



إدارة المناهج والكتب المدرسية

اللغة العربية

الجزء الثاني

www.jnob-jo.com



الصف السابع

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٤١) تاريخ ٢٠١٦/٣/٦ م. وقرّر المجلس الموافقة على الملاحظات المدخلة على هذا الكتاب في قراره رقم (٢٠١٧/٣٦) تاريخ ٢٠١٧/١/١٧ م؛ بدءاً من العام الدراسي (٢٠١٧/٢٠١٨ م)، استناداً إلى قرار مجلس التربية والتعليم رقم (٢٠١٦/٨٩).

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمان - الأردن / ص.ب (١٩٣٠)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(٢٠١٦/٣/١١٦٢)
ISBN: 978 - 9957 - 84 - 653 - 4

مستشار فرق التأليف: أ. د. خالد عبد العزيز الكركي

أشرف على تأليف هذا الكتاب كل من:

د. عبد الكريم أحمد الحياوي (رئيساً) د. ياسين يوسف عايش

أ.د. حسن خميس الملق د. ماجد وصفي حرب

د. خليل عبد الرحمن الفيومي د. أسامة كامل جرادات (مقرراً)

وقام بتأليفه كل من:

د. محمد محمود أبو سريس د. فاطمة حسين أبو حصوة

محمد صالح شنيور

راجع هذه الطبعة:

د. عبد الكريم أحمد الحياوي

أ.د. خالد عبد العزيز الكركي

د. خلود إبراهيم العموش

أ.د. سمير بدوان قطامي

التحرير العلمي: د. أسامة كامل جرادات

الرسوم: فايزة فايز حداد

الإنشاج: خولة أحمد المومني

التصميم: عائد فؤاد سمور

التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب

راجعها: د. أسامة كامل جرادات

دقق الطباعة: محمد صالح شنيور

١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م

١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م

الطبعة الأولى

الطبعة الثانية

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤	الوحدة العاشرة : مهّد العُلا والحضارة
٢٢	الوحدة الحادية عشرة : الصّحة تاج
٣٨	الوحدة الثانية عشرة : عِشتَ يا أردنُ فينا
٥٢	الوحدة الثالثة عشرة : قالوا في الأمثال
٦٤	الوحدة الرابعة عشرة : آفاق رياضيّة
٨٠	الوحدة الخامسة عشرة : مِنْ عَبَقِ الماضي
٩٤	الوحدة السادسة عشرة : العِلْمُ والإبداع
١٠٦	الوحدة السابعة عشرة : الصّداقة
١١٨	قائمة المصادر والمراجع

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما الذي يدفع الناس في مجتمعنا المعاصر إلى زيارة مواقع المياه المعدنية؟

٢- أين تُصَبُّ الينابيع الحارة في الأردن؟

٣- عدد ثلاثة ينابيع للمياه الحارة في الأردن ورد ذكرها في النص.

٤- تختلف مواصفات مياه الينابيع الحارة باختلاف:

أ - الأدوات المستخدمة في استخراجها

ب- المواد التي تُضاف إليها

ج- الصخور التي تنبثق منها

٥- اذكر اثنين من الأمراض التي يمكن علاجها باستخدام مياه الينابيع الحارة.

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤	الوحدة العاشرة : مَهْدُ الْعُلَا والحضارة
٢٢	الوحدة الحادية عشرة : الصِّحَّةُ تاجٌ
٣٨	الوحدة الثانية عشرة : عِشْتَ يَا أَرْدُنْ فِينَا
٥٢	الوحدة الثالثة عشرة : قالوا في الأمثالِ
٦٤	الوحدة الرابعة عشرة : آفاق رياضيّة
٨٠	الوحدة الخامسة عشرة : مِنْ عَبَقِ الْمَاضِي
٩٤	الوحدة السادسة عشرة : الْعِلْمُ وَالْإِبْدَاعُ
١٠٦	الوحدة السابعة عشرة : الصِّدَاقَةُ
١١٨	قائمة المصادر والمراجع

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الذي يدفع الناس في مجتمعنا المعاصر إلى زيارة مواقع المياه المعدنية؟
- ٢- أين تصبّ الينابيع الحارة في الأردن؟
- ٣- عدّد ثلاثة ينابيع للمياه الحارة في الأردن وّرّد ذكرها في النص.
- ٤- تختلف مواصفات مياه الينابيع الحارة باختلاف:
 - أ - الأدوات المستخدمة في استخراجها
 - ب - المواد التي تُضاف إليها
 - ج - الصخور التي تنبثق منها
- ٥- اذكر اثنين من الأمراض التي يمكن علاجها باستخدام مياه الينابيع الحارة.

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤	الوحدة العاشرة : مهذُ العُلا والحضارة
٢٢	الوحدة الحادية عشرة : الصِّحةُ تاجٌ
٣٨	الوحدة الثانية عشرة : عِشتَ يا أَرْدُنُّ فينا
٥٢	الوحدة الثالثة عشرة : قالوا في الأمثالِ
٦٤	الوحدة الرابعة عشرة : آفاقُ رياضيّةٍ
٨٠	الوحدة الخامسة عشرة : مِنْ عَبَقِ الماضي
٩٤	الوحدة السادسة عشرة : العِلْمُ والإبداعُ
١٠٦	الوحدة السابعة عشرة : الصِّداقةُ
١١٨	قائمة المصادر والمراجع

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيبِ نصوص الاستماع والإملاء، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الذي يدفع الناس في مجتمعنا المعاصر إلى زيارة مواقع المياه المعدنية؟
- ٢- أين تُصَبُّ الينابيع الحارة في الأردن؟
- ٣- عدد ثلاثة ينابيع للمياه الحارة في الأردن وَرَدَ ذكرها في النص.
- ٤- تختلف مواصفات مياه الينابيع الحارة باختلاف:
 - أ - الأدوات المُستخدمة في استخراجها
 - ب - المواد التي تُضاف إليها
 - ج - الصخور التي تنبثق منها
- ٥- اذكر اثنين من الأمراض التي يمكن علاجها باستخدام مياه الينابيع الحارة.

التحدّث

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- صف أبرز مشاهداتك في أثناء رحلة قُمتَ بها.

٢- صنّف ما شاهدته إلى أمورٍ أعجبك وأخرى لم تُعجبك.

٣- أبّد رأيك في كلّ ممّا يأتي:

أ - يَكْسِرُ لَوِيّ أغصانَ الأشجارِ لِيشعلَها وَيَسْتَخْدمَها لِشَيِّ اللّحومِ.

ب - يَكْتُبُ رامي على حجارةِ المَواقِعِ الأثريّةِ.

ج - يُقدِّمُ حَسَنَ العَونِ للسّائحينِ.

٤- ما الغرضُ من وجودِ مَكاتبَ للزُوّارِ عندَ مداخلِ المَتنزّهاتِ والمَواقِعِ السّياحيّةِ والأثريّةِ؟

ثانياً: استعنْ بإجاباتِ الأسئلةِ السّابقةِ للتحدّثِ عن وَصْفِ رحلةٍ قُمتَ بها مع عائلَتِكَ.



البترا مدينة عريقة محفورة في الصخر، بناها العرب الأنباط عاصمة لهم قبل أكثر من ألفي عام. ويُطلق عليها اسم (المدينة الوردية)؛ لأنّ صخورها حمراء بلون الورد. والبترا واحدة من أبرز المواقع السياحية جنوب الأردن، إن لم تكن أهمها على الإطلاق بعد أن اختيرت واحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة؛ مما جعل أفواج السائحين تؤمها من كل بقاع الأرض.

ما تزال البترا حتى يومنا هذا تترين ببعض مظاهر البداوة، حيث يمتطي زائرو المدينة الجياد وظهر الجمال ليدخلوا المدينة عبر السيق، هذا الشق الصخري البديع الذي يتلوّى كالأفعوان، وعلى جانبيه قنوات مياه قديمة حُفرت في الصخر؛ لتوصل المياه من وادي موسى إلى البترا، فإذا رفع السائر فيه نظره إلى الأعلى شاهد صخوراً

ملوّنة شاهقة تحوّل بينه وبين رؤية السماء، حتّى إذا وصلَ إلى نهايةِ هذا الطّريقِ واجهتهُ
الخزنةُ، التي تُعدّ من أروع المناظر التي تقع عليها العينُ، فيقفُ مشدوهاً من بديع الصّنع
وحسن النّقش.

وفي وسطِ مدينةِ البترا يشاهدُ الزّائرُ مئاتِ المعالمِ التي حفرها الإنسانُ وأنشأها من:
هياكلٍ شامخة، وأضرحةٍ ملكيّةٍ باذخة، ورداهٍ وقاعاتٍ احتفالٍ، وقنّواتٍ ماءٍ وحمّاماتٍ،
إضافةً إلى المدرّج الكبير الذي يتّسعُ لآلافِ المُتفرّجين، والأسواقِ والبواباتِ المقوّسة،
لكنّ الخزنةَ وقصرِ البنتِ من أهمّ معالمِ البترا الأثريّةِ على الإطلاق.

وعلى الرّغمِ من شموخِ البترا حتّى يومنا هذا فإنّ الزّائرَ يتبيّنُ آثارَ مرورِ أصابعِ الزّمنِ
عليها، فيرى أعمدةً مُهدّمةً هنا أو هناك، مثلما يرى بعضُ النّقوشِ الخربةِ التي لم يبقَ
منها سوى النّزَرِ اليسير.

وتُعدّ رياضةُ المشي من أبرزِ النّشاطاتِ التي يُمارسها الزّائرون في البترا، إضافةً إلى
تسلّقِ الجبالِ، وركوبِ الخيلِ والجِمالِ، والتّصويرِ الفوتوغرافيّ والرّسمِ، ومشاهدةِ
شروقِ الشّمسِ وغروبِها.

خليف غرايبة، التجربة الأردنيّة في صناعة السيّاحة الصّحراوية - بتصرّف

جو النّصّ

تناول النّصّ مدينةَ البترا من حيث: ميّزاتها، وأهمّ معالمِها، وأهمّ النّشاطاتِ التي
تُمارَس فيها، وأهمّيّتها السيّاحيّة على المستويين: المَحَلّيّ، والعالميّ.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- عريقة : مشهورة ذات تاريخ طويل

- الأفواج : جمع (فوج)، وهو الجماعة من الناس

- تؤمها : تقصدها

- شاهقة : عالية

- رداءة : مفردتها رذلة، وهي الغرفة الواسعة

٢- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مما يأتي:

أ - يمتطي زائرو البترا الجياد.

للجواهرية عدد كبير من القصائد الجياد.

ب- يشاهد الزائر في البترا هياكل تاريخية شامخة.

عثر علماء الآثار على هياكل عظمية لديناصورات ذات أجنحة.

٣- أكمل الجدول الآتي:

نوع الجمع	المفرد	الجمع
.....	ضريح	أضرحة
مذكر سالم		السائحين
.....		البوابات
تكسير		مواقع
.....	الزائر	الزائرون

٤- استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط في ما يأتي من السياق:

حالت الظروف الجوية دون الذهاب في الرحلة.

٥- عُد إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك، وتعرّف معنى الكلمات الآتية:

مَشْدُوَّة، النَّزْرُ، الباذخة

الفهم والاستيعاب والتحليل

١- ما الفكرة العامة في النص؟

٢- لِمَ سُمِّيَت البترا بـ (المدينة الوردية)؟

٣- أين تقع البترا؟

٤- اذكر واحداً من مظاهر البداوة التي تتزيّن بها البترا في عصرنا.

٥- صف السيق كما ظهر في النص.

٦- اذكر أهمّ معالم البترا الأثرية.

٧- وضّح جمال التصوير في العبارة: "يتبيّن الزائر آثار مرور أصابع الزمن على البترا".

٨- بعد دراستك للفقرة الأخيرة:

أ - ما أبرز النشاطات التي يُمارسها زائرو البترا؟

ب- قيّم تلك النشاطات من حيث: فوائدها، وإمكانية ممارستها من قبل الجميع.

٩- علام يدلّ اختيار البترا واحدة من عجائب الدنيا السبع الجديدة؟

١٠- اقترح بعض الإجراءات التي يمكن أن تُسهم في تنشيط السياحة في البترا.

١١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

الضمائر المتصلة

مرَّ بِكَ أَنَّ الضَّمِيرَ كَلِمَةٌ تَحِلُّ مَحَلَّ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ وَتُغْنِي عَنْ إِعَادَةِ ذِكْرِهِ، وَأَنَّهُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ، كَمَا مَرَّ بِكَ أَنَّ الضَّمِيرَ يَكُونُ مُنْفَصِلًا أَوْ مُتَّصِلًا.

ضمائر الرفع المتصلة

الأمثلة

- ١- اجتمع أعضاء فريق العمل وتُشاوروا في توزيع المهام.
- ٢- قال هاشم: أرشدت السائح إلى المدرج الروماني.
- ٣- يا بُنيّة، أرجعي الكتاب المستعار في الوقت المحدد.
- ٤- الصيادان يتعاونان معًا في انتشال الشبكة من الماء.
- ٥- المتطوعات يُخلصن في رعاية الأيتام وذوي الحاجات الخاصة.
- ٦- رجعنا إلى المدرسة بعد قضاء عطلة ممتعة.

المناقشة

انظر ما تحته خط في الأمثلة السابقة تجده أفعالاً اتصلت بها الضمائر على النحو الآتي:

تشاور	+	وا (واو الجماعة)	←	تشاوروا
أرشد	+	ت (تاء المتكلم)	←	أرشدت
أرجع	+	ي (ياء المخاطبة)	←	أرجعي

يَتَعَاوَنُ	+	ا (ألف الاثنين)	←	يَتَعَاوَنَانِ
يُخْلِصُ	+	نَ (نون النسوة)	←	يُخْلِصْنَ
رَجَعَ	+	نا (نا الفاعلين)	←	رَجَعْنَا

إنَّ الضَّمائرَ المذكورةَ هنا تقعُ في محلِّ رفعٍ، كأنْ تكونَ في محلِّ رفعِ فاعِلٍ كما في الجُمْلِ السابقةِ جميعِها.

ناقشْ معَ زميلِكَ الضَّمائرَ المتَّصلةَ بالأفعالِ في الجُمْلِ الآتيةِ، وتبيِّنْ محلَّ الرَّفعِ الذي وقعتْ فيه:

– يا فراسُ، أنتَ حافظتَ على تفوقِكَ الدراسيِّ، ويا ريمُ، أنتِ ساعدتِ زميلتكِ في حلِّ المسألةِ.

– أنتما أكرمْتُمَا الوالدينِ، وأنتم سعيْتُم في إصلاحِ ذاتِ البينِ، وأنتنِ التزمتنِ بأدبِ الحوارِ.

إنَّ الأفعالَ في الجُمْلِ السابقةِ اتَّصلَ بها ضمائرُ: المخاطَبِ المفردِ، والمخاطبةِ المفردةِ، والمخاطبتينِ أو المخاطبتينِ، والمخاطبتينِ، والمخاطباتِ، وهي واقعةٌ أيضًا في محلِّ رفعِ فاعِلٍ.

• **فائدة:** تلحقُ تاءُ التَّأنيثِ الساكنةُ آخرَ الفعلِ الماضي إذا كانَ الفاعلُ مؤنَّثًا، نحو "حَفِظْتُ هالَةَ القصيدةَ"، وهذه التَّاءُ ليستْ ضميرًا؛ فلا محلَّ لها من الإعرابِ.

- ١- هل يُمْكِنُكَ أَنْ تُشَارِكَ فِي إِعْدَادِ بَرْنَامَجِ الرَّحْلَةِ؟
- ٢- اشترى قيسَ كتابًا وأهداهُ إلى أمِّه.
- ٣- قال الأولادُ: شَارَكْنَا صديقنا حمزةً في حلِّ اللُّغْزِ.
- ٤- سَرَّني الذهابُ إلى حمَّاماتٍ ماعينٍ السَّياحيَّةِ.

المناقشة

لاحظْ أَنَّ الضَّمائِرَ اتَّصَلَتْ بِالْأَفْعَالِ عَلَى النَّحْوِ الآتِي:

يُمْكِنُكَ	←	ك (كافُ المخاطَبِ)	+	يُمْكِنُ
أهداهُ	←	هُ (هاءُ الغائبِ)	+	أهدى
شَارَكْنَا	←	نا (نا المفعولينِ)	+	شَارَكَ
سَرَّني	←	ي (ياءُ المتكلمِ)	+	سَرَّ

وهذه الضَّمائِرُ الأربعةُ المتَّصلةُ بالأفْعَالِ تقعُ في مَحَلِّ نَصْبٍ، كأنْ تكونَ في مَحَلِّ نَصْبٍ مفعولٍ بهٍ كما في الجُمْلِ السَّابِقَةِ جميعِها.

حاولْ أَنْ تقرأَ الفَعْلَيْنِ الواردينِ في المثالينِ: الأوَّلِ، والثَّاني، في حالاتِ: المثنى، وجمعِ الذَّكُورِ، وجمعِ الإناثِ، ما الضَّمائِرُ المتَّصلةُ الَّتِي نَطَقْتَ بِهَا عِنْدَ الْقِرَاءَةِ؟ في المثالِ الأوَّلِ ستَقولُ: (يُمْكِنُكُما، يُمْكِنُكُمْ، يُمْكِنُكَنَّ)، أمَّا في المثالِ الثَّاني فستَقولُ: (أهداهُما، أهداهُم، أهداهُنَّ)، والضَّمائِرُ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِالْفَعْلَيْنِ المذكورينِ جميعِها

تُعَامَلُ مُعَامَلَةً كَافٍ الْمُخَاطَبِ الْمَفْرَدِ وَهَاءِ الْغَائِبِ الْمَفْرَدِ حِينَ يَتَّصِلَانِ بِالْفِعْلِ مِنْ
حَيْثُ مَوْقِعُهُمَا مِنَ الْإِعْرَابِ.

- وَالآنَ، تَحَاوِزُ مَعَ أَحَدِ زَمَلَائِكَ فِي تَحْدِيدِ نَوْعِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ فِي مَا تَحْتَهُ خُطٌّ:
- صَانِكَ النَّظَرُ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْخَطَأِ.
 - بَحَثُ فِرَاسٍ عَنِ السَّعَادَةِ فَوَجَدَهَا فِي رَاحَةِ النَّفْسِ.

ضَمَائِرُ الْجَرِّ الْمُتَّصِلَةُ

الْأَمْثَلَةُ

- ١- قَالَ الْأَصْدَقَاءُ: لَيْسَ مِنَّا مَنْ يَتَمَنَّى السَّوَاءَ لِغَيْرِهِ.
 - ٢- يَحْفَظُ الْمَرِيضُ نَفْسَهُ إِذَا تَقَيَّدَ بِإِرْشَادَاتِ الطَّبِيبِ.
 - ٣- مَا حَكَ جَلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكَ.
 - ٤- قَالَ الشَّاعِرُ جَمِيلَ عُلُوشَ:
- وَطَنِي أَنْتَ لَنَا نِعَمَ الْوَطَنِ طُبْتُ لِلْحُرِّ مَقَامًا وَسَكَنُ

الْمُنَاقَشَةُ

فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ اتَّصَلَ الضَّمِيرُ (نَا) الْمُتَكَلِّمِينَ بِحَرْفِ الْجَرِّ (مِنْ)، وَفِي الْمَثَالِ
الثَّانِي اتَّصَلَ الضَّمِيرُ (هَاءُ الْغَائِبِ) بِالاسْمِ (نَفْسِ)، وَكَذَلِكَ فِي الْمَثَالِ الثَّلَاثِ اتَّصَلَ
الضَّمِيرُ (كَافُ الْمُخَاطَبِ) بِالاسْمِ (ظُفْرُ)، وَفِي الْمَثَالِ الْأَخِيرِ تَجَدُّ يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ مُتَّصِلَةً
بِالاسْمِ (وَطَنِ)، وَبِذَلِكَ وَقَعَتْ هَذِهِ الضَّمَائِرُ فِي مَحَلِّ جَرٍّ (بِحَرْفِ الْجَرِّ حِينَ اتَّصَلَتْ
بِحَرْفِ الْجَرِّ)، وَ(بِالِإِضَافَةِ حِينَ اتَّصَلَتْ بِالاسْمِ).

ويعامل كل من الضمائر: كاف المخاطبة، والمخاطبين، والمخاطبتين، والمخاطبين، والمخاطبات، معاملة الضمير كاف المخاطب المفرد عند اتصاله بالاسم أو بحرف الجر، وكذلك: ها الغائبة، والغائبين، والغائبتين، والغائبين، والغائبات، تعامل معاملة هاء الغائب المفرد عند اتصاله بالاسم أو بحرف الجر.

ناقش زميلك في المحل الإعرابي للضميرين المتصلين في ما تحته خط في ما يأتي:

- يعلن أصحاب المصانع عن منتوجاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي.

- قالت مديرة الحفل: نرحب بكن أيثها المبدعات.

إذا، الضمير المتصل هو الذي يتصل بآخر الكلمة سواء أكانت اسماً أم فعلاً أم حرفاً، ويقع في محل رفع أو نصب أو جر.

- الضمائر المتصلة بالفعل: التاء المتحركة، ونا الفاعلين، وواو الجماعة، ونون النسوة، وياء المخاطبة، تأتي في محل رفع.

- الضمائر المتصلة بالفعل: كاف المخاطب، وهاء الغائب، و(نا) المفعولين، وياء المتكلم، تأتي في محل نصب.

- يأتي الضمير المتصل في محل جر في حالتين: عند اتصاله بحرف جر ويكون في محل جر بحرف الجر، وعند اتصاله باسم فيكون في محل جر مضاف إليه.

- الضمير المتصل (نا) قد يكون في محل رفع (رجعنا)، أو نصب (شاركنا)، أو جر (منّا، درُسنا).

التدريبات

١- عيّن الضمير المتصل في كل من الجمل الآتية:

أ - قال تعالى: ﴿لَا تَصْغُرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (سورة لقمان: ١٨)

ب - قابلت مجموعة من الأدباء في المنتدى الثقافي.

جـ - نَحَتِ الْأَنْبَاطُ مَدِينَتَهُمْ الْوَرْدِيَّةَ فِي الصَّخْرِ.

د - عَلَى الْمَوَاطِنِ أَنْ يَلْتَزِمُوا قَوَاعِدَ السَّيْرِ لِتَخْفِيفِ أَرْمَاتِ الثَّرَوْرِ.

هـ - بَذَرَ وَسِيمَ حَبَّاتِ الْعَدَسِ، وَسَقَاهَا حَتَّى صَارَتْ ذَاتَ سَيْقَانٍ وَأُورَاقٍ.

و - يَا سَمِيَّةُ، أَنْتِ تَعْقِدِينَ دَوْرَاتٍ مَفِيدَةً فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

ز - يُعْلِنُ أَصْحَابُ الشَّرَكَاتِ عَنْ غُرُوضِهِمْ فِي الصَّحَفِ الْيَوْمِيَّةِ.

٢- استبدلْ بِنَاءِ الْمُخَاطَبَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ الضَّمَاثِرَ الدَّالَّةَ عَلَى: الْمُخَاطَبِ، وَالْمُخَاطَبِينَ، وَالْمُخَاطَبِينَ، وَالْمُخَاطَبَاتِ:

هَلْ أَنْهَيْتِ تَحْضِيرَ حَقِيقَتِكَ لِلسَّفَرِ؟

٣- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ إِلَى جُمْلٍ فَعْلُهَا مَاضٍ، ثُمَّ اذْكُرِ اسْمَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الَّذِي اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ كُلُّ جُمْلَةٍ:

أ - أَنَا أَنْشُرُ نَشَاطَاتِ الْمَدْرَسَةِ فِي مَوْقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

ب - نَحْنُ نَتَكَافَلُ لِمُسَاعَدَةِ الْمَلْهُوفِ.

ج - الزُّوَّارُ يَدْخُلُونَ مَدِينَةَ الْبَتْرَا مِنْ السَّيْقِ.

د - غَايَةٌ وَغْنَى تَشَارِكَانِ فِي لَجْنَةِ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِتَمْيِيزٍ.

٤- كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمْلٍ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ (نَا)، حَيْثُ يَكُونُ

فِي الْأُولَى فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ، وَفِي الثَّالِثَةِ

فِي مَحَلِّ جَرٍّ، وَاضْبِطِ الْحَرْفَ الَّذِي يَسْبِقُ الضَّمِيرَ (نَا) حِينَ يَكُونُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ

فَاعِلٍ، وَفِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ.

٥- أ - نموذج في الإعراب:

١. قال تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ (سورة البقرة: ٢٣٨)

حَافِظُوا: فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على حذفِ النونِ من آخرِهِ.

الواو: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ للفعلِ (حافظ).

٢. قَرَأْتُ مَقَالََةً عَنْ بِنَاءِ الْأَهْرَامَاتِ.

قَرَأْتُ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السَّكونِ لا تَصَالِهِ بِتَاءِ الْمُتَكَلِّمِ.

التَّاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعِلٌ للفعلِ (قَرَأْتُ).

٣. مَنَعْنَا ارْتِفَاعَ مَنْسُوبِ الْمِيَاهِ مِنْ غُبُورِ الشَّارِعِ.

مَنَعْنَا: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ.

نا: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بِهِ للفعلِ (مَنَعْنَا).

ارتفاع: فاعِلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.

٤. قَالَتْ مَهَا لَصَدِيقَتِهَا: أَعِينِي حِينَ أَحْتَاجُ إِلَى مَسَاعِدَةٍ مِنْكَ.

من: حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ على السَّكونِ.

الكاف: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بحرفِ الجرِّ (من).

٥. اجْعَلْ حَيَاتَكَ مَلِيئَةً بِالْمَسْرَاتِ.

حياة: مفعولٌ بِهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخرِهِ، وهو مضافٌ.

الكاف: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إِلَيْهِ.

ب- أعربِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

١. قال تعالى: ﴿يَمْرُؤٌ أَقْبَتِي لِزَيْتِكَ وَأَسْجُدِي وَأَرْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾

(سورة آل عمران: ٤٣)

٢. استلم الموظف مكافأته التي استحقها.

٣. ما بك يا مرام؟

٤. أذ الأمانة إلى من ائتمنك.

٥. تسامرنا ذات ليلة تحت نور القمر.

الكتابة

مراجعة

تنوين الفتح، والتاء المربوطة والمبسوطة، والتاء المربوطة والهاء، وإنشاء وإن شاء الله

١- املأ الفراغ بما يناسب مما بين القوسين في ما يأتي:

(ه، هـ، ة، ت)

عثر وائل على قِلاَد... في الحديق... المُجاوِر... لِلْيَـ...، فقال... لـ... أمّ...: إنها لجارتنا، اذهب إليها وقل لها: لقد وَجَدَ... هـ...، وهي لك. ذهب وائل فردّ... جارتهم: أشكرك يا وائل، فإني كُنْتُ... أبحث عنها.

٢- أعد كتابة الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية منونة بتنوين الفتح:

أ - حفر الفلاح البئر لتجمع مياه الأمطار فيها.

ب- دوّنت معلّمة التربية الرياضية الأسماء المشاركة في سباق الصّاحية.

ج- اشترى ضياء الفطيرة والعصير من المقصف المدرسي.

د - رسمت الفنانة البستان المليء بالأشجار.

هـ - خفف العبد عن أخيك.

٣- استخدم كلاً مما يأتي في جملة مفيدة من تعبيرك، واكتبها في دفترك:

إنشاء، إن شاء الله

الإملاء

اكتب ما يُملِئُ عليك المعلم من كتيبِ نصوصِ الاستماع والإملاء.

التعبير

اكتب في دفترِكَ موضوعًا تعبيريًا تتقَمَّصُ خلاله دَوْرَ مُرْشِدٍ سياحيٍّ، مستخدمًا الأساليبَ اللُّغويَّةَ المتنوّعةَ، ومستعينًا بما يأتي:

- ١- التّرحيبُ بالسّائحين.
- ٢- تعريفُ نفسك.
- ٣- بيانُ مهمّتك.
- ٤- تعريفُ الموقعِ السياحيِّ الَّذي تنوي التّوجُّهَ إليه.
- ٥- وصفُ ما يشاهدُهُ السّائحون في الموقعِ السياحيِّ.

صباح الخير يا وطني

عبّاس الدّيلمّي

صباح الخير يا وطننا يسيرُ بِمَجْدِهِ العَالِي إلى الأعلى
 ويا أرضاً عَشِقْنَا رَمَلَهَا والسَّفْحَ والشُّطَّانَ والسَّهْلَا
 صباح الخير يا قَمَمًا إِلَيْكَ الشَّمْسُ تُهْدِي القُبْلَةَ الأولى
 وأنتِ الخيرُ يا مَنْ فِي كِتَابِ اللَّهِ ذِكْرُكَ آيَةٌ تُتْلَى
 وأنتِ الخيرُ يا بَلَدِي .. يا بَلَدِي
 تُرَابُكَ طَهْرٌ مَنْ صَلَّى وَمَاؤُكَ مِنْ دَمِي أَغْلَى
 وَحُبُّكَ هَدْيٌ مَنْ ضَلَّ حَمَاكَ الخَالِقُ المَوْلَى
 عَلَى مَنَدِيلِكَ الأَخْضَرُ سَكَبْتُ عَوَاطِفِي عِطْرًا
 وَفَوْقَ جَبِينِكَ الأَسْمَرُ رَأَيْتُ المَعْجَدَ والفَخْرَا
 وَفِيكَ بِحُبِّنا الأَكْبَرُ أَذُوبُ بِلَوْعَةٍ حَرَّى
 تُرَابُكَ طَهْرٌ مَنْ صَلَّى وَمَاؤُكَ مِنْ دَمِي أَغْلَى
 وَحُبُّكَ هَدْيٌ مَنْ ضَلَّ حَمَاكَ الخَالِقُ المَوْلَى

قرأت لك

نُجُومُ الْبَحْرِ

يُروى أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَمْشِي عَلَى أَحَدِ الشَّوْاطِئِ بَعْدَ لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَى فَتَاةً تَلْتَقِطُ أَشْيَاءَ مِنْ عَلَى الرَّمْلِ وَتُلْقِي بِهَا فِي الْبَحْرِ. سَارَ إِلَيْهَا مُتَعَجِّبًا لِيَسْأَلَهَا عَمَّا تَفْعَلُ، قَالَتِ الْفَتَاةُ: أُعِيدُ نُجُومَ الْبَحْرِ إِلَى الْمَاءِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: وَلَكِنَّ الشَّاطِئَ مَمْتَدَّةٌ مِائَاتِ الْأَمْيَالِ وَعَلَيْهِ مِلَايِينُ النُّجُومِ الَّتِي انْحَسَرَ عَنْهَا الْمَاءُ، فَلَنْ تَسْتَطِيعَ تَغْيِيرَ مَصِيرِهَا جَمِيعًا. التَّقَطَّتِ الْفَتَاةُ نَجْمَةً مِنْ عَلَى الرَّمْلِ وَرَمَتْهَا فِي الْبَحْرِ، وَقَالَتْ لِلرَّجُلِ: وَلَكِنِّي غَيَّرْتُ مَصِيرَ هَذِهِ. فَبَدَأَ الرَّجُلُ مُسَاعَدَتَهَا إِعْجَابًا مِنْهُ بِهِمَّتِهَا وَخَجَلًا مِنْ أَنْ يَقِفَ مُتَفَرِّجًا.

الموقع الرسمي لجلالة الملكة رانيا العبد الله، الشبكة العالمية للمعلومات

عُدْ إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، واستخرج ما يأتي، واكتبه في دفترِكَ:

- السَّنةُ التي أصبحت فيها البترا واحدةً من عجائب الدنيا السَّبع الجديدة.
- عددُ الأصوات التي فازت بها البترا.
- المَعالمُ التي ترشَّحت على مستوى العالم في المناسبة نفسها؛ لتكون واحدةً من العجائب السَّبع الجديدة.

الاستماع

استمع إلى النصّ الذي يقرأه عليك المعلم من كتيّب نصوص الاستماع والإملاء،
ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما اسم الغدّة التي تُفرز الأنسولين؟
- ٢- ما وظيفة مادّة الأنسولين؟
- ٣- ما المشكلة التي واجهها الأطباء بعد تشخيص مرض السّكريّ ومعرفة أسبابه؟
- ٤- أجب بـ (نعم) إذا كانت العبارة صحيحة، وبـ (لا) إذا كانت العبارة خطأ في ما يأتي:
- أ - جنسيّة الطّبيب الوارد في النصّ فرنسيّة.
- ب - اسم الطّبيب الوارد في النصّ فريدريك بانتنغ.
- ج - أجرى الطّبيب تجاربهُ على الكلاب.
- د - مات المريض الأول الذي حُقِنَ بالأنسولين.
- ٥ - علام حصل الطّبيب بفضل إنجازهِ؟
- ٦ - في رأيك، ما مدى إنسانيّة تطبيق التّجارب العلميّة على الحيوانات؟

عُدْ إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، واستخرج ما يأتي، واكتبه في دفترِكَ:

- السَّنة التي أصبحت فيها البترا واحدةً من عجائب الدنيا السَّبع الجديدة.
- عددُ الأصوات التي فازت بها البترا.
- المَعالمُ التي ترشَّحت على مستوى العالم في المناسبة نفسها؛ لتكون واحدةً من العجائب السَّبع الجديدة.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما اسم الغدة التي تفرز الأنسولين؟
- ٢- ما وظيفة مادة الأنسولين؟
- ٣- ما المشكلة التي واجهها الأطباء بعد تشخيص مرض السكرى ومعرفة أسبابه؟
- ٤- أجب بـ (نعم) إذا كانت العبارة صحيحة، وبـ (لا) إذا كانت العبارة خطأ في ما يأتي:
- أ - جنسيّة الطّبيب الوارد في النصّ فرنسيّة.
- ب - اسم الطّبيب الوارد في النصّ فريدريك بانتنغ.
- ج - أجرى الطّبيب تجاربهُ على الكلاب.
- د - مات المريض الأول الذي حُقِنَ بالأنسولين.
- ٥ - علام حصل الطّبيب بفضل إنجازهِ؟
- ٦ - في رأيك، ما مدى إنسانيّة تطبيق التجارب العلميّة على الحيوانات؟

التحدّث

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- وضح دور المستشفيات والأطباء في تخفيف آلام المرضى.
 - ٢- اذكر طرُقاً يمكن أن يحافظ المواطنون من خلالها على المستشفيات والمراكز الصحيّة.
 - ٣- كيف تُسهّم المستشفيات والمراكز الصحيّة في الوقاية من الأمراض؟
 - ٤- هل تعجبك المهنة الطبيّة؟ ولماذا؟
- ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدّث عن أثر المستشفيات والمراكز الصحيّة في الوقاية من الأمراض وتخفيف آلام المرضى. ويُمكنك الاستفادة أيضاً من القول المأثور: "درهم وقاية خيرٌ من قنطار علاج".



مَرَضُ السَّكَّرِيِّ هُوَ ارْتِفَاعُ نِسْبَةِ السَّكَّرِ فِي الدَّمِّ؛ بِسَبَبِ خَلَلٍ فِي إِفْرَازِ غُدَّةِ الْبَنْكَرِيَّاسِ. وَيُصِيبُ هَذَا الْمَرَضُ الْأَطْفَالَ وَالشَّبَابَ فِي مُقْتَبِلِ الْعُمَرِ، لَكِنَّ كِبَارَ السِّنِّ هُمْ الْأَكْثَرُ عُرْضَةً لِلْإِصَابَةِ بِهِ. وَقَدْ تَكْفِي الْحِمِيَّةُ الْغَذَائِيَّةُ وَتَخْفِيزُ الْوِزْنِ لِعِلَاجِ بَعْضِ حَالَاتِهِ، وَيَحْتَاجُ بَعْضُهَا الْآخَرُ إِلَى الْأَدْوِيَةِ الْخَافِضَةِ لِلْسَّكَّرِ أَوْ الْحَقْنِ بِالْأَنْسُولِينِ.

وَيَرْجِعُ الْإِهْتِمَامُ بِمَرَضِ السَّكَّرِيِّ إِلَى كَثَرَةِ انْتِشَارِهِ وَخُطُورَةِ مُضَاعَفَاتِهِ الَّتِي قَدْ تَصَلُّ إِلَى حَدِّ الْإِصَابَةِ بِالْجَلَطَاتِ. وَيَزِيدُ الْأَمْرَ صَعُوبَةً أَنَّ الْمَرَضَ فِي أَوَّلِهِ صَامِتٌ خَفِيٌّ مِنْ غَيْرِ أَعْرَاضٍ، فَكَثِيرًا مَا يُكْشَفُ صُدْفَةً عِنْدَ فَحْصِ سَكَّرِ الدَّمِّ لِسَبَبٍ مَا.

وَلِلْسَّكَّرِيِّ أَعْرَاضٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا عَرَضَانِ رَئِيسَانِ يَظْهَرَانِ لَدَى أَغْلِبِ الْمَرْضَى، هُمَا: الظَّمَأُ الْمُسْتَمِرُّ، وَكَثَرَةُ التَّبَوُّلِ، وَمِنْ أَعْرَاضِهِ الْأُخْرَى: الضَّعْفُ الْعَامُّ، وَتَنَاقُصُ

الوزن، وضعف الرؤية، وبطء التئام الجروح، والالتهابات المتكررة، وتتميل القدم واليد. ولهذا، يجب استشارة الطبيب مباشرة في حالة وجود عرض أو أكثر من الأعراض الآنف الذكر، وإذا ثبتت الإصابة بالمرض فلا بُدَّ من عمل فحص دوري لمتابعة الحالة والسيطرة عليها.

ولعل السمنة من أهم أسباب الإصابة بهذا المرض، فأغلب مرضى السكري يعانون أصلاً زيادة في الوزن، إضافة إلى أسباب أخرى، منها: الخمول، وقلة ممارسة الرياضة، ورداءة النمط الغذائي السائد، والإكثار من تناول الوجبات السريعة.

ومما يشار إليه أن مرض السكري سبب في كثير من حالات دخول المستشفيات في المملكة الأردنية الهاشمية؛ مما يتطلب تكثيف الجهود الوقائية، وتوعية أفراد المجتمع بخطورة هذا المرض وأسبابه وكيفية الوقاية منه، وتوجيههم إلى التزام العادات الغذائية السليمة، وكثرة ممارسة الرياضة ولا سيما رياضة المشي، وإصدار النشرات التي تسهم في نشر الوعي، ومن ثم، الحد من انتشار المرض وتقليل عدد المصابين به.

المركز الوطني للسكري والغدد الصم والوراثة - بتصرف

جو النص

يتحدث النص عن مرض السكري بوصفه واحداً من أكثر الأمراض شيوعاً في هذه الأيام، فيحدد مفهومه، ويصف أعراضه وأسبابه ومضاعفاته، ويبيّن طرق الوقاية منه، وسبل التوعية به.

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- الحمية الغذائية: برنامج غذائي قد يكون من ضمنه الإقلال من الطعام، أو تجنب

أطعمة معينة

- التئام الجروح: شفاؤها

- تميل القدم: وخز كوخز الإبر يصيب القدم

- السمنة: البدانة

٢- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في كل مما يأتي:

أ - أسهمت البرامج التثقيفية في نشر الوعي الصحي.

- اتقن النجار نشر الخشب.

ب- لا بد من تكثيف الجهود الوقائية للحد من انتشار السكري.

- تساعد برودة الجو على تكثيف بخار الماء.

٣- اكتب أضداد الكلمات الآتية:

ارتفاع، كثرة، خفي، ضعف

٤- عُد إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك، وتعرف معنى الكلمتين الآتيتين:

إفراز، حمول

٥- استنتج معنى ما تحته خط في ما يأتي من السياق:

أ - ظهرت أعراض الدهشة على الفتى حين اقترب من طائر النعام.

ب- تناوب الأبناء على ري الحديقة بشكل دوري.

ج- العدد اثنا عشر من مضاعفات العدد اثنين.

الفهم والاستيعاب والتحليل

- ١- حدّد مفهوم مَرَضِ السَّكَّرِيِّ.
- ٢- عدّد أعراض السَّكَّرِيِّ الرَّئِيسَةَ والثَّانَوِيَّةَ الوارِدَةَ فِي النَّصِّ.
- ٣- اذكر ثلاثة من أسباب الإصابة بِمَرَضِ السَّكَّرِيِّ.
- ٤- بيّن أهمّيّة استشارة الطَّيِّبِ فِي حَالَةِ ظُهُورِ عَرَضٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ أَعْرَاضِ مَرَضِ السَّكَّرِيِّ.
- ٥- استخرج الفكرة الرَّئِيسَةَ فِي الْفِقْرَةِ الْآخِرَةِ.
- ٦- ما الفكرة الَّتِي أعجبتُكَ فِي النَّصِّ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٧- كَيْفَ تَحْمِي نَفْسَكَ مِنَ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ السَّكَّرِيِّ؟
- ٨- اقترح عنواناً آخَرَ مناسباً لِلنَّصِّ.
- ٩- اقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:
"ويزيد الأمرُ صعوبةً أَنَّ الْمَرَضَ فِي أَوَّلِهِ صَامِتٌ"
أ - هل يوجد مرضٌ ناطقٌ؟
ب - من الكائنُ الناطقُ؟
ج - بِمِ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْمَرَضَ؟
- ١٠- استعنْ بِأَحَدِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ لِذِكْرِ اثْنَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يُنْصَحُ أَنْ يَتَنَاوَلَهُمَا الْمُصَابُ بِمَرَضِ السَّكَّرِيِّ، وَاثْنَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْهِ الْامْتِنَاعُ عَنْهَا أَوْ عَدَمُ الْإِكْتِسَارِ مِنْهَا.
- ١١- ما دَوْرُكَ أَنْتَ فِي الْوَقَايَةِ وَالْحَدِّ مِنْ انْتِشَارِ مَرَضِ السَّكَّرِيِّ؟

الفعل المضارع الصحيح الآخر في حالات: الرفع، والنصب، والجزم

الأمثلة

(أ)

- ١- قال سامي لصديقه فيصل: قد أزورك اليوم، فأجابه فيصل: أنتظر مكالمتك.
- ٢- من حسن الخلق أن يحترم الصغير الكبير.
- ٣- لن أدخل في ما لا يعنيني.
- ٤- رويت حديقة منزلي ولم أعب.
- ٥- قال المتنبي:

إذا غامرت في شرف مَروم فلا تقنع بما دون النجوم

(ب)

- ١- شاركت في الرحلة المدرسية كي أجدد نشاطي.
- ٢- أجتهد في عملي حتى أحقق النجاح.
- ٣- قال تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ﴾ (سورة النحل: ٤٤)
- ٤- قال الأب لأبنائه: لينظر كبيركم إلى صغيركم بعين الرحمة.

علمت سابقاً أنَّ الفعل المضارع يكون مرفوعاً وعلامة رفعه الضمة، إلا إذا سبقه ناصب (أن، لن) فيكون منصوباً وعلامة نصبه الفتحة، أو سبقه جازم (لم، لا الناهية) فيكون مجزوماً وعلامة جزمه السكون.

عُدْ إلى الأفعال المضارعة التي تحتها خطٌ في جُمْلِ المجموعة (أ) وأعرِبها جميعها.

انظر الآن إلى الأفعال (أجَدَد، أَحَقَّق، تُبَيِّن) في جُمْلِ المجموعة (ب) تجد الفتحة على آخر كلٍّ منها، أي أنها أفعال مضارعة منصوبة، فـ (كَي، حَتَّى، لَأَمْ التَّعْلِيل) أيضاً مِنْ نَوَاصِبِ المضارع. أمَّا الفعل (يَنْظُرُ) فتلاحظ السكون على آخره، ممَّا يعني أنه مجزوم، فـ (لَأَمْ الأَمْر) مِنْ جَوَازِمِ المضارع.

عُدْ إلى الأفعال التي تحتها خطٌ جميعها تلاحظ أنها مُعرَّبة بالحركات الظاهرة على آخرها؛ لأنها أفعال مضارعة صحيحة الآخر. إذا:

— مِنْ نَوَاصِبِ الفعل المضارع (أن، لن، كَي، حَتَّى، لَأَمْ التَّعْلِيل).

— مِنْ جَوَازِمِ الفعل المضارع (لم، لا الناهية، لَأَمْ الأَمْر).

— يُعرَّبُ الفعل المضارع الصحيح الآخر بالحركات الظاهرة على آخره.

• **فائدة:** إذا جاء الفعل المضارع الصحيح الآخر مجزوماً ومتبوعاً بساكنٍ فإننا نكسرُ

آخر الفعل منعاً لالتقاء الساكنين، نحو: "لم تمنع العاصفة جهاز الأمن العام من تقديم الخدمات للمواطنين".

١- عَيِّنِ الأفعال المضارعة الصَّحيحة الآخر الواردة في ما يأتي، وحدِّد علامتها الإعرابية:

أ - قال تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾ (سورة الضحى: ٩)

ب- نُحِبُّ لأطفالنا حياةً سعيدةً، نريدُ أن تَضَجَّ أيامُهُم بالنشاط؛ لِنَفْتَخِرَ بِهِمْ أمامَ العالمِ.

ج- يراقبُ الإنسانُ النَّشْرَةَ الجَوِّيَّةَ كي يتجنَّبَ الأخطارَ.

٢- اضبط حركة الحرف الأخير في ما تحته خطٌ في الجُمْلِ الآتية:

أ - قال رسولُ اللهِ ﷺ: " إِنَّ الرَّجُلَ لَيَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصَّدَقَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللهِ صَدِيقًا".
صحيح أبو داود

ب- لا تُكثِرْ مِنْ شُرْبِ المَاءِ وَأَنْتَ مُتَعَبٌ.

ج- غَيْثٌ يَحْتَرِمُ المَوَاعِيدَ فَلَمْ يَسْبِقْ أَنْ تَأْخَرَ عَنْ مَوْعِدٍ قَطُّ.

د - جَهَّزَ الفَلَّاحُ الأَرْضَ لِيَزْرَعَ الأشجارَ.

هـ - لِيَحْفَظَ كُلُّ امْرِئٍ كَرَامَتَهُ مَصُونَةً.

و - عَلَّقْتُ اللُّوحَاتِ حَتَّى أُزَيِّنَ غُرَفَتِي.

٣- هَاتِ أَرْبَعَ جُمْلٍ مفيدةٍ في كُلِّ منها فعلٌ مضارعٌ مسبوقٌ بواحدٍ من: (لا الناهية، لام الأمر، لن، لام التعليل).

٤- أ - نموذج في الإعراب:

١. لَنْ أَكْثَرَ مَنْ تَنَاوَلَ الْحُلُوبَاتِ لِأَنَّهَا تَضُرُّ بِصِحَّتِي.

لَنْ: حرف نصبٍ.

أَكْثَرَ: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ (لَنْ)، وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخِرِهِ.

٢. لَمْ يَنْتَظِرْ سَائِقُ الْحَافِلَةِ الْمُتَأَخِّرِينَ.

لَمْ: حرفُ جَزْمٍ.

يَنْتَظِرُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بـ (لَمْ)، وعلامةُ جزمِهِ السكونُ الظاهرُ على آخِرِهِ.

ب- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾ (سورة النحل: ١٥)

٢. اصْدُقْنِي الْقَوْلَ، وَلَا تَمَزَحْ.

٣. نَجْتَهِدُ حَتَّى نَحَقِّقَ مَا نَطْمَحُ إِلَيْهِ.

الأمثلة

(أ)

(ب)

- ١- اَعْمَلْ بِعِلْمِكَ وَاَعْمَلْ بِحَدِّ.
- ٢- اَنْتَبَهْتُ لِلصَّوْتِ وَاَنْتَبَهْتُ لِمَصْدَرِهِ.
- ٣- اَنْتَبِهْ لِحَدِيثِ زَمِيلِكَ وَاَنْتَبِهْ لِرَدِّ فَعْلِكَ.
- ٤- اسْتَبَشَرْتُ بِقُدُومِكَ وَاَسْتَبَشَرْتُ بِمَا تَحْمَلُهُ مِنْ أَخْبَارٍ.
- ٥- اسْتَبَشِرْ بِمَا تَرَى وَاَسْتَبَشِرْ بِمَا تَسْمَعُ.
- ١- أَسِفَ بِاسْمٍ لِأَنَّهُ تَرَخَى فِي دِرَاسَتِهِ.
- ٢- أَرْسَلَ اللَّهُ الْأَمْطَارَ وَأَرْسَلَ مَعَهَا الْخَيْرَ.
- ٣- أَرْسِلْ أَخَاكَ لِمُسَاعَدَةِ عَمِّكَ وَأَرْسِلْ مَعَهُ الْبَذَارَ.

المناقشة

تأمل الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة (أ) تجد كلاً منها فعلاً ماضياً أو فعل أمر واقعاً في بداية الكلام ووسطه، ومبدوءاً بهمزة تنطق في بداية الكلام وتسقط في وسطه تسمى همزة الوصل وتكتب (أ).

ارجع إلى المثال الأول تجد أن الفعل المبدوء بهمزة وصل هو أمر الفعل الثلاثي (اعمل). أما في المثالين: الثاني، والثالث، فالفعلان هما: ماضي الفعل الخماسي (انتبهت)، وأمره (انتبه). وفي المثالين: الرابع، والخامس، فالفعلان المبدوءان بهمزة الوصل هما: ماضي الفعل السداسي (استبشر)، وأمره (استبشر).

تأمل الآن الكلمات التي تحتها خطٌ في أمثلة المجموعة (ب) تجدها أفعالاً ماضيةً:
لفعلٍ ثلاثيٍّ (أَسَفَ)، ولفعلٍ رباعيٍّ (أَرْسَلَ)، وفعلٍ أمرٍ لفعلٍ رباعيٍّ (أَرْسِلْ)، وتجذُ
أنَّ همزتها تُنطقُ سواءَ أكانت في بداية الكلام أم في وَسْطِهِ؛ لهذا تُسمَّى همزة القطع
وتُكتبُ (أ).

إذا، همزة الوصل في الأفعالِ همزة تُنطقُ في بداية الكلام وتسقطُ في وَسْطِهِ وتُكتبُ
(ا). وهمزة القطع تُنطقُ في بداية الكلام ووسْطِهِ وتُكتبُ (أ). والهمزة في ماضي
الفعلِ الثلاثيِّ، وماضي الرباعيِّ وأمره همزة قطع، وما دون ذلك فالهمزة همزة وصل.

• **فائدة:** همزة المضارعة همزة قطع، كما في: "أهوى جمع العُمَلات القديمة وأهوى
اقتناءها".

١- حَوِّلِ الأفعالَ في الجُمْلِ الآتيةِ مِنَ المضارعِ إلى الأمرِ مغيِّراً ما يلزمُ، ثُمَّ بَيِّنْ نوعَ الهمزة:

أ - يَسْتَخْدِمُ أَصْحَابُ المِصْنَعِ العُمَالِ المَاهِرِينَ.

ب- أَنْتَ تَكْتُبُ بِخَطٍّ جَمِيلٍ.

ج- يَنْتَظِرُ الجُمهُورُ فَرِيقَهُمُ الفَائِزَ فِي المِطَارِ.

د - أَنْتَ تُنْجِزُ وَاجِبَاتِكَ فِي مَوَاعِيدِهَا.

٢- اكتبِ الفعلَ الماضيَ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتيةِ:

(الامتحانُ، الإخبارُ، الاستحالةُ، الأمنُ)

٣- املأ الفراغَ بهمزةِ القطعِ أو همزةِ الوصلِ المناسبةِ:

أ - ...لَتَزِمَ المَرِيضُ إِرْشَادَاتِ الطَّبِيبِ.

ب- ...خَذَ الفَلَّاحُ يَحْرُثُ أَرْضَهُ قَبْلَ مَوْسَمِ سَقُوطِ المِطَرِ.

ج- سَأَلَنِي رَجُلٌ عَنْ مَتَنَزَّهِ غَمْدَانَ ف...رَشَدْتُهُ إِلَيْهِ.

د - ...سَتَحِمُّ صَيْفًا بِالماءِ البَارِدِ؛ لِأَنَّهُ يُنَشِّطُ دَوْرَتِي الدَّمَوِيَّةَ.

٤- كَوِّنْ جُمْلًا مَفِيدَةً مَبْدُوءَةً بِمَا يَأْتِي، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ:

أ - فَعَلَ ماضٍ سُداسِيٍّ.

ب- فَعَلَ ماضٍ خُماسِيٍّ.

ج- فَعَلَ أمرٍ رُباعيٍّ.

٥- ارسُم همزة القطع حيثما يلزم في ما يأتي مِنَ الأفعال التي تحتها خطٌ:

"اقبل أدهم مسرورًا، ثم وضع فوق الطاولة علبةً مغلّفةً بورق الهدايا، فرحت يارا، قال أدهم: انزعي عنها الورق يا يارا، وحين انتهت رأّت يارا ساعةً جميلةً وادخلتها في يدها. قال أدهم: هذه لك يا يارا، استعملوها حتى تُنبّهك إلى موعد المدرسة، قالت يارا: احبك يا أخي."

الإملاء

اكتب ما يُملِئُ عليك المعلم من كتيّبِ نصوص الاستماع والإملاء.

التعبير

إذا رجعنا إلى نصّ القراءة (مَرَضُ السَّكْرِيِّ) فإننا نبيّن أن النصّ قد عرّض بطريقةٍ مُتسلسلةٍ، حيث عرّض مفهوم المَرَضِ، وأعراضه، وأسبابه، وطرق الوقاية منه.

مستفيدًا من طريقة عرّض مَرَضِ السَّكْرِيِّ اكتب موضوعًا تعبيريًا عن مَرَضِ الإنفلونزا، مستخدمًا الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعينًا بما يأتي:

١- الصّحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.

٢- أعطني صِحّةً وخُذْ ثروتِي. (مثلٌ فرنسيّ)

قرأت لك

العرب وجائزة نوبل

جائزة نوبل من أشهر الجوائز العالمية. وضعها مخترع الديناميت ألفرد نوبل عام ١٨٩٥م. تُمنح سنويًا لأشهر المبدعين على مستوى العالم في مجالات: السلام، والعلوم، والآداب. ومن أهم العلماء العرب الذين حصلوا على هذه الجائزة في الأدب والعلوم:

١- بيتر مدور: طبيب لبناني الأصل، حصل على جائزة نوبل في الطب عام ١٩٦٠م.

٢- نجيب محفوظ: أديب مصري، حصل على جائزة نوبل في الأدب الواقعي عام ١٩٨٨م.

٣- إلياس جيمس خوري: كيميائي لبناني الأصل، حصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٠م؛ لأبحاثه في تطوير نظرية التركيب العضوي ومنهجيته.

٤- أحمد زويل: كيميائي مصري الأصل، حصل على جائزة نوبل عام ١٩٩٩م في علم كيمياء الفيمتو، إذ اخترع ميكروسكوبًا يُصور أشعة الليزر في زمن قصير جدًا؛ مما يُمكن من رؤية الجزيئات في أثناء التفاعلات الكيميائية.

محمد الصبيحي، موسوعة مائدة القارئ - بتصرف

٥- ارسُم همزة القطع حيثما يلزم في ما يأتي مِنَ الأفعال التي تحتها خطٌ:

"اقبل أدهم مسرورًا، ثم وضع فوق الطاولة غُلبَةً مغلَّفةً بورق الهدايا، فرحت يارا،
قال أدهم: انزعي عنها الورق يا يارا، وحين انتهت رأت يارا ساعة جميلةً وادخلتها
في يدها. قال أدهم: هذه لك يا يارا، استعملوها حتى تُنبّهك إلى موعد المدرسة،
قالت يارا: احبُّك يا أخي."

الإملاء

اكتب ما يُملِئُه عليك المعلم من كُتِبَ نصوص الاستماع والإملاء.

التعبير

إذا رجعنا إلى نصّ القراءة (مَرَضُ السَّكْرِيِّ) فإننا نبيّن أن النصّ قد عُرِضَ بطريقةٍ
متسلسلة، حيث عُرِضَ مفهوم المَرَضِ، وأعراضه، وأسبابه، وطرق الوقاية منه.
مستفيدًا من طريقة عَرْضِ مَرَضِ السَّكْرِيِّ اكتب موضوعًا تعبيريًا عن مَرَضِ
الإنفلونزا، مستخدمًا الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعينًا بما يأتي:

١- الصَّحَّةُ تاجٌ على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى.

٢- أعطني صحَّةً وخُذْ ثروتِي. (مثلٌ فرنسيٌّ)

قرأت لك

العرب وجائزة نوبل

جائزة نوبل من أشهر الجوائز العالمية. وضعها مخترع الديناميت ألفرد نوبل عام ١٨٩٥م. تُمنح سنوياً لأشهر المبدعين على مستوى العالم في مجالات: السلام، والعلوم، والآداب. ومن أهم العلماء العرب الذين حصلوا على هذه الجائزة في الأدب والعلوم:

١- بيتر مدور: طبيب لبناني الأصل، حصل على جائزة نوبل في الطب عام ١٩٦٠م.

٢- نجيب محفوظ: أديب مصري، حصل على جائزة نوبل في الأدب الواقعي عام ١٩٨٨م.

٣- إلياس جيمس خوري: كيميائي لبناني الأصل، حصل على جائزة نوبل في الكيمياء عام ١٩٩٠م؛ لأبحاثه في تطوير نظرية التركيب العضوي ومنهجيته.

٤- أحمد زويل: كيميائي مصري الأصل، حصل على جائزة نوبل عام ١٩٩٩م في علم كيمياء الفيمتو، إذ اخترع ميكروسكوباً يُصور أشعة الليزر في زمن قصير جداً؛ مما يُمكن من رؤية الجزيئات في أثناء التفاعلات الكيميائية.

محمد الصبيحي، موسوعة مائدة القارئ - بتصرف

نَفِّذْ بالتَّعاوُنِ مَعَ زملائِكَ في الصَّفِّ حَمَلَةَ تَوْعِيَةٍ بِمَرَضِ السَّكَّرِيِّ داخِلَ مدرستِكَ،
مستخدِمًا: الإذاعة المدرسيَّة، ومجلَّة الحائط، والمَطْويَّاتِ.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيبِ نصوص الاستماع والإملاء،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- متى بدأ العمل بجائزة الحسن للشباب؟
- ٢- سمّ اثنين من البرامج الشبابية التربوية للجائزة.
- ٣- اذكر هدفين من أهداف الجائزة.
- ٤- ما مستويات جائزة الحسن للشباب؟
- ٥- علام يحصل المشارك في الجائزة إذا حقق متطلبات المستوى الذي يشارك فيه؟
- ٦- في رأيك، ما أثر مثل هذه البرامج والجوائز في تنمية مهارات الشباب واستثمار طاقاتهم؟

التحدّث

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- صف العلم الأردني من حيث: ألوانه، وترتيبها.

٢- إلام يرمز كل لون في العلم؟

٣- كم عدد رؤوس نجمة العلم الأردني؟

٤- إلام ترمز رؤوس النجمة في العلم الأردني؟

ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدّث عن (العلم رمز الوطن). ويُمكنك

الاستفادة أيضاً من قول الشاعر عبد المنعم الرفاعي:

خافق في المعالي والمُنَى عربيّ الظلالِ والسّنا

في الذّرا والأعالي فوق هام الرّجالِ

زاهياً أهياً

القراءة قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا



حيادر محمود

وغير ربع الجباه السمر ما عشقا
على الروابي رماحا تنشر العبقا
سبحان من جمع البارود والحبقا
على الربوع التي أعطيتها الألقا
قطوفها وتركت السيف ممتشقا
ومن أراد الأذى كئاله الأرقا
سماء أوطاننا أو سدت الرمقا
لكنه العشق، والدنيا لمن عشقا

قلبي لغير هوى الأردن ما خفقا
ولا أحببت غيوني مثل طلتهم
فهم لظى وشذا شمس ودالية
يا نخلة العز، شمس العز ساطعة
جعلتها واحة خضراء دائية
فمن أراد الشذا كئاه أزهرة
ونحن نحن سواء أمطرت ذهباً
فليس يجمعنا خوف ولا طمع

التعريفُ بالشاعر

حيدر محمود شاعرٌ أردنيّ، اشتهرَ بشعره الوطنيّ. له عدّة دواوين شعريّة، منها:
(شجرُ الدفلى على النهرِ يُغني)، و(عباءاتُ الفرح الأخضر) الذي أخذَ منه النّصّ.

جوّ النّصّ

تغنّى الشاعرُ بالأردنّ قيادةً وشعباً وجيشاً، مُظهرًا إنجازاتِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللهِ الثاني ابنِ الحسين، وصفاتِ الجيشِ الأردنيّ، ودورهُ في حفظِ الوطنِ وأمنِهِ واستقرارِهِ، وصفاتِ الأردنيين، وتعلّقهمُ بأرضِهِم وقيادَتِهِم.

المعجمُ والدلالةُ

١- أضفْ إلى معجمِكَ اللُّغويّ:

- العَبَقُ : الرائحةُ الطيّبةُ

- لَظَى : لَهَبُ النَّارِ لَا دُخَانَ فِيهِ

- شَذَا : رائحةٌ طيّبةٌ عَطرَةٌ

- الحَبَقُ : نباتٌ عُشْبِيٌّ رائحتهُ زكيّةٌ

- الأَلَقُ : البَرِيقُ واللَّمَعَانُ

٢- هَاتِ مِنَ النّصِّ كلمةً أو تركيباً يناسبُ معنى كلِّ ممّا يأتي:

أ - مَسْلُولًا مِنْ غَمْدِهِ

ب- مُتَدَلِّيَةُ العِناقِيدِ وَالثَّمَارِ

ج- جَاحِثٌ بِمَا يُعِينُ عَلَى البَقَاءِ حَيًّا

٣- تدلُّ عبارة (رَبْعُ الْجِبَاهِ السُّمْرِ) في البيتِ الأوَّلِ على الثَّباتِ والقوَّةِ، فَعَلامَ تدلُّ العبارةُ (أَمَطَرْتُ ذَهَبًا) في البيتِ السَّابعِ؟

٤- عُدْ إلى أَحَدِ المعاجِمِ المتيسِّرةِ لَدَيْكَ، وتعرَّفْ معنى كُلِّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:
الأرق، ساطعة

٥- ما مفردُ كُلِّ مِنَ الجُمُوعِ الآتيةِ: رماح، قُطُوف، أوطان، الرِّوابي؟

الفهم والاستيعاب والتحليل

١- مَنْ قصَدَ الشَّاعِرُ بِـ (رَبْعِ الْجِبَاهِ السُّمْرِ) في البيتِ الأوَّلِ؟

٢- وصفَ الشَّاعِرُ في البيتِ الثَّالثِ رَبْعَ الْجِبَاهِ السُّمْرِ بصفاتٍ متقابلةٍ، فكيف تفسِّرُ ذلكَ؟

٣- ما سببُ إعجابِ الشَّاعِرِ بِرَبْعِ الْجِبَاهِ السُّمْرِ، كما وردَ في البيتِ الثَّاني؟

٤- بِمَ وصفَ الشَّاعِرُ جلالَةَ المَلِكِ عبدِ اللَّهِ الثَّاني ابنِ الحُسَيْنِ في البيتِ الرَّابِعِ؟

٥- كيفَ أصبحتَ أرضُ الأردنِّ تحتَ الحُكْمِ الهاشميِّ كما جاءَ في البيتِ الخامسِ؟

٦- يتضمَّنُ البيتُ السَّادِسُ موقِفَيْنِ للأردنِّيِّينَ، وضَّحُهما.

٧- حدِّدِ البيتَ الشَّعْرِيَّ الَّذِي يتضمَّنُ كُلَّ فِكْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - حُبُّ الأردنِّيِّينَ للأردنِّ لا يتغيَّرُ سواءَ أَعْطاهُمُ الكَثِيرُ أم القليلُ.

ب - عِشْقُ الأردنِّ هو الَّذِي يجمعُ الأردنِّيِّينَ ويوحِّدُهم.

الأفعال الخمسة

الأمثلة

(أ)

(ب)

- ١- المهنيون يُشاركون في النقابات المهنية.
- ١- بعض المهنيين لم يُشاركوا في النقابات المهنية.
- ٢- قل للكسالى: أنتم تُضرون الوطن بتقاعسكم عن العمل.
- ٢- قل للكسالى: لا تُضروا الوطن بتقاعسكم عن العمل.
- ٣- نبيل وليث يتابعان برنامجاً عن الطيور.
- ٣- أراد نبيل وليث أن يتابعا برنامجاً عن الطيور.
- ٤- قال التاجر للعاملين: أنتم تُرْتَبان البضاعة بعناية.
- ٤- قال التاجر للعاملين: أنتم لن تُرتبا البضاعة الآن.
- ٥- قالت الأم لابنتها المريضة: هل تشعرين بالم؟
- ٥- قالت الأم لابنتها المريضة: خذي الدواء ولن تشعري بالم.

المناقشة

الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة السابقة جميعها أفعال مضارعة اتصل بها: واو الجماعة، وألف الاثنين، وياء المخاطبة. وكل فعل مضارع اتصل به أحد هذه الضمائر فهو من الأفعال الخمسة. لاحظ هذه الأفعال في المجموعة (أ) تجدّها غير مسبوقه بناصب أو جازم، فهي إذا أفعال مضارعة مرفوعة. وقد علمت أن علامة رفع الفعل المضارع هي الضمة، لكن علامة رفع الأفعال هنا هي ثبوت النون؛ لأنها من الأفعال الخمسة.

وازن بين الأفعال المضارعة التي تحتها خط في جمل المجموعتين (أ، ب)، ماذا تلاحظ؟ لاحظ أن الفعلين (يشاركوا) و(تضربوا) مسبوқан بـ (لم، لا الناهية)، وهما من حروف الجزم، والأفعال (يتابعان، تربان، تشعران) مسبوقة بـ (لن، أن)، وهما من حروف النصب، وقد علمت في ما سبق أن علامة نصب الفعل المضارع هي الفتحة، وعلامة جزمه السكون. إلا أن الأفعال الخمسة تُنصب وتُجزم، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون من آخرها، وتلحقها ألف التفريق إذا اتصل بالفعل ضمير واو الجماعة، مثل (لم يشاركوا). إذا، الأفعال الخمسة كل فعل مضارع اتصل به: واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة، وتكون علامة رفعها ثبوت النون، وعلامة نصبها وجزمها حذف النون من آخرها.

التدريبات

١- عيّن الأفعال الخمسة في ما يأتي، وبيّن علامة إعرابها:

أ - قال تعالى: ﴿فَإِنْ لَمْ يَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ﴾ (سورة النور: ٢٨)

ب- الأب والأم شمعتان تضيئان دَرَبَ الأبناء.

ج- شكراً لعمّال الوطن، فهم يُسهِمون في بناء مجد بلدهم.

د - قال المدرب: أنتم تُحرزون مرتبة متقدمة بالتدريب الجيد.

هـ - سعد ومالك يُسعدان الناس بحسن فعلهما.

و - قال الأب لابنته: ما أجمل الحياة يا بُنى عندما تُقبلين على العمل!

٢- املأ الفراغ في ما يأتي بما يناسبه ممّا بين القوسين:

أ - أنتِ تكتب... بخط الرقعة. (ي، ين)

ب- يا غيداء، لا تتأخر... في إعداد التقرير. (ي، ين)

ج- فراس وزيد يعتنيت... بالقطة. (ا، ان)

د - بعضُ الرياضيين يحبّ... رياضة تسلّق الجبال. (وا، ون)

هـ - قالتِ الأمُّ لأبنائها: لنْ تلعب... قبلَ أداءِ واجباتكم. (وا، ون)

و - دقّق المحاميان بُنودَ الاتفاقية؛ كي يُحافظ... على حقوقِ موكلَيْهما. (ان، ا)

٣- ضَعِ الفعلَ (تَقْطُفُ) في جُمْلٍ مفيدةٍ مع اتّصاله بألفِ الاثنينِ في الأولى، وبواو الجماعةِ في الثانية، وبياء المخاطبةِ في الثالثة.

٤- مَيِّزِ الأفعالَ الخمسةَ مِنْ غيرها في ما يأتي:

أ - جَهَّزَ مُعَدًّا البرنامجِ فِقراتِ الحلقة.

ب- رَتَّبَ مساعدو المديرِ أوراقَ الاجتماع.

ج- "إنَّكَ لَنْ تَجْنِيَ مِنَ الشَّوْكِ العنبَ". (مثلُ عربيّ)

د - الأطبَّاءُ يحرِّصونَ على متابعةِ الأبحاثِ الحديثةِ في الطَّبِّ.

هـ - اطمأْنَنْتُ نسرِينُ على سلامةِ صديقَتِها بعدَ الحادثِ.

٥- أ - نموذجٌ في الإعراب:

هنيئًا لك أَيُّهَا الأمُّ فَأَنْتِ تُنشِئِينَ الأجيالَ.

تُنشِئِينَ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه ثبوتُ النونِ لأنّه من الأفعالِ

الخمسة، وياءُ المخاطبةِ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ.

ب- أعربْ ما تحته خطٌّ في ما يأتي:

١. قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا﴾ (سورة النساء: ٥٨)

٢. قال أبو فراسٍ الحمداني:

أقولُ وقدْ ناحتُ بِقُرْبِي حَمَامَةً أيا جارتا، هلْ تشعِرينَ بِحالي

٣. المخترعونُ يُسهِمونَ في تحسينِ حياةِ الناسِ.

٤. يا نديمٌ وغادةٌ، لِمَ لَمْ تشارِكَا في سباقِ الضّاحية؟
٥. اتَّفَقَ الصّديقانِ على أن يحتفلا بالعيدِ في أحدِ المتنزهاتِ.

الكتابة

مراجعة

هَمَزَتَا: الوصل، والقطع، في الأفعال

- ١- املأ الفراغَ بهمزةِ القطعِ أو همزةِ الوصلِ:
أ - ...عطى القانونُ الأردنيُّ المواطنينَ الحقَّ في الرّعايةِ الصّحيّةِ.
ب - يا فؤادُ، ...حترمِ التّنوّعَ والاختلافَ بينَ أصدقائِكَ.
ج - ...رَحِّمُوا الضّعفاءَ والعاجزينَ حتّى تُرَحِّمُوا.
د - ...كَمِلْ ما عليكِ مِنْ مَهَامٍ تَشْعُرُ بِالرّاحةِ.
هـ - ...حَفِظْ صُحْبَةَ مَنْ يَتَمَنَّى لَكَ الْخَيْرَ.
- ٢- اذكرْ نوعَ الهمزةِ في بدايةِ الأفعالِ الآتيةِ، ثمّ هاتِ مثالاً دالّاً على كلّ منها:
أ - الفعلُ الماضي السّداسيّ
ب - الفعلُ الماضي الخماسيّ
ج - فعلُ الأمرِ مِنَ الفعلِ الرّباعيّ
د - ماضي الفعلِ الثّلاثيّ

الإملاء

اكتبْ ما يُملِئُكَ المَعْلَمُ من كُتَيْبِ نصوصِ الاستماعِ والإملاءِ.

١- اقرأ الرسالة الآتية من أختٍ لأخيها الذي يكملُ دراسته خارج الوطن:

بسم الله الرحمن الرحيم

أخي الحبيب مُنذر

تحيةً عطرةً أبعثها إليك

وبعد، استيقظتُ صباحاً فوجدتُكَ في خاطري، ووجدتُني أستعيدُ خلالَ لحظاتٍ كلَّ الذكرياتِ الجميلةِ بيننا، لعبنا تحت الدّالية، وتراشق الماء في أيام الصيفِ الحارّة، ووجدتُني أسمعُ صوتَ أمي وكأنّه الساعة وهي تُطلُّ علينا من نافذةِ غرفتها في الطّابق الثاني وتنادينا حتّى تطمئنّ أننا بخير.

أخي الحبيب

جميعنا بخير، ومشتاقون إليك كثيراً. ما زالت الدّالية تُورقُ في الربيع، وتطرَحُ عناقيدُها في الصيف، لكنّ طعمَ العنبِ معكَ ألذُّ وأطيب، وما تزالُ أمي تُطلُّ من النّافذة، لكنّ خوفها علينا في غيابك صارَ أكبر. لقد ازدادَ الشَّيبُ في رأسِ أبي، وكثرتِ التّجاعيدُ في وجهِ أمي، لكنّها صارتُ أجمل.

أخيراً، أخبرُكَ يا أخي أننا بخير، أنا أفقَدُ وجودك، فأكملُ دراستك وعُدْ لنا سالماً.

أختك غنى

الأربعاء ١٣/٧/٢٠١٦م

لاحظ أن الرسالة السابقة تتكوّن من ثلاثة أجزاء:

أ - البدء بذكر المُرسَل إليه وبعض عبارات التّحيّة.

ب- العرض، ويتضمّن المضامين الرئيسة للرسالة المتعلقة بالأمور الشخصية بين المُرسَل والمُرسَل إليه، وتصفُ المشاعر وتنقلُ الأخبار، ويكون العرض أطول أجزاء الرسالة.

ج - الخاتمة، وتكون قصيرة تمثل إنهاء الرسالة، وعادة ما تتضمن رجاء دوام الصّحة للمرسل إليه، ورؤيته في القريب العاجل.

٢- اكتب رسالة إلى صديق تعرفت إليه عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي تدعوه فيها لزيارة الأردن، مستخدماً الأساليب اللغوية المتنوعة، ومستعيناً بالأفكار الآتية:

أ - التنوع البيئي في الأردن.

ب- كثرة الأماكن السياحية والأثرية.

ج- تنوع العادات والتقاليد.

د -كرم الأردنيين وحسن ضيافتهم.

تقويم ذاتي

بعد كتابتي الرسالة أتأكد من أنني:

١- ضمنت رسالتي اسم المرسل إليه.

٢- رتبت الأفكار ترتيباً منطقيّاً.

٣- قسّمت الرسالة: بدءاً، وعرضاً، وخاتمة.

٤- ضمنت رسالتي اسم المرسل وتاريخ الرسالة.

٥- وظفت ألفاظاً وتراكيب درستها في الوحدة.

٦- استعملت علامات الترقيم المناسبة.

٧- راجعت رسالتي بعد كتابتها.

٨- صحّحت الأخطاء الإملائية والنحوية.

٩- كتبت بخط واضح وجميل.

هذي بلادي

حبيب الزبودي

سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا	لَا كُنْتُ يَا شِعْرُ لِي إِنْ لَمْ تَكُنْ فِيهَا
هَـذِي بِلَادِي وَلَا طَوْلٌ يُطَاوِلُهَا	فِي سَاحَةِ الْمَجْدِ أَوْ نَجْمٌ يُدَانِيهَا
وَمُهِرَةُ الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ لَوْ عَطِشَتْ	نَضْبٌ مِنْ دَمِنَا مَاءً وَنَزْوِيهَا
يَا أَيُّهَا الشَّعْرُ كُنْ نَخْلًا يُظِلُّهَا	وَكُنْ أَمَانًا وَحُبًّا فِي لِيَالِيهَا
وَأَيُّهَا الْوَطَنُ الْمُتَمَدُّ فِي دَمِنَا	حُبًّا أَعَزَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا
بَغَيْرِ كَعْبَتِكