط إلى :

٢. أداة شرط غير جازمة

١. أداة شرط جازمة

**أولاً: أدوات الشرط الجازمة وهي التي تجزم فعلي الشرط ( فعل الشرط وجوابه ) ، وتقسم إلى قسمين :**

حرف

أسماء

- إذا كان فعل الشرط أو جوابه فعل مضارع صحيح الآخر يجزم بالسكون .
- إذا كان فعل الشرط أو جوابه فعل مضارع معتل الآخر يجزم بحذف حرف العلة .
- إذا كان فعل الشرط أو جوابه من الأفعال الخمسة يجوم بحذف النون .
- ملحوظة الأفعال الخمسة : هو الفعل المضارع الذي أسند إلى واو الجماعة ، مثل : (تفعلون، يفعلون) ، أو ألف الاثنين مثل: (يفعلان ، تفعلان) ، أو ياء المخاطبة ، مثل: ( تفعلين) في حالة الجزم تحذف النون .

**أسماء الشرط الجازمة:**

متى مَنْ ما مهما أيان مهما حيثما أين أينما كيفما

حرف الشرط الجازم هو: (إن)

الجملة	الأداة الجازمة ( اسم أم حرف )	فعل الشرط ( السبب ) وإعرابه	جواب الشرط ( النتيجة ) وإعرابه
قال تعالى: { إن يريدوا إصلاحاً يوفق الله بينهما }.	إن - حرف جازم	يريدوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.	يُوفق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
إن تدرسن تنجح	إن / حرف جازم، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب	تدرسن: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .	تنجح: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
أينما تصل فاتجه إلى الكعبة	أينما - اسم / جازم	تصل: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	فاتجه: فعل أمر
إن تصفحوا عن الناس يرض الله عنكم	إن - حرف جازم	تصفحوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	يرض: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
متى تقرؤوا القرآن تشرخ صدوركم	متى - اسم جازم	تقرؤوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	تشرخ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
إن تتواضع للناس يقدروك	إن - حرف جازم	تتواضع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون	يقدروك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
مهما تشكر يزيد رزقك	مهما - اسم جازم	تشكر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون	يزدد: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
من يدع إلى الخير الثواب	من - اسم جازم	يدع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة	يلق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
متى يكثر كلامك يكثر سقطك	متى - اسم جازم	يكثر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون	يكثر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
كيفما تر الناس يروك	كيفما - اسم جازم	تر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	يروك: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
حيثما تسر تجد الخير	حيثما - اسم جازم	تسر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون	تجد: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
ما تقدموا للفقراء والمساكين من خير تجدوه عند الله	ما - اسم جازم	تقدموا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة	تجدوه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
أي إنسان يجتهد يتقدم	أي - اسم جازم	يجتهد: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون	يتقدم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
أينما تسافر تجد للأردن احتراماً	أينما اسم جازم	تسافر	تجد
أيان تذهب أذهب	أيان اسم جازم	تذهب	أذهب
أي مال يدخره المرء في صغره ينفعه في كبره	أي - اسم جازم	يدخره	ينفعه
مهما تعمل من عمل يظهر على جوارحك	مهما - اسم جازم	تعمل	يظهر

ثانياً: أدوات الشرط غير الجازمة وهي لا تؤثر على إعراب فعلي الشرط ( فعل الشرط وجوابه )، وتقسّم إلى:

حرف

أسماء

ملحوظة: في أسلوب الشرط الغير جازم ليس مطلوب إعراب فعل الشرط أو جوابه وإنما المطلوب تحديد عناصر الشرط فقط

ماعداء الاسم الواقع بعد ( لوما ولولا يعرب مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوباً تقديره موجود)

### أدوات الشرط غير الجازمة

١. الأسماء إذا كلما

٢. الحروف لو لولا لوما

الجملة	الأداة غير الجازمة ( اسم أم حرف )	فعل الشرط ( السبب ) .	جواب الشرط (النتيجة) .
كلما أدت الصلاة استنار وجهك	كلما - اسم غير جازم	أدبت	استنار
إذا ترّحلت عن قوم وقدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم	إذا - اسم غير جازم	ترحلت	الجملة الاسمية الراحلون هم
إذا حدّث المنافق كذب	إذا - اسم غير جازم	حدّث المنافق	كذب
إذا رأيت رأيي غيري أفضل من رأيي قبّلتُه	إذا - اسم غير جازم	رأيت رأيي	قبّلتُه
كلما سافرتُ تعرّفت على أناس جدد	كلما - اسم غير جازم	سافرتُ	تعرّفت
كلما تشارك في خدمة الوطن ، نما وازدهر لولا الأمن لانتشرت الجرائم .	كلما - اسم غير جازم	تشارك	نما
لوما التواضع لساد التكبر	لوما - حرف غير جازم	جملة اسمية مكوّنة من المبتدأ ( الأمن ) وخبره المحذوف تقديره موجود الأمن: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة وخبره محذوف تقديره موجود والجملة الاسمية فعل الشرط.	لانتشرت الجرائم
لوما التواضع لساد التكبر	لوما - حرف غير جازم	جملة اسمية مكوّنة من المبتدأ ( التواضع ) وخبره المحذوف تقديره موجود التواضع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعة الضمة وخبره محذوف تقديره موجود والجملة الاسمية فعل الشرط	لساد التكبر
لو صفي ضمير الإنسان سلّمته حياته	لو - حرف غير جازم	صفّي	سلّمته
لو تدرب الفريق جيداً لحقق الفوز	لو - حرف غير جازم	تدرب	لحقق

## صيغة المبالغة

اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة .

- تُشتق صيغة المبالغة من الفعل الثلاثي المتعدي .
- ملحوظة هامة : هناك أوزان مشتركة بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للتفريق بينهما من خلال الفعل الذي اشتقت

### أوزان صيغة المبالغة

#### ١. فَعَال

كذَّاب ، صَوَام ، حَلَّاف ، قَرَاء ، قَوَال ، حَجَّاج ، حَدَاد ، نَجَّار ، طَمَّاع ، عَلَام .

- قال تعالى: { ولا تطع كل حَلَّافٍ مهين هَمَّازٍ مَشَاءٍ بنميم }

حلف همز مشى

- قال تعالى : { وما ربك بظَلَامٍ للعبيد } .

- قال صلى الله عليه وسلم ( ليس المؤمن بَطْعَانٍ ولا لَعَانٍ ، ولا فاحش ولا بذيء )

- قال أبو العتاهية:

طوبى لكل مراقبٍ ولكل أوَّابٍ شكورٍ

(من الفعل آب)

#### ٢. فَعُول

غفور ، سؤول ، ودود ، كتوم ، شكور ، حسود ، حقود ، جزوع ، كذوب ، طموح ، ذكور .

- قال تعالى : { إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً } .

- قال تعالى : { إنه هو الغفور الرحيم } .

#### ٣. مِفْعَال

مهذار ، مِبْذَار ، مِزْوَاج ، مِكَثَار ، مِضْيَاف ، مِقْدَام ، مِتْلَاف .

- كان الشهيد الطيار فراس العجلوني مقداماً .

- المرأة الأردنية معطاءة في مجالات التنمية .

- قال تعالى : { وأرسلنا السماء عليهم مدراراً } .

#### ٤. فاعول

فاروق ، ساكوت ، ساطور ، ناطور ، جاسوس .

- نُقب عمر بن الخطاب بالفاروق لتفريقه بين الحق والباطل .



٥. فَعِيل

صَدِيق، دَرِيس، دِهْن، ظَلِيم، سَكَّيت، زَهَّيد.

٦. فَعِل

هذا الوزن مشترك بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للتفريق بينها من خلال الفعل الذي اشتق منه إذا كان الفعل الذي اشتق منه لازم فهي صفة مشبهة وإذا كان متعدياً فهي صيغة مبالغة.



حَدَّر، فَهَم، جَدَّد، قَلَّق.

• جاء في المثل: من مأمنه يؤتى الحَدَّر.

٧. فَعِيل

هذا الوزن مشترك بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للتفريق بينها من خلال الفعل الذي اشتق منه إذا كان الفعل الذي اشتق منه لازم فهي صفة مشبهة وإذا كان متعدياً فهي صيغة مبالغة.



رحيم، سميع، حفيظ، فهم، عليم، نذير، خبير.

• يمكن جمع أشكال صيغة المبالغة في العبارة الآتية:

( هو مقول كذاب، وأنت حدَّر صديق في كلامك وساكوت عن الباطل، والله غفور رحيم)

## صيغة المبالغة

اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة .

- تُشتق صيغة المبالغة من الفعل الثلاثي المتعدي .
- ملحوظة هامة : هناك أوزان مشتركة بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للتفريق بينهما من خلال الفعل الذي اشتقت

### أوزان صيغة المبالغة

#### ٣. فَعَال

كذّاب ، صوّام ، حلّاف ، قرّاء ، قوّال ، حجّاج ، حدّاد ، نجّار ، طمّاع ، علام .

- قال تعالى: { ولا تطع كل حلاف مهين همّاز مشاء بنميم }

حلف همز مشى

- قال تعالى : { وما ربك بظلام للعبيد } .

- قال صلى الله عليه وسلم ( ليس المؤمن بطعان ولا لعان ، ولا فاحش ولا بذيء )

- قال أبو العتاهية:

طوبى لكل مراقب وكل أواب شكور

(من الفعل آب)

#### ٤. فَعُول

غفور ، سؤول ، ودود ، كتوم ، شكور ، حسود ، حقود ، جزوع ، كذوب ، طموح ، ذكور .

- قال تعالى : { إنّنا هدينه السبيل إمّا شاكراً وإمّا كفوراً } .

- قال تعالى : { إنّهُ هو الغفور الرحيم } .

#### ٣. مِفْعَال

مهذار ، مبذار ، مزواج ، مكثار ، مضياف ، مقدم ، متلاف .

- كان الشهيد الطيار فراس العجلوني مقداماً .

- المرأة الأردنية معطاءة في مجالات التنمية .

- قال تعالى : { وأرسلنا السماء عليهم مدراراً } .

#### ٤. فاعول

فاروق ، ساكوت ، ساطور ، ناطور ، جاسوس .

- لقب عمر بن الخطاب بالفاروق لتفريقه بين الحق والباطل.

٥. فَعِيل

صِدِّيق، دَرِيس، دِهَّين، ظَلِيم، سِكَّيت، زَهَّيد .

٦. فَعِل

هذا الوزن مشترك بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للتفريق بينها من خلال الفعل الذي اشتق منه إذا كان الفعل الذي اشتق منه لازم فهي صفة مشبهة وإذا كان متعدياً فهي صيغة مبالغة.



حَذِر، فَهَم، جَد، قَلِق .

- جاء في المثل: من أمانه يؤتى الحذر.

٧. فَعِيل

هذا الوزن مشترك بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للتفريق بينها من خلال الفعل الذي اشتق منه إذا كان الفعل الذي اشتق منه لازم فهي صفة مشبهة وإذا كان متعدياً فهي صيغة مبالغة.



رحيم، سميع، حفيظ، فهم، عليم، نذير، خبير .

• يمكن جمع أشكال صيغة المبالغة في العبارة الآتية:

( هو مقوال كذاب ، وأنت حذر صديق في كلامك وساكوت عن الباطل ، والله غفور رحيم )

## الصفة المشبهة

اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً وهي تدل على المزايا أو الطباع أو العيوب أو الألوان.

- تُشتق الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي اللازم .
- ملحوظة هامة : هناك أوزان مشتركة بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للتفريق بينهما من خلال الفعل الذي اشتقت.

### أوزان الصفة المشبهة

أحمر حمراء ، أبيض بيضاء ، أحمر حوراء ، أهيف هيفاء ، أكحل كحلاء .  
أشَمَّ شَمَاء .

١. أفعل مؤنثه فعلاء

- أحبُّ الوردَةَ الحمراءً لونها

ملحوظة هامة: ليس كل كلمة على وزن ( أفعل ) تعد صفة مشبهة فشرطها حتى تكون صفة مشبهة أن تكون الصفة المؤنثة منها على وزن ( فعلاء) .  
مثل: أسماء التفضيل وفعل التعجب لا تعد صفات مشبهة ، أكبر ، أقل ، أطول ، أعلى ، أجمل ، أصعب فالصفة المؤنثة منها ليس على وزن ( فعلاء) .

غضبان غضبي ، عطشان عطشى ، جوعان جوعي ، خصمان خصمي ،  
حيران حيري .

٢. فعلان مؤنثه فعلى

- قال تعالى : { هذان خصمان اختصموا في ربهم} .

٣. فاعل

- شجاع ، رُحَاب ، فُرَات ، أجاج .
- قال تعالى : { وهو الذي مرج البحرين هذا عذب فُرَات وهذا ملح أجاج} .

٤. فَعَال

حَصان ، رَزان ، جَبان ، جَواد .

- هذا الرجل جَواد في بيته .

٥. فَعَل

سَهْل ، ضَخْم ، صَعْب ، رَحْب ، نَدْل ، عَدْب .

- ظننت أن الامتحان صَعْب ، لكنه سَهْل .
- قال تعالى : {وشروه بثمنٍ بَخْسٍ دراهم معدودة} .

هذا الوزن مشترك بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للتفريق بينها من خلال الفعل الذي اشتق منه إذا كان الفعل الذي اشتق منه لازم فهي صفة مشبهة وإذا كان متعدياً فهي صيغة مبالغة.

٦. فَعِل

- جَشِع ، بَشِع ، شَرِه ، لَبِق ، فَرِح ، صَجِر .

هذا الوزن مشترك بين الصفة المشبهة وصيغة المبالغة للتفريق بينها من خلال الفعل الذي اشتق منه إذا كان الفعل الذي اشتق منه لازم فهي صفة مشبهة وإذا كان متعدياً فهي صيغة مبالغة.

## ٧. فَعِيل

- شريف ، قديم ، جديد ، لطيف ، جميل ، سعيد ، طويل ، هزيل ، جريء ، مريض ، وسيم ، بخيل ، بهيج ، وثيق.
- قال تعالى : {إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ}.
  - قال تعالى : {وَالأَرْضَ مَدَدْنَاهَا وَأَلْقَيْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ وَأَنْبَتْنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ}.
  - قال الشاعر:  
تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فُقُلْتُ لَهَا نَّ الْكِرَامَ قَلِيل

بطل ، حَدَّث ، رَعَد ، حَسَن.

## ٨. فَعَل

- ملحوظة هامة: الصفة المشبهة وصيغة المبالغة يمكن أن توثت أو تثتت أو تجمع ويتصل بهما ال التعريف أو ضمير أو تاء مربوطة .  
(كريمة ، الحزينة ، سعيدة ، الطويلات ) .

## البَدَل

**البَدَل:** تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمّى المُبدَل منه ، ويعمل على إيضاحه.

أي من التوابع وهو المقصود في الجملة يأخذ الحركة الإعرابية للاسم المتبوع له ( المبدل منه ) فيعرّب بدل مرفوع أو مجرور، أو منصوب ، حسب الحركة الإعرابية للمبدل منه إضافة التوضيح للجملة .

### • تنبيهات هامة للبديل :

- عند إعراب البديل يجب علينا معرفة الحركة الإعرابية للمبدل منه ، لأنّ البديل يأخذ الحركة الإعرابية للمبدل منه فيكون : بدل مرفوع أو منصوب أو مجرور ، حسب الحركة الإعرابية للمبدل منه .

### عناصر جملة البديل:

٤. البديل: وهو الاسم المقصود بالحكم الذي جاء ليوضح المبدل منه ويعرب مرفوع أو منصوب أو مجرور.
٥. المُبدَل منه: الاسم الذي وضحه البديل ومطلوب معرفة حركته الإعرابية فيكون حسب موقعه من الجملة يقع قبل البديل .

- مثال: عدَل الخليفةَ عمرَ.

مبدل منه | بدل

- إذا قلنا ( عدَل الخليفة ) كان هذا الكلام تاماً ، ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل مَنْ الخليفة ؟ أهو عمر؟ أم علي؟ أو أبو بكر؟ فجننا بكلمة (عمر) فزال النقص عن كلمة الخليفة ؛لأً، عمر هو المقصود بالحكم، ونلاحظ أنّ الحركة الإعرابية للمبدل منه الخليفة جاءت مرفوعة لأنه فاعل ، فالبديل تكون أيضاً حركته الرفع لأنه تابع لها.

- مثال: قصدتُ وعائلتي حدائق الحسين في العاصمةِ عمانَ.

مُبدَل منه | بدل

- مثال: تتلألاً الشمسُ أشعتها في مدينة أم قيس.

مُبدَل منه | بدل

- مثال: إنّ الأردنَّ جبالها متعةً للناظرين.

مُبدَل منه | بدل

## أنواع البَدَل

- للبدل ثلاثة أنواع: المطابق، وجزء من كل، والاشتغال.

أولاً- البديل المطابق ( الكل من كل): وفيه يتطابق الابدل والمبدل منه ويتساويان في الدلالة ويتطابقان في المعنى ( البديل هو نفسه المبدل منه والعكس أيضاً).

- طريقة كشفه: جواز حذف المُبدَل منه ، وإحلال محلّه البديل ، فإذا حذفنا المُبدَل منه لا يتغير المعنى

- يُسمى الخليفةُ عثمان بن عفان ذا النورين ← لو حذفنا المبدل منه المعنى لا يتغير ( يسمى عثمان..)

**مُبدل منه | بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة**

- قال تعالى ( ...ابن لي صرحاً لعلني أبغ الأسباب ، أسباب السموات )

**مُبدل منه | بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة**

- قال تعالى ( جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس )

**مُبدل منه | بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة**

- قال تعالى ( إذ قال لهم أخوهم هودُ ألا تتقون )

**مُبدل منه | بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة**

- طرق كشف البديل المطابق وفروعه
- صور البديل المطابق.

أ. **وظيفة أو لقب أو كنية أو مهنة + اسم = بدل مطابق.**  
مثل: الإمام ، الطبيب ، الرئيس ، الخليفة الصادق ،  
العادل أبو فلان ، أم فلان ، ملك . أمير .

الجملة	المبدل منه / وحرسته الإعرابية	البديل ونوعه وإعرابه
يسمى الخليفة عثمان بن عفان ذا النورين	الخليفة / الضمة لأنه فاعل	عثمان: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة
كان للقائد خالد بن الوليد رأي سديد	للقائد/ الكسرة لأنه اسم مجرور	خالد: بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة
من أقوال جلاله الملك عبدالله الثاني ابن الحسين: إن كل مواطن خفير )	الملك/ الكسرة لأنه مضاف إليه	عبدالله: عبد بدل مطابق مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف ، الله لفظ الجلالة مضاف إليه
حرر القائد صلاح الدين القدس	القائد/ الضمة لأنه فاعل	صلاح: بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة

قال تعالى: ( وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم رسول الله )	المسيح/ الفتحة لأنه مفعول به	عيسى: بدل مطابق منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
--	------------------------------	---

**ب. اسم إشارة + اسم معرف بآل = بدل مطابق.**  
 أسماء الإشارة: هذا ، هذه ، ذلك تلك ، هؤلاء ، أولئك...  
 شريطة فتكون أسماء الإشارة مبدل منه والاسم المعرف بآل بدل .  
 شريطة أن يأتي بعدها اسم معرف بآل حتى يعرب بدل

الجملة	المبدل منه / وحركته الإعرابية	البدل ونوعه وإعرابه
قال تعالى: ( إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين )	هذا/ اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن	القرآن: بدل مطابق منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.
قال تعالى: ( فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً )	لهؤلاء/ اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر	القوم: بدل مطابق مجرور و علامة جره الكسرة.
قال تعالى: ( وتلك الأيام نداولها بين الناس )	تلك/ اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ	الأيام: بدل مطابق مرفوع و علامة رفعه الضمة.
هذا الرجل كريم	هذا/ اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ	الرجل: بدل مطابق مرفوع و علامة رفعه الضمة.

**ج. اسم معرف بآل + تكرار الاسم نفسه = بدل مطابق.**  
 يكون الاسم الأول مبدل منه والثاني بدل.

الجملة	المبدل منه / وحركته الإعرابية	البدل ونوعه وإعرابه
قال تعالى: ( اهدنا الصراط المستقيم الذين أنعمت عليهم )	الصراط / الفتحة لأنه مفعول به	صراط: بدل مطابق منصوب و علامة نصبه الفتحة .
قال تعالى: ( لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة )	صراط / الكسرة اسم مجرور	القوم: بدل مطابق مجرور و علامة جره الكسرة.
قال الشاعر: أمر على الديار ديار ليلى أقبل ذا الجدار وذا الجدار	الديار / الكسرة اسم مجرور	ديار: بدل مطابق مجرور و علامة جره الكسرة.



د. البديل التفصيلي: وهو فرع من فروع البديل المطابق وفيه يفصل أقسام المبدل منه تفصيلاً شاملاً.  
اسم بصيغة الجمع أو المثنى أو عدد + أقسام الاسم تأخذ أول قسم = بديل مطابق / تفصيلي.

الجملة	المبدل منه / وحركته الإعرابية	البديل ونوعه وإعرابه
المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.	بأصغريه / الجر اسم مجرور	قلبه: بديل تفصيلي مجرور وعلامة جره الكسرة.
قال صلى الله عليه وسلم: (عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله)	عينان / الرفع لأنه مبتدأ	عينٌ: بديل تفصيلي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
قال الشاعر: أدواي جحود القلب بالبر والتقى لا يستوي القلبان: قاس وراحم	القلبان / الرفع لأنه فاعل	قاس: بديل تفصيلي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.
أربغ خصال يسود بها المرء: العلم والأدب والعفة والأمانة	أربغ / الرفع لأنه مبتدأ	العلم: بديل تفصيلي مرفوع وعلامة رفعه الضمة

د. كلة ( ابن ) إذا وقعت بين علمين = بديل مطابق.  
تكون ابن بديل والاسم الذي يسبقها بديل.

الجملة	المبدل منه / وحركته الإعرابية	البديل ونوعه وإعرابه
طارقُ بنُ زياد فاتح الأندلس.	طارق / الضم لأنه مبتدأ	بنُ: بديل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ثانياً. بعض من كل ( جزء من كل): يكون البديل جزءاً أساسياً حقيقياً ( مادياً) من المبدل منه ، وغالباً يكون جزءاً ملموساً ، وفي الأشياء المحسوسة .

- غالباً يتصل بديل البعض من كل ضمير يعود على المبدل منه ويكون إعراب هذا الضمير دائماً ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- طريقة كشفه: اسم محسوس + جزء اسم حقيقي محسوس متصل غالباً بضمير، ويمكن فصل البديل عن المبدل منه، غالباً يكون في الكلمات: ( أكثر، نصف ، ثلث ، ربع ).

الجملة	المبدل منه / وحركته الإعرابية	البديل ونوعه وإعرابه
إنَّ القدسَ أبوابها متعة للناظرين.	القدس / الفتح اسم إنَّ	أبوابها: بديل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أعجبت بالمزرعة زيتونها	بالمزرعة / الجر	زيتونها : بدل بعض من كل مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف الهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .
تملاً فلسطين مقدساتها نفوسنا فخراً .	فلسطين الرفع لأنه فاعل	مقدسات: بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
كسِر التمثالُ قاعدتهُ.	التمثال/ الرفع لأنه نائب فاعل	قاعدتهُ : بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
قال تعالى: ( يا أيها المزمّل قم الليلِ إلا قليلاً نصفه أو انقُص من قليلاً)	الليل/ النصب مفعول به	نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
أعدّ الطالب البحثَ مقدمتهُ.	البحث/ النصب مفعول به	مقدمته: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
تصفحتُ الديوانَ نصفه.	الديوان/ النصب مفعول به	نصفه: بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
أفادتني المكتبةُ مراجعها	المكتبة/ الرفع فاعل	مراجعها: بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ثالثاً. الاشتمال : وهو من المعاني التي يشتمل عليها المبدل منه وليس جزءاً حقيقياً مادياً أصيلاً .

غالباً يتصلّ ببديل الاشتمال ضمير يعود على المبدل منه ويكون إعراب هذا الضمير دائماً ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه.

طريقة كشفه: اسم محسوس أو غير محسوس + جزء اسم معنوي غير محسوس متصل غالباً بضمير.

غالباً يكون في الأشياء المعنوية غير المحسوسة مثل : التنظيم ، البهاء ، الجمال ، العطر ، الأصوات .

الجملة	المبدل منه / وحركته الإعرابية	البديل ونوعه وإعرابه
يطمئنّ القارئ إلى المكتبةِ جوّها الهادئِ.	المكتبةِ / الكسرة اسم مجرور	جوّها: بدل اشتمال مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
أعجبنى المتحفُ تنظيمه	المتحفُ/ الضمة لأنه فاعل	تنظيمه: بدل اشتمال مرفوع بالضمة.
شممتُ الوردةَ أريجها	الوردة/ الفتحة لأنه مفعول به	أريج: بدل اشتمال منصوب بالفتحة.
استلذ الضيفُ الطعامَ مذاقه	الطعامَ/ الفتحة لأنه مفعول به	مذاق: بدل اشتمال منصوب بالفتحة.
أدهشني الطالبُ تقمصه شخصية البطل	الطالب/ الضمة لأنه فاعل	تقمصه: بدل اشتمال مرفوع بالضمة.
مبهورين بالمدرج الروماني نظامه	بالمدرج/ الكسرة اسم مجرور	نظامه: بدل اشتمال مجرور بالكسرة.
أعجبتُ بالفتاةَ أخلاقها	بالفتاة/ الكسرة	أخلاق: بدل اشتمال مجرور بالكسرة.
انتفعتُ بالقرآن هديه	بالقرآن/ الكسرة	هدية: بدل اشتمال مجرور بالكسرة.

## اسما الزمان والمكان

اسما الزمان والمكان: اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان أو مكان وقوعه.

### • طريقة استخراج وكشف اسمي الزمان والمكان :

١. عندما يُطلب اسم زمان أو اسم مكان لفعل ثلاثي نبحث عن كلمة ( اسم ) على وزن (مفعل) أو (مفعل)، مثل: مَشْرِقٌ ، مَغْرِبٌ مَوْقِعٌ ، مَجْلِسٌ ، مَوْقِفٌ ، مَخْرَنٌ ، مَكْتَبٌ ، مَسْبِحٌ ، مَرْمَى .
٢. عندما يُطلب اسم زمان أو اسم مكان من غير ثلاثي نبحث عن كلمة ( اسم ) تبدأ بميم مضمومة والحرف قبل الأخير مفتوح ويدل على

- للتفريق بين اسم الزمان والمكان من خلال المعنى، فاسم الزمان: مأخوذ من فعل ليدل على زمان حدوث الفعل ويسأل عنه بـ متى؟ .. و اسم المكان يؤخذ من الفعل ليدل على مكان حدوث الفعل ويسأل عنه بـ أين؟
- مثال: مَوْلِدِ الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة المكرمة ( أي مكان ولادته ويسأل عن اسم المكان بـ أين؟؟ ) .
- مثال: مَوْلِدِ الرسول صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول ( أي زمن ولادته ويسأل عن اسم الزمان بـ متى؟؟ ) .
- مثال: مَأْكَلِ الطلاب في المدينة الجامعية (أي مكان أكلهم ) .
- مثال: مَأْكَلِ الطلاب الساعة الثامنة (أي زمن أكلهم ) .

### • تنبيهات مهمة قبل صياغة اسمي الزمان أو المكان:

١. يجب التأكد أن الفعل ثلاثي أم غير ثلاثي.
٢. يجب التأكد أن الفعل معتل أم صحيح في الفعل الثلاثي فقط.
٣. إذا كان الفعل ثلاثي صحيح يجب إرجاعه إلى المضارعة حتى نتعرف على حركة (عين) الفعل مكسور أم مفتوح أم مضموم عين الفعل: {وهو الحرف الثالث في المضارع }

### أولاً: صياغة اسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي

- المقصود بالفعل الثلاثي هو الفعل الذي عدد حروفه في الماضي على ثلاثة أحرف فقط.

### ١. يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَلٍ إذا كان:

#### أ. إذا كان مضارع الفعل ( الصحيح ) مضموم العين.

الفعل	المضارع	اسم الزمان أو المكان	التعليل / سبب صياغته على وزن ( مفعل )
كَتَبَ	يَكْتُبُ	مَكْتَبٌ	لأنَّ مضارعه مضموم العين
دَرَجَ	يَدْرُجُ	مَدْرَجٌ	لأنَّ مضارعه مضموم العين
طَلَعَ	يَطْلَعُ	مَطْلَعٌ	لأنَّ مضارعه مضموم العين
دَخَلَ	يَدْخُلُ	مَدْخَلٌ	لأنَّ مضارعه مضموم العين
هَرَبَ	يَهْرَبُ	مَهْرَبٌ	لأنَّ مضارعه مضموم العين
نَظَرَ	يَنْظُرُ	مَنْظَرٌ	لأنَّ مضارعه مضموم العين
خَزَنَ	يَخْزِنُ	مَخْرَنٌ	لأنَّ مضارعه مضموم العين
خَرَجَ	يَخْرُجُ	مَخْرَجٌ	لأنَّ مضارعه مضموم العين

ب. إذا كان مضارع الفعل ( الصحيح ) مفتوح العين.

الفعل	المضارع	اسم الزمان أو المكان	التعليل / سبب صياغته على وزن ( مَفْعَل )
سَبَحَ	يَسْبَحُ	مَسْبَحٌ	لأنَّ مضارعه مفتوح العين
لَعِبَ	يَلْعَبُ	مَلْعَبٌ	لأنَّ مضارعه مفتوح العين
شَرِبَ	يَشْرَبُ	مَشْرَبٌ	لأنَّ مضارعه مفتوح العين
نَهَلَ	يَنْهَلُ	مَنْهَلٌ	لأنَّ مضارعه مفتوح العين
أَمِنَ	يَأْمَنُ	مَأْمَنٌ	لأنَّ مضارعه مفتوح العين

ج. إذا كان الفعل معتل ناقص ( أي آخره حرف علة ) ، مثل : سعى . سرى .

\* ملحوظة: في الفعل الثلاثي المعتل لا نحتاج للمضارع.

الفعل	اسم الزمان أو المكان	التعليل / سبب صياغته على وزن ( مَفْعَل )
سعى	مَسْعَى	لأنه معتل ناقص
جرى	مَجْرَى	لأنه معتل ناقص
روى	مَرْوَى	لأنه معتل ناقص
أوى	مَأْوَى	لأنه معتل ناقص
رمى	مَرْمَى	لأنه معتل ناقص
سرى	مَسْرَى	لأنه معتل ناقص
رسى	مَرَسَى	لأنه معتل ناقص

- في الأرض منأى للكريم عن الأذى. ( اسم مكان من الفعل الثلاثي المعتل المثال نأى ) .
- مَسْعَى الحجاج بين الصفا والمروة.
- أيام منى مَرْمَى الجمرات. ( اسم زمان من الفعل الثلاثي المعتل المثال رمى ) .

٢. يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل إذا كان:

أ. إذا كان مضارع الفعل ( الصحيح ) مكسور العين.

الفعل	المضارع	اسم الزمان أو المكان	التعليل ( سبب صياغته على وزن ( مَفْعَل )
جلس	يَجْلِسُ	مَجْلِسٌ	لأنَّ مضارعه مكسور العين
عزل	يَعْزِلُ	مَعْزِلٌ	لأنَّ مضارعه مكسور العين
عرض	يَعْرِضُ	مَعْرَضٌ	لأنَّ مضارعه مكسور العين
صرف	يَصْرِفُ	مَصْرَفٌ	لأنَّ مضارعه مكسور العين
ضرب	يَضْرِبُ	مَضْرِبٌ	لأنَّ مضارعه مكسور العين
نزل	يَنْزِلُ	مَنْزِلٌ	لأنَّ مضارعه مكسور العين

- قوله تعالى { ونادى نوح ابنه وكان في مَعْزِلٍ يابني اركب معنا } . ( اسم مكان من الفعل الثلاثي درج يعزل )
- قوله تعالى { ثم إنَّ مَرَجِعَهُمْ إِلَى الجحيم } .
- ذهبت وصديقي إلى مَعْرَضِ الحج الذي أقامته وزارة الأوقاف.
- أدخِرُ في مَصْرَفٍ إسلامي. ( صَرَفَ يَصْرِفُ مكسور العين في المضارع )
- قوله تعالى { ولم يجدوا عنها مَصْرَفاً } .

ب. إذا كان الفعل مُعتلاً مثلاً واوياً (أي أوله حرف علة واو) ، مثل : وعد ، وقف .

\* ملحوظة: في الفعل الثلاثي المعتل لا نحتاج للمضارع.

الفعل	اسم الزمان أو المكان	التعليل / سبب صياغته على وزن ( مفعَل )
وعد	مَوْعِد	لأنه معتل مثال واوي
وقف	مَوْقِف	لأنه معتل مثال واوي
ولد	مَوْلِد	لأنه معتل مثال واوي
ورد	مَوْرِد	لأنه معتل مثال واوي
وسم	مَوْسِم	لأنه معتل مثال واوي

• قوله تعالى { قال مَوْعِدكم يوم الزينة وأن يحشُر الناس ضحى } .

ثانياً: صياغة اسمي الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي

• والمقصود بالفعل غير الثلاثي هو ما كان عدد حروفه أكثر من ثلاثة في الماضي ويكون اسماً الزمان والمكان من فوق الثلاثي كما يلي :

٣. فتح ما قبل الآخر

٢. قلب ياء المضارعة ( الحرف الأول )  
ميم مضمومة

١. الإتيان بالمضارع

الفعل	المضارع	اسم الزمان أو المكان
ارتقب	يرتقب	مُرتَقِب
انتهى	ينتهي	مُنْتَهَى
استودع	يستودع	مُسْتَوْدِع
استوصف	يستوصف	مُسْتَوْصَف
استشفى	يستشفى	مُسْتَشْفَى
استقر	يستقر	مُسْتَقَر

الفعل	المضارع	اسم الزمان أو المكان
صلى	يصلّي	مُصَلّى ( الياء تقلب ألف )
التقى	يلتقي	مُلْتَقَى
عسكر	يُعسكر	مُعسكر
انتدى	ينتدي	مُنْتَدَى
أقام	يقيم	مُقَام
أرسى	يرسي	مُرْسَى

- كان مُلْتَقَى الشباب السنة في العقبة. ( اسم مكان )
- قوله تعالى { يسألونك عن الساعة أيان مرساها } . ( اسم زمان من الفعل أرسى )
- قوله تعالى { وقل ربّ أنزلني مُنزلاً مباركاً } . ( اسم زمان من الفعل أنزل )
- مُجْتَمَع من ينجون الله وقت السحر.
- القرن التاسع عشر مُسْتَخْرَج البترول . ( اسم زمان من الفعل استخراج )
- سيناء مُسْتَخْرَج البترول. ( اسم مكان من الفعل استخراج )
- يشارك الشباب في المُعسكرات الكشفية.
- قوله تعالى { خالدین فیها حسنت مُسْتَقَرّاً ومُقَاماً } . ( اسم مكان )

• ملحوظة هامة: اسما الزمان والمكان يمكن أن يُوْتث أو يُتَثَّى أو يجمع ويتصل به ال التعريف أو ضميراً أو تاء مربوطة مثل: ( مكتبة ، المعسكرات ، مخزناً ، المسجد ، مطابع ، مكاتب ، مستشفيات ، مسالك ، مقاعد ، مصادر ، محافظات ) .

## إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

**الفعل المضارع المعتل الآخر:** هو الفعل المضارع الذي ينتهي بأحد حروف العلة ( و، ا، ي).

مثل: يدعو ، يمشي، يسعى

### • طريقة استخراج الفعل المضارع المعتل الآخر :

١. فعل مبدوء بأحد أحرف كلمة ( نأتي ، ن ، أ ، ت ، ي ) آخره حرف علة مثل ( ندعو، أمشي، تسعى، يهتدي ).
٢. فعل مبدوء بأحد أحرف كلمة ( نأتي ، ن ، أ ، ت ، ي ) آخره حرف صحيح عليه ضمة أو فتحة أو كسرة في حالة الجزم مثل ( ندغ، أمش، تسع، يهتد ) هذه الضمة أو الفتحة أو الكسرة ليست علامة إعرابية وإنما بدل لحرف العلة المحذوف.

### حالات إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

#### أولاً: رفع الفعل المضارع المعتل الآخر

**يرفع الفعل المضارع المعتل الآخر** بالضمة المقدرة على آخره ، إذا لم سبق بحرف ناصب أو جازم أو إذا سبق بلا النافية: ( لا تؤثر لا النافية على الفعل المضارع فتبقيه مرفوعاً وهي التي يستخدم فعلها مع ضمائر الغائب والمتكلم: (أنا، نحن، هو، هي ، هم..)) ، مثل: لا أخشى

• طريقة كشف الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الرفع: فعل مبدوء بأحد أحرف كلمة ( نأتي ، ن ، أ ، ت ، ي) آخره حرف علة مثل ( ندعو، أمشي، تسعى، يهتدي ، يمضي) غير مسبوق بحرف ناصب أو جازم.

- **إعرابه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره للثقل إذا كان آخره واو أو ياء ، وللتعذر إذا كان آخره ألف .**

- آه من قيدك أدمى معصمي **لم أبقيه** وما أبقى عليّ.
- **تأتى** الرياح بما **لا تشتهي** السفن.
- **يهتدي** العاقل بنصح المجربين .
- **يعلو** قدر من **يقضى** بالحق.
- **يجرى** الماء في النهر.
- الكريم من **يعفو** عند المقدرة.
- **سأحمي** بلادي من الغاصبين.
- **لا يلتقى** الخطان المتوازيان.
- **يختفى** الخفاش نهاراً.

نلاحظ أنّ الأفعال المخطوط تحتها أفعال مضارعة معتلة الآخر بالياء والواو وغير مسبوقه بناصب أو جازم فيكون إعرابها : (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل) .  
ونلاحظ أنّ حرف العلة في حالة الرفع يبقى كما هو لا يُحذف .

نلاحظ أنّ الأفعال المخطوط تحتها أفعال مضارعة معتلة الآخر بالألف غير مسبوقه بناصب أو جازم فيكون إعرابها : (فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر) .

- **لا أخشى** في الله لومة لائم.
- قوله تعالى: { **إنما يخشى** الله من عباده العلماء}.
- **لا يسعى** الكسول إلى التفوق.

ثانياً: نصب الفعل المضارع المعتل الآخر

ينصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالفتحة المقدرة على الألف ، وبالفتحة الظاهرة على كل من الواو والياء إذا سبق بأحد أدوات النصب

- طريقة كشف الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة النصب: فعل مبدوء بأحد أحرف كلمة ( نأتي ، ن ، أ ، ت ، ي ) آخره حرف علة مثل ( ندعو ، أمشي ، تسعى ، يهتدي ) مسبق بحرف ناصب .

إعرابه:

- إذا كان معتل الآخر بالألف يعرب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.
- إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء يعرب فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أشهر حروف النصب: أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل

ليسعى: لام التعليل ، يسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

- خلق الإنسان ليسعى إلى المعالي.

لن أرضى: لن حرف مصدري ونصب ، أرضى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

- لن أرضى بالظلم.

أن تسعى: أن حرف مصدري ونصب ، تسعى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

- عليك أن تسعى إلى المعالي

حتى ترضى: حتى حرف مصدري ونصب ، ترضى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

- ولك الحمد يا الله حتى ترضى.

لنعلي: لام التعليل حرف مصدري ونصب ، نعلي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء .

- يجب أن نتوحد لنعلي من شأن أمتنا.

لن يدعو: لن حرف مصدري ونصب ، يدعو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الواو

- لن يدعو محمد أخاه إلى الحفل

أن تؤدي: أن حرف مصدري ونصب ، تؤدي: فعل مضارع منصوب  
وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الياء

• احرص على أن تؤدي واجباتك .

- قوله تعالى : { قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون أول من ألقى}.
- لن ينجو السارق من العقاب.

نلاحظ أنّ الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة النصب يثبت حرف  
العلّة ولا يُحذف فيقتدّر على الألف للتعذر ويظهر على الواو والياء.

### ثالثاً: جزم الفعل المضارع المعتل الآخر

يجزم الفعل المضارع المعتل الآخر بحذف حرف العلة من آخره ( و ، ا ، ي ) إذا سبق بأحد أدوات الجزم  
فإذا كان المحذوف الألف عوّض مكانه الفتحة ، وإذا كان المحذوف الواو عوّض مكانها الضمة ، وإذا  
كان المحذوف الياء عوّض مكانها الكسرة .

ملحوظة: الضمة والكسرة والفتحة ليست علامة عرابية وإنما دليل على الحرف المحذوف

طريقة كشف الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم: فعل مبدوء بأحد أحرف كلمة ( نأتي ، ن ، أ ، ت ، ي ) آخره  
حرف صحيح عليه ضمة أو فتحة أو كسرة مثل ( ندع ، أمش ، تسع ، يهتد ) مسبوق بحرف جزم .

- إعرابه:
- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

أشهر حروف الجزم: لم ، لَمّا ، لا الناهية ، لام الأمر ( أدوات الشرط الجازمة مثل من ، إن ، مهما .. )

لا ترم: لا الناهية حرف جزم، ترم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه  
حذف حرف العلة ( الياء ) من آخره.

• لا ترم المهملات في الطريق. ( أصلها ترمي )

لا تنه: لا الناهية حرف جزم، تنه: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه  
حذف حرف العلة ( الألف ) من آخره.

• قوله تعالى : { ولا تمش في الأرض مرحاً} .

• لا تنه عن خلق وتأتي مثله. ( أصلها تنهى )

لترج: لتقض: لام الأمر حرف جزم، فعلان مضارعان مجزومان وعلامة  
جزمهما حذف حرف العلة ( الواو والياء )

• لترج الخير للناس. ( أصلها ترجو )

• لتقض بالحق بين المتخاصمين. ( أصلها تقضي )



نلاحظ أنّ الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم يُحذف حرف العلة من آخره ويعوّض عن حرف العلة المحذوف بالحركة المناسبة ( ضمة أو فتحة أو كسرة ) وهذه الحركة ليست علامة إعرابية .

- **لَمَّا** يقض المدين دينه. ( أصلها يقضي )
- **لَمْ** يتبَقَّ عن موعد إقلاع الطائرة سوى ساعة.
- إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيمًا **ولا توصيه**
- **لَمْ** ينمُ الزرع. ( أصلها ينمو )
- إذا ضاق صدر المرء **لم يصف** عيشه.
- **لا تؤذ** الحيوان، فهو يتألم كما تتألم.
- كيفما **تر** الناس يروك.
- من **يدع** إلى الخير **يلق** الجزاء الحسن.
- أينما **تصل** فاتجه إلى الكعبة .

## أولاً: اسم المرة

اسم المرة: اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.

• طريقة استخراج وكشف اسم المرة :

٢. عندما يُطلب اسم مرة لفعل ثلاثي نبحث عن كلمة ( اسم ) مبدوء بفتحة ينتهي بتاء مربوطة على وزن (فَعْلَة)، مثل: جَلَسَة ، بَيْعَة ، سَكَنَة ، صَيَّحَة واحدة.

٢. عندما يُطلب اسم المرة من غير ثلاثي نبحث عن كلمة ( اسم ) ينتهي بتاء مربوطة وهو عبارة عن مصدر صريح منتهي بتاء مربوطة، مثل: التفاتة، استراحة، ابتسامَة.

• تنبيه هام جداً قبل صياغة اسم المرة سواءً من فعل ثلاثي أم غير ثلاثي :

- على الطالب أن يأخذ المصدر الصريح باستخدام عبارة ( قمت بعملية....) من الفعل المراد صياغة اسم المرة منه ، حتى يتأكد أن المصدر الصريح لا ينتهي بتاء مربوطة ويكون تشابهه بينه وبين اسم المرة ، وإن كان المصدر الصريح ينتهي بتاء مربوطة نضيف إلى اسم المرة كلمة واحدة. هذه الطريقة كي لا يخطئ الطالب في الصياغة.

## أولاً: صياغة اسم المرة من الفعل الثلاثي

- المقصود بالفعل الثلاثي هو الفعل الذي عدد حروفه في الماضي على ثلاثة أحرف فقط.
- يصاغ اسم المرة من الفعل الثلاثي على وزن **فَعْلَة** ( بفتح الفاء وتسكين اللام).

نلاحظ أنّ المصدر الصريح من الأفعال الواردة في الجدول لم تأت على وزن (فَعْلَة) أي لا يوجد تشابه بينه وبين اسم المرة لذلك لا نصف اسم المرة بكلمة واحدة

الفعل	المصدر الصريح	اسم المرة
ضرب	الضَرْب	ضَرْبَة
جَلَسَ	جلوس	جَلَسَة
وَقَفَ	وُقُوف	وَقْفَة
دَخَلَ	دخول	دَخَلَة
نزل	نزول	نَزَلَة
سَكَتَ	سكوت	سَكَنَة
طَرَقَ	الطَّرْق	طَرَقَة
قَفَزَ	القَفْز	قَفْزَة

- قوله تعالى: { وقال الذين اتَّبَعوا لو أنّ لنا كَرَّةً فنتبرأ منهم}. ( من الفعل كَرَّ )
- قوله تعالى: { فإِنَّمَا هي زَجْرَة واحدة}. ( من الفعل زجر )

إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن (فَعْلَة) فنصف اسم المرة بكلمة واحدة حتى نميز بين اسم المرة والمصدر الأصلي.

الفعل	المصدر الصريح	اسم المرة
رَحِمَ	الرَّحْمَة	رَحْمَة واحدة
دعا	الدَّعْوَة	دَعْوَة واحدة
هفا	الهفوة	هَفْوَة واحدة
صاح	الصيحة	صَيَّحَة واحدة
خطا	خطوة	خَطْوَة واحدة
حَطِيَّ	حَطْوَة	حَطْوَة واحدة

إذا كان الفعل المراد صياغة اسم المرة منه معتل ( وسطه أو آخره حرف ألف) نأخذ مضارعه أو مصدره لمعرفة أصل الألف و ثم نزنه على وزن (فَعْلَة)

الفعل	المصدر أو المضارع	اسم المرة
دعا	المضارع يدعو	دَعْوَة واحدة
زار	المضارع يزور	زَوْرَة
سعى	المصدر السعي	سَعْيَة
مات	المضارع يموت	مَوْتَة
قال	المضارع يقول	قَوْلَة
رمى	المضارع يرمي	رَمْيَة
باع	المضارع يبيع	بَيْعَة
دارَ	المصدر دَوْران	دَوْرَة

- قوله تعالى: { ولا يخافون لومة لائم}. ( من الفعل لَامَ)

### ثانياً: صياغة اسم المرة من الفعل غير الثلاثي

- والمقصود بالفعل غير الثلاثي هو ما كان عدد حروفه أكثر من ثلاثة في الماضي ويكون اسم المرة من فوق الثلاثي كما يلي :

٢. زيادة تاء مربوطة على آخر المصدر

٣. الإتيان بمصدره

الفعل	المصدر الصريح	اسم المرة
ينطلق	انطلاق	انطلاقة
اهتزَّ	اهتزاز	اهتزازة
التفت	التفات	التفاتة
انتبه	انتباه	انتباهة
كَبَّرَ	تكبير	تكبيرة
يبتسم	ابتسام	ابتسامة

إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي في الأصل بتاء مربوطة نصف اسم المرة بكلمة (واحدة) حتي نميِّزه عن المصدر الصريح

الفعل	المصدر الصريح	اسم المرة
استراح	استراحة	استراحة واحدة
غطى	تغطية	تغطية واحدة
أجاب	إجابة	إجابة واحدة
قاوم	مقاومة	مقاومة واحدة
شارك	مشاركة	مشاركة واحدة
استقام	استقامة	استقامة واحدة
استجاب	استجابة	استجابة واحدة
أقام	إقامة	إقامة واحدة
عادَ	إعادة	إعادة واحدة
أنارَ	إنارة	إنارة واحدة

## ثانياً: اسم الهيئة

اسم الهيئة: اسم يدل على هيئة حصول الفعل.

• طريقة استخراج وكشف اسم الهيئة :

١. عندما يُطلَب اسم هيئة لفعل ثلاثي نبحث عن كلمة ( اسم ) الحرف الأول مكسور ينتهي بتاء مربوطة على وزن ( فِعْلة )،  
مثل: جِئْسة، كَيْئلة، وَقْفة.

٢. عندما يُطلَب اسم هيئة من غير ثلاثي نبحث عن كلمة ( اسم ) مصدر صريح منتهي بتاء مربوطة أو غير منتهي بتاء وبعده مضاف إليه  
أو صفة، مثل: التفاتة الموظف، انطلاق السهم، ابتسامه الطالب.

### أولاً: صياغة اسم الهيئة من الفعل الثلاثي

- المقصود بالفعل الثلاثي هو الفعل الذي عدد حروفه في الماضي على ثلاثة أحرف فقط.
- يصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على وزن فِعْلة ( بكسر الفاء وتسكين اللام).

الفعل	اسم الهيئة	الفعل	اسم الهيئة
وقف	وقْفة	جلس	جِئْسة
هز	هَزّة	ذبح	ذَبْحة
قال	قَالَة	قتل	قَتْلة
باع	بَيْعة	لبس	لِبْسة
كال	كَيْئلة	رد	رِدّة
قال	قَالَة		
مات	مَيْتة		
عاش	عَيْشة		
مشى	مِشْية		
خاف	خَيْفة		

يصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي المعتل الذي وسطه أو آخره حرف ألف بقلب الألف إلى ياء على وزن ( فِعْلة )

- تدل وَقْفة العامل على أنه مريض.
- مشيت حول الكعبة مِشْية الخاضع.
- قال صلى الله عليه وسلم: ( إنَّ الله كتب الأحسان على كل شيء فإذا قتلتم فأحسنوا القِتْلَة ، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذَّبْحَة ).
- قوله تعالى: { صَبِغَةَ الله ومن أحسن من الله صِبْغَةَ } . ( من الفعل صبغ )
- قوله تعالى: { ولكل وجهة هو موليها } .
- قوله تعالى: { فهو في عَيْشة راضية } . ( من الفعل عاش )

ثانياً: صياغة اسم الهيئة من الفعل غير الثلاثي

- والمقصود بالفعل غير الثلاثي هو ما كان عدد حروفه أكثر من ثلاثة في الماضي ويكون اسم الهيئة من فوق الثلاثي كما يلي :

٣. إضافته إلى اسم بعده

٢. زيادة تاء مربوطة على آخر المصدر أو بغير زيادة

١. الإتيان بمصدر الفعل

اسم المرة	المصدر الصريح	الفعل
استقبال أو استقبالة الضيف	استقبال	استقبل
اهتزاز أو اهتزازة الشجرة	اهتزاز	اهتزّ
احترام الوالدين	احترام	احترم
التفاته الطائر	التفات	التفت
استراحة المسافر	استراحة	استراح
إطعام الطعام	إطعام	أطعم

- استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة.
- انطلق المتسابق انطلاق الصقر.
- علينا إفشاء السلام.
- التفت الطائر التفاته مذعورة أو التفاته المذعور.

طريقة التمييز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي

الذي يكفي برفع الفاعل لإتمام معنى الجملة ولا يحتاج إلى مفعول به.

الفعل اللازم

هو الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة.

الفعل المتعدي

الطريقة الأولى

• يمكن إضافة حرف الهاء، إلى آخر الفعل لنرى فإن قبله وأعطانا معنى مفيد فهو فعل متعدي وإن لم يقبل إضافة الضمير الهاء إليه فهو فعل لازم.  
بشرط إبقاء الفعل على حاله دون الإتيان بصورة أخرى منه مثل:

- جَمَلَ - لا يمكن أن نقول (جَمَلَهُ) فهو فعل لازم، ولكن لا يجوز أن آتي بصورة أخرى من الفعل مثل: (خَرَجَ) بالتضعيف وأقول إنه يقبل الضمير.
- احمرّ - لا يجوز احمرّه، فعل لازم
- كتب الطالب - يجوز أن أقول كتبه ولو لم يظهر المفعول في الجملة فهذا فعل متعد
- وَسَمَ لا تقبل الهاء (وسمه) فهو لازم
- رَحِمَ نقول (رحمه) قبلت الهاء فهو متعدي
- لَامَ تقبل الهاء (لامه) فهو متعدي
- سمع .... ماذا سمع؟ = سؤال سليم يعني أنه متعدي
- التقى من (التقاه) قبل الهاء فهو متعدي
- شكر من (شكره) قبل الهاء فهو متعدي

الطريقة الثانية

\*ضع قبل الفعل كلمة (ماذا) فإن كان السؤال سليماً (يعطي معنى مناسب ومفيد) فهو متعدي وإن كان غير سليم يكون لازم مثل:

- انصرف من (انصرفه) لم يقبل الهاء فهو لازم
- فُهِمَ .... ماذا فهم؟ = سؤال سليم يعني أنه متعدي
- ذهب ... ماذا ذهب؟ = سؤال غير سليم يعني أنه لازم
- جَمَلَ .... ماذا جمل؟ = سؤال غير سليم فهو لازم
- قدر... ماذا قدر؟ سؤال غير سليم فهو لازم
- لطف .... ماذا لطف؟ = سؤال غير سليم يعني أنه لازم
- باع..... ماذا باع؟ سؤال سليم فهو متعدي

أساسيات علم العروض

• اعزائي الطلبة أقدم لكم طرق بسيطة لكي تتمكنوا من خلالها على التقطيع العروضي:

التعريف بعلم العروض

ميزان الشعر يُعرّف به صحيح وزن الشعر من مكسوره.  
واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود وقسمه إلى خمسة عشر بحراً هي:  
{ الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والهج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث } ثم زاد الأخفش تلميذ الفراهيدي بحراً واحداً سماه الخَبب ( المتدارك ).

المصطلحات العروضية

٦. التفعيلة: مجموعة من المقاطع وهي المقطع الطويل ويرمز له بالرمز { - } والمقطع القصير ويرمز له بالرمز { ب } { البحر: مجموعة من التفعيلات التي يتكون منها البيت.
٧. تفعيلة العروض: التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول من البيت ( الصدر ).
٨. تفعيلة الضرب: التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني من البيت ( العجز ).
٩. الحشو: تفعيلات البيت الشعري باستثناء تفعيلتي العروض والضرب.

الكتابة العروضية

١٠. قبل أن نبدأ بالكتابة العروضية يجب علينا أن نقرأ البيت الشعري قراءة متأنية ليتضح من خلالها القراءة الإملائية الصحيحة والحروف التي تنطق والتي لا تنطق والحروف المضعفة ( المشددة ) ، والكلمات المنونة.
١١. هناك فرق بين الكتابة الإملائية والكتابة العروضية .
١٢. الكتابة العروضية تقوم على أمرين أساسيين هما: أ. ما يُنطق يُكتب ب. وما لا يُنطق لا يُكتب . وهذا يستلزم زيادة بعض الأحرف إملائياً وحذف بعض الأحرف التي تكتب إملائياً ولا تنطق.
١٣. التقطيع العروضي يكون لحرف واحد ويرمز له بالرمز { ب } والحرفين يرمز له بالرمز { - }

قواعد الكتابة العروضية

١. إذا كان الحرف مشدداً نفاك تشديده . مثل (شَدَّ) في الكتابة العروضية تصبح : ( شَدُّ / د ) ، ( شَتَّان ) شت / تان / ن نلاحظ أن الدال والتاء مضعفان فالحرف المضعف يأخذ الحرف الذي يسبقه وجوباً وإذا كان ما بعده ساكناً يأخذه أما إذا كان متحركاً فنصل بينهما ( متحرك مع متحرك لا يلتقي في الكتابة العروضية ).
٢. إذا كان الحرف منوناً كُتِبَ التنوين نوناً ساكنة. مثل (جبلٌ ج / ب / لن ) ، ( حصرةٌ حس / ر / تن ) ( متلون م / ت / لو / ون ) ، ( شكراً شك / رن ) .
٣. تزداد ألف في بعض الكلمات ، مثل بعض أسماء الإشارة ، وكلمة (لكن) ولفظ الجلالة الله ، مثل: ( هذا ، ها / ذا ) ( لكن ، لا / كن ) ، ( الرحمن ، ار / رح / ما / ن ) ، ( هؤلاء ، ها / و / لا / ء )
٣. قد يقتضي إشباع حرف الهاء ( هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب ) إذا سبقه حرف متحرك في الغالب مثل: مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

تكتب ( هي ) لأن ما قبلها متحرك

٤. إشباع آخر حرف متحرك في كل شطر ، فلا يجوز أن ينتهي آخر الصدر أو العجز بمقطع قصير { ب } .

فَاتِمَا الشَّبَابُ ظِلًّا زَانِلًا      وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلًا      أ / ف / لو

زا / ي / لو      رباب ربة البيت      تصب الخل في الزيت

ال / بي / تي      از / زي / تي

٥. تحذف همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلام مثل: ( فاجتمع ، فج / ت / م / ع ) ، ( فاعجبني ، فع / ج / بن )

٦. تحذف اللام الشمسية مثل : ( الشمس ، اش / شم / س ) ، ( الردي ، ار / ر / دي ) ، ( الشبَاب ، اش / با / ب )

٧. تحذف حروف العلة ( و ، ا ، ي ) عندما يليها ساكن مثل: ( في البيت ، فل / بي / ت ) ( في الحجاز ، فل / ح / اجاز )

٨. تحذف الف التفريق مثل : ( كتبوا ، ك / ت / بو ) ، ( قاموا ، قا / مو ) ، ( ذهبوا ، ذ / هـ / بو ) .

٩. ال التعريف يجب أن يدمج ما قبلها فيها فإن كانت اللام قمرية تدمج في اللام ، أما إذا كانت شمسية فتدمج في الحرف الذي يلي اللام.

- مثال: فتح الباب: يجب أن يدمج بين حرف الحاء واللام لأن اللام قمرية فتصبح ( ف / ت / حل / با / ب )
- مثال: في الناس: ( فن / نا / س ) الياء في حرف ( في ) ساكنة وبعد ال الشمسية فتحذف الشمسية وندغم الياء في حرف النون.

١٠. حروف العلة ( و ، ا ، ي ) تأخذ ما قبلها غالباً.

• مثال: بدا: ب / دا

• مثال: عايروني: عا / ي / رو / ني

• ملحوظة: ألف واو الجماعة ( ألف التفريق ) لا تنطبق عليها القاعدة السابقة بل تسقط في التقطيع العروضي لأنها لا تنطق. مثال: نالوا: نا / لو.

١١. حرف المد ( آ ) هو عبارة عن حرفين ( أ ا ) أي مقطع طويل -

• مثال: الشأم : اش / ش / أ / م ، الآن : ال / أ / ن

• ملحوظة: من المستحيل أن ينتهي آخر الشطر أو البيت بمقطع قصير { ب } إلا في بعض الأبيات الشعرية لبحر المتقارب في علة القبض.

• ملحوظة هامة: عند التقطيع العروضي يجب الإنتباه إلى الأحرف الساكنة والأحرف المتحركة ، فالحرف المتحرك الذي يليه ساكن نأخذهما معاً ، أما المتحرك الذي يليه متحرك فيجب الفصل بينهما لأن متحركين لا يلتقيان في التقطيع العروضي أما المتحرك مع الساكن نأخذهم معاً.

• مثال: ( قَلَّقَ ، ق / ل / ق ) ، ( يسعى ، يس / عى ) ، ( أخبروني أخ / ب / رو / ني )



# الجزر اللغوي

**ملحوظة:** في هذه الورقة سيتم التعلم على كيفية معرفة الجذر اللغوي لمادة اللغة العربية /مهارات مع تطبيق لأشهر الكلمات المهمة الواردة في الكتاب المقرر على الجذر اللغوي.

صيغة سؤال الوزارة للجذر اللغوي: ما الجذر اللغوي للكلمة...؟ أو ما المادة اللغوية للكلمة...؟  
أو ما الأصل اللغوي للكلمة....؟

**السُجْر اللغوي:** هو ارجاع الكلمة إلى ماضيها الثلاثي بلا ألف ولا يشترط الضبط ( التشكيل) وغالباً ما يكون من الفعل الماضي الثلاثي وغالباً أن يكون رباعياً.

**ملحوظة:** أغلب الأسئلة الوزارية في الدورات الماضية في سؤال الجذر كانت على الجذر الثلاثي.

• **لمعرفة جذر أي كلمة نتبع الطرق الآتية:**

- **أولاً نأتي بالماضي الثلاثي للكلمة بدون ألف ولا زوائد ولا يشترط الضبط.**
- المحراب: حرب ، خسائر: خسر ، تقارب: قرب ، شعاع: شع ، امتداد: مدد  
البشارة: بشر ، الألفة: ألف ( هنا في الماضي ألف حرف همزة وليس ألف).  
الأنداد: ندد ، الألفة: ألف ، الإنتهار: نهر ، الإتسحاب: سحب ، الرحاب: رحب  
ملاح: لمح ، مهرق: هرق ، مواجهة: وجه ، شرائع: شرع.
- **نلاحظ في الكلمات السابقة جميعها خلت من حرف ( الألف) عند أخذ جذرها اللغوي.**
- **ثانياً: إذا اشتملت الكلمة المراد معرفة جذرها اللغوي على حرف الألف سواء أكان بالوسط ( أجوف) أو بالآخر ( ناقص) نقوم برد الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي بطريقتين:**

أ. **عن طريق ارجاعها للمضارعة لمعرفة أصل الألف واوي أو يائي.**

مثال: مبيعات ماضيها الثلاثي( باع) نجد أن الكلمة تحتوي على حرف الألف فلا يجوز ذلك في الجذر فنأتي بمضارعها ( يبيع ) نجد الألف منقلبة عن ياء في المضارع فيصبح جذرها اللغوي ( بيع).  
مثال: أقوال: ماضيها الثلاثي(قال) نجد أن الكلمة تحتوي على حرف الألف فلا يجوز ذلك في الجذر فنأتي بمضارعها ( يقول ) نجد الألف منقلبة عن واو في المضارع فيصبح جذرها اللغوي ( قول).  
مثال: الإيحاء: ماضيها الثلاثي(وحى) نجد أن الكلمة تحتوي على حرف الألف فلا يجوز ذلك في الجذر فنأتي بمضارعها ( يوحى ) نجد الألف منقلبة عن ياء في المضارع فيصبح جذرها اللغوي ( وحي)

ب. **إذا كانت الألف في آخر الكلمة يمكن إضافة التاء المتحركة (ت) على الفعل فنكشف من خلاله أصل الألف.**

مثال: اصطفى ماضيها الثلاثي( صفا) نجد أن الكلمة تحتوي على حرف الألف فلا يجوز ذلك في الجذر فنأتي بماضيها المسند إلى التاء المتحركة( صفوت) نجد الألف منقلبة عن واو عند اسنادها فيصبح جذرها اللغوي ( صفو).

**مثال:** تدعى ماضيها الثلاثي ( دعا) نجد أن الكلمة تحتوي على حرف الأف فلا يجوز ذلك في الجذر فنأتي بماضيها المسند إلى التاء المتحركة ( دعوت) نجد الألف منقلبة عن واو عند اسنادها فيصبح جذرها اللغوي ( **دع**).

**ثالثاً: الكلمات التي ثانياها تاء مشددة مثل ( اتّحاد، اتّكال ، اتّصاف ، اتّصال ، اتّفاق ) يبدأ جذرها**

**غالباً بالواو مثل ( اتّحاد: وحد ، اتّكال: وكل ، اتّصاف: وصف ، اتّصال: وصل ، اتّفاق: وفق )**

ويستثنى كلمة **اتّخاذ** لأن جذرها أخذ .

**رابعاً: الكلمات المؤلفة من حرفين وتاء مربوطة ( مصدر) مثل ( مقّة ، صلة ، هبة ، صلة ، سمة) هذه الكلمات يبدأ جذرها بواو مع حذف التاء المربوطة ( مقّة : ومق ، صلة: وصل ، هبة: وهب صلة: وصل ، سمة: وسم).**

**خامساً: الكلمات التي تبدأ بميم مكسورة وياء يكون أصل الياء واو فتقلب واو مباشرة .**

**مثال:** ميزان : أصلها موزان وجذرها ( وزن) ، ميثاق : أصلها موثاق وجذرها ( وثق) ميلاد: ولد ، ميقات: وقت ميعاد: وعد.

**سادساً: الكلمات التي تبدأ بـ ( استـ ) نقوم بحذف الأحرف الثلاثة الأولى غالباً ( استـ ) ومن ثم نأخذ بقية الأحرف .**

**مثال:** استخرج: خرج ، استعمال: عمل ، استفاد: فید لأن أصل الألف ياء ، استمع : سمع.

استبداد: بدد أو بدّ . ما عدا كلمة ( **استلام**) فهنا السين أصلية وجذرها سلم.

**سادبعاً: الجذر المضعف يجوز فك تضعيفه أو إبقائه.**

**مثال:** استردّ: ردّ أو ردد كلاهما صحيح ، مكنون: كنّ أو كمن ، شادّ: شدّ أو شدد ، ترص: رصّ أو رصص

**ثامناً: قد يكون الجذر رباعياً لكنه نادر ولم يرد في سؤال الوزارة.**

**مثال:** التشرذم: شرذم ، زلزالها: زلزل ، سيطرة: سيطر ، سلسلة: سلسل الطمأنينة: طمان ، تحملق: حملق .

• **سؤال ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية: ( أشهر الكلمات المهمة في الكتاب المقرر لطلبة التوجيهي من مادة اللغة العربية - مهارات الفصل الأول والثاني).**

**الذرية: ذراً أو ذرّاً أو ذرر ، العشي: عشو سميتهما: سمو ، تدخرون: ذخر**

**مقّة: ومق ، يصم: وصم ، تدعي: دعو ، شعاع: شعّ أو شعع**

**ملهمة: لهم ، امتدّت: مدّ أو مدد ، السري: سرّ أو سرر ، التماثيل: مثل**

**التراث: ورث ، سلسلة: سلسل ، الدواء: دوي ، إحياء: حيي**

**يرنو: رنو ، الطمأنينة: طمان ، ترص: رصّ أو رصص ، الألفة: ألف**

**الإحياء: وحي ، الإنتهار: نهر ، السأم: سئم ، تحملق: حملق**

**الإنسحاب: سحب ، اسودّت: سود ، تولى: ولي ، مهرق: هرق**

**يؤوب: أوب ، اغرورق: غرق ، اعوجاج: عوج ، الإعياء: عيي**

## التعبير بطريقة السؤال الوهمي وعلامات التقييم

تطرح الوزارة ثلاثة موضوعات ، نختار المقالة غالبية فهي أسهل من القصة والحوار والرسالة والخاطرة .  
اكتب ست فقرات، كل فقرة أربعة أو خمسة سطور، وتحتوي الفقرة على فكرة واحدة فقط ، وتبدأ الفقرة بفراغ وتنتهي بنقطة .

- الفقرة الأولى : المقدمة وتعريف بالموضوع ، وطرح أسئلة تشويقية .
- الفقرة الثانية : أهمية الموضوع والفوائد والإيجابيات .
- الفقرة الثالثة : السلبيات ، الأنواع ، المصادر ، الأسباب ، المخاطر ..... .
- الفقرة الرابعة : دور الحكومة أو دور وسائل الإعلام ، أو رأي الأديان
- الفقرة الخامسة : النتائج والنصائح والتوصيات.
- الفقرة السادسة : الخاتمة .

### سنأخذ مثلاً تطبيقياً على موضوع المخدرات

#### الأمور التي يجب مراعاتها في موضوع التعبير

- ١- الأفكار : صحيحة ، وشاملة ، ومنطقية ، ومتراصة ، ومتسلسلة ، وجدتها ، ومناسبة للموضوع  
وهنا التركيز على النقاط التالية حتى يكون تنوع في الأفكار لأن الأفكار مهمة جداً جداً في موضوع التعبير:  
أ. أهمية الموضوع التي نكتب به ، مثلاً: أضرار الموضوع ( أضرار المخدرات) .  
ب. واجبنا نحو الموضوع: مثلاً واجبنا نحو المخدرات ومحاربتها .  
ج. توظيف الشواهد : القرآن الكريم ، الحديث النبوي ، الشعر ، الحكم ، الأمثال وهنا نكتب مثلاً: حث الإسلام على عدم الإضرار بالنفس الإنسانية ونستشهد بآية أو بحديث نبوي ويجوز الاستشهاد ببيت شعري، أو حذر الإسلام ...  
د. أثر الموضوع على الفرد والمجتمع ، سواءً أكان الأثر إيجابياً أو سلبياً، والتوسع بكتابة الإيجابيات والسلبيات حتى يكون لدينا أكثر من فكرة في الموضوع الواحد

٢ - البعد عن المقدمات المحفوظة ( القوالب الجاهزة ) لأنها تفقد الطالب جزء كبير من العلامة ، مثل البعد عن :

( مما لا شك فيه ، ومن دواعي سروري ، اكتب يا قلبي ، إن هذا الموضوع من أكثر المواضيع الذي تمنيت أن أكتب فيها ) ، فالمقدمة تكون تأليف من المعجم اللغوي من دماغك وليس من قالب جاهز بما يتناسب مع الموضوع الذي نكتب عنه .

{إعداد الأستاذ: معاذ العيسه } ٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

( قواعد مادة المهارات الفصل الأول لطلبة التوجيهي )

- ٣ - تقسيم الموضوع إلى فقرات ، وهنا نبدأ بشرح كل فكرة وحدها ( الأفكار التي طرحناها سابقاً ) وهي أهمية الموضوع نبدأ بالتوسع عنه وبعدها نضع نقطة ومن ثم نبدأ بسطر جديد ومنتقل بشرح الفكرة الثانية وهي واجبنا نحو الموضوع ونبدأ بالتوسع بهذه الفكرة ومن ثم نضع نقطة ونبدأ بسطر جديد ومنتقل إلى الفكرة الثالثة وهي توظيف الشواهد ونبدأ بالتوسع وشرح الآية أو الحديث أو البيت الشعري ومن ثم نقطة.
- ٤ - سلامة اللغة ، ومراعاة علامات الترقيم ، ووضوح الخط ، نبتعد عن الأخطاء اللغوية والاملائية والنحوية مواطن استخدام الهمزات وجمع المذكر السالم وعلامات الترقيم ( مرفق في هذا الملف استخدامات علامات الترقيم )
- ٥ - الأسلوب : قوة التراكيب ، وتوظيف الخيال والصور الفنية وألوان البديع ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع .
- ٦ - العنوان مناسب للمضمون وعدم الخروج عن الموضوع المطلوب .
- ٧ - نظافة وترتيب الورقة والبعد عن التشطيبات .
- ٨ - التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي ( أمر ، نهي ، استفهام ، تعجب ، نداء ..... )
- ٩ - الابتعاد عن الكلمات العامية .
- ١٠ - الابتعاد عن التكرار غير المفيد .
- ١١ توظيف الشواهد : (القرآن الكريم ، الحديث النبوي ، الشعر ، الحكم ، الأمثال )، وهذه نستخدمه أيضاً مع الخاتمة.
- ١٢ - الخاتمة هي تلخيص للموضوع .

### موضوع التعبير بطريقة السؤال الوهمي والإجابة

يمكن التعامل مع موضوع التعبير ( المقالة ) من خلال تحويله إلى اسئلة وهمية أي لا تكون الأسئلة في الموضوع أي على ورقة ( المسودة ) ومن ثم نقل الموضوع بشكل كامل بدون الاسئلة ( نقل الأجوبة )

لكتابة موضوع التعبير المقالي نقوم بطرح الأسئلة الآتية ومن ثم نجيب عليها

ما الطريق؟

ما الأسباب؟

ما النتائج؟

ما موقف؟

ما المطلوب؟

ما العوامل؟

ما العلاقة؟

ما أهمية الموضوع؟

وتكون الإجابة كما يلي ( نأخذ موضوع المخدرات مثلاً )

ما موقف الإسلام أو الشريعة أو القانون أو الدولة من الموضوع ( المخدرات مثلاً). فتكون هذه مقدمة

حرّم الإسلام المخدرات تحريماً قاطعاً ، وحرّم كل ما يذهب العقل ؛ لأثارها السيئة على الفرد والمجتمع ، قال تعالى { ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة } . ومن ثم نبدأ شرح الآية والتوسع بالموضوع

ما النتائج المترتبة على تعاطي الفرد المخدرات أو على الموضوع المطلوب ؟

من النتائج المترتبة على تعاطي الفرد المخدرات حالة من الإدمان . تطفئ مور العقل ، وتؤدي بحياة متعاطيها ، ويرتكب الجرائم ، ويهون عليه دينه وعرضه ( ونبدأ بالتوسع بالموضوع )

ما الأسباب وراء تعاطي المخدرات؟

من الأسباب وراء تعاطي المخدرات هو حب الفضول ، وتقليد الغير ، وتجريب الممنوع.

ما الطريق الذي سلكه الأعداء لإيقاع الشباب في شباك المخدرات؟

ومن الطرق التي يسلكها الأعداء لإيقاع الشباب في شباك المخدرات تقديم المخدرات للشباب مجاناً ، وتزيين أصدقاء سوء لأقرانهم تعاطيها ، والقضاء على مستقبل الأمة الفكري والاقتصادي

ما الطريق إلى التوعية بأضرار المخدرات؟

ويمكن التوعية بأضرار المخدرات من خلال أجهزة الإعلام المرئي والمسموع ومن خلال إقامة ندوات ، وبحوث علمية .....

ما المطلوب تنفيذه؟

ومن المطلوب تنفيذه هو تنفيذ العقوبة على المرّوجين للمخدرات.....وهنا نستشهد بقوله تعالى { ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة } والحديث النبوي ( لا ضرر ولا ضرار)

الموضوع كامل ( بعد الإجابة عن الأسئلة )

بيّن الإسلام منذ أكثر من أربعة عشر قرناً مخاطر المخدرات والمسكرات ، وحرّمها تحريماً قاطعاً ووجه الأنظار والبصائر إلى شرورها .

وقال عز وجل في كل ما يؤدي إلى ذهاب العقل : { ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة } .  
من النتائج المترتبة على تعاطي الفرد المخدرات حالة من الإدمان . تطفئ مور العقل ، وتؤدي بحياة متعاطيها ، ويرتكب الجرائم ، ويهون عليه دينه وعرضه .  
من الأسباب وراء تعاطي المخدرات هو حب الفضول ، وتقليد الغير ، وتجريب الممنوع ، ومن الطرق التي يسلكها الأعداء لإيقاع الشباب في شباك المخدرات تقديم المخدرات للشباب مجاناً ، وتزيين أصدقاء السوء لأقرانهم تعاطيها ، والقضاء على مستقبل الأمة الفكري والاقتصادي .

ويمكن التوعية بأضرار المخدرات من خلال أجهزة الإعلام المرئي والمسموع ومن خلال إقامة ندوات ، وبحوث علمية .

ومن المطلوب تنفيذه هو تنفيذ العقوبة على المروجين للمخدرات.....وهنا نستشهد بقوله تعالى { ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة } والحديث النبوي ( لا ضرر ولا ضرار) .

يصلح التعامل مع أي موضوع مقالة بهذه الطريقة حتى  
يسهل على الطالب التعامل مع موضوع التعبير، بطريقة  
السؤال والجواب مع تغيير بعض الكلمات المناسبة  
للموضوع

## التعبير بصيغة الرسالة

من المواضيع التي تطرحها الوزارة أيضاً ( أكتب رسالة توجهها لـ ..... ) سنتعرف على طريقة كتابة الرسالة:  
تحتوي الرسالة على عناصر يجب توافرها عند كتابة موضوع التعبير بطريقة الرسالة وهي:

١. التاريخ: السبت ١٠/٧/٢٠٢١
٢. صفة المرسل إليه / اسمه الشخص: صديقي أو صديقتي العزيز/ محمد
٣. التحية: تحية طيبة وبعد.. أو السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
٤. المقدمة: أكتب إليك هذه الرسالة بكل الفرح والسرور ، والشكر لله راجياً منه - سبحانه وتعالى - أن يُمتعك بموفور الصحة والعافية
٥. الموضوع: لقد أسعدني أحزني أو سرّني أو يسرّني أو يسعدني أو يحزني ( نكتب موضوع الرسالة )
٦. الخاتمة: الدعاء للمرسل إليه ( أدعو الله أن يوفقك و أن يكتب لي ولكل مسلم أو دعاء مناسب للموضوع )
٧. صفة المرسل إليه ( كاتب الرسالة ): أخوك، أختك ، صديقك ، أبوك / محمد
٨. عنوانه: الأردن - عمان الزرقاء اربد اسم المحافظة ص. ب ٤٣٤

• اكتب رسالة تهنئة إلى صديقك بمناسبة نجاحه في الثانوية العامة (سؤال تطبيقي):

الخميس ٢٩/٤/٢٠٢١

صديقي العزيز خالد

تحية طيبة.....وبعد

أكتب إليك هذه الرسالة وكلي فرح و سرور شاكراً لله و راجياً منه - سبحانه وتعالى - لك دوام التوفيق والنجاح ، وأن يديم عليك رضاه. لقد سرّني كثيراً خبر نجاحك الكبير في إمتحان الثانوية العامة، وحصولك على علامة متميزة ، جعلك الله ذخراً للوطن وقُدوة للآخرين ونفع بك الأمة.

ولا يسعني إلا الدعاء لك بالتوفيق في كل أمورك ، وتحقيق ما يرفع شأنك.

صديقك المخلص/ معاذ

الأردن - الزرقاء - ص. ب ٥٤٥

علامات الترقيم ومواطن استعمالها:

- أولاً - الفاصلة ( , ) وتستعمل للفصل بين الجمل ، وتعني أن يقف القارئ وقفة خفيفة ، يستريح عندها ليوصل قراءة الجملة ومواضع استعمالها:
- أ. بين الجمل داخل الفقرة الواحدة ، وبين الجمل القصيرة المترابطة التي تكون جملة طويلة مركبة، مثل : عمر بن أبي ربيعة ، ولد في مكة ، ومات فيها...
- ب. توضع بين الأجناس المتشابهة في الجملة كالأسماء ، والصفات ، والأفعال مثل: المعلم يقرأ الدرس ، ويشرح ، ويراقب الطلبة ، ويستمع إليهم .
- ج. بين أقسام الشيء وأنواعه أو أجناسه، مثل : المرء بأصغريه: قلبه ، ولسانه.
- مثال: نماذج النثر هي : الرواية ، والقصة ، والمقالة ، والخاطرة ، والمقامة.
- د. بعد لفظ المنادى مثل: يا راجياً ، رحمة الله . يا قدس ، حماك الله.
- يا علي ، اجتهد في دروسك.
- هـ. بين القسم وجوابه: مثل : لعمرى ، إن المخدرات آفة خطيرة.
- مثال: والله ، لأدافع عن وطني.

- ثانياً - الفاصلة المنقوطة ( ؛ ) وتستعمل للفصل بين الجمل ، ويقف عندها القارئ وقفة أطول من وقفته عند الفاصلة غير المنقوطة ، ومواضع استعمالها:
- أ. بين جملتين إحداهما سبباً في الأخرى: مثل: اجتهد الطالب في دروسه ، فنجح في الإمتحان ؛ لأنه اجتهد في دروسه.
- مثال: صاحب المجتهدين تكسب ؛ لأن مصابحتهم مكسب .
- مثال: احذر من الإهمال ؛ حتى لا يتقدم عليك غيرك.
- ب. بين جملتين طويلتين ، بحيث تشكل كل جملة كلاماً تام الفائدة.
- مثال: شهد القرن العشرين نهضة علمية واسعة في مختلف المجالات ؛ وينتظر أن يشهد القرن الحادي والعشرون نهضة علمية أوسع مما كان عليه الحال في القرن السابق.

- ثالثاً - النقطة ( . ) : وهي علامة الوقف التام ، وتوضع في نهاية كل جملة تم معناها ، بحيث تحمل الجملة التي تليها معنى جديداً غير المعنى السابق.
- مثال: كانت العرب في الجاهلية يندون بناتهم ؛ خوفاً من العار والفقر.
- وعندما جاء الإسلام ، رفع شأن المرأة.

- رابعاً - النقطتان الرأسيتان ( : ) : وتستعملان في مواضع التوضيح ، والتبيين ، والشرح ، ويقف القارئ عندها وقفة متوسطة ( تشبه وقفة الفاصلة المنقوطة ) .
- وتستعملان في المواضع الآتية:
- أ. بين القول أو ما في معناه: ( قال ومشتقاتها ) مثل: قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - : ( طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ).
- قال - صلى الله عليه وسلم - ( نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة ، والفراغ ).



ب. قبل الكلام الذي يوضع للشرح أو التوضيح أو التعريف ، مثل: قيل في تعريف البلاغة: إنها مطابقة الكلام لمقتضى الحال .

ج. بين الشيء وأقسامه وأنواعه، كقول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : يشيب بني آدم وتشب فيه خصلتان: الحرص وكثرة الطمع.

مثال: الجديدان : الليل ، والنهار آية من آيات الله.

د. قبل الأمثلة (بعد كلمة مثال ، مثل) .

مثال: في العالم العربي عدة جامعات مثل: جامعة الزرقاء ، وجامعة النجاح ، وجامعة الأزهر.

**خامساً - الشرطة ( - ) : وتستعمل في المواضع الآتية:**

أ . **توضع بين العدد والمعدود مثل:** الرتب العلمية - بعد الحصول على الدكتوراة - ثلاث:

- أستاذ مساعد

- أستاذ مشارك

- أستاذ

ب . **العدد لفظاً ، مثل:** من شروط النجاح في العمل:

أولاً - تحديد الهدف.

ثانياً - الصدق في العمل.

ثالثاً - الإخلاص فيه لله.

سادساً - **علامة الاستفهام ( ؟ ) : وتستعمل في نهاية الجمل الاستفهامية ، سواء كانت الأداة مذكورة**

**أم محذوفة مثل:** تسمع عني الخبر ولم تصدقه؟

تفطر في رمضان ولا تخشى الله؟ ، كم كيلو متراً تبعد العقبة عن عمان؟

سابعاً - **علامة التأثر أو التعجب ( ! ) : وتوضع بعد الجمل التي تحمل انفعالاً ما كالفرح ، والحزن ،**

**والدعاء ، والتمني ، والترجي ، والدهشة ، والتأسف ، والمدح والذم**

**( بعد أسلوبى التعجب القياسى والسماعى ) .**

مثال: ما أدق البتراء بناءً ! ، لله دره فارساً ! ، أعظم بقاض يعدل بين الناس!

الله الله على هذا الإنجاز ! ماشاء الله ! ، الويل لأعدائنا ! ، وامعتصماه!

سابعاً - **علامة الاعتراض ( - - ) : بين الجمل المعترضة والجمل الدعائية .**

مثل: - صلى الله عليه وسلم - ، - رحمه الله - ، - طيب الله ثراه -

- رضي الله عنه - .

مثال : قال أبي: - رحمه الله - لا تجالس رفاق السوء.

**أطيب الأمانى لكم بالتوفيق**

**إعداد الأستاذ : معاذ العيسه**

٠٧٨٨٥٠٨٠٩٢

**مدرس مادة اللغة العربية / التخصص والمهارات للمرحلة الثانوية**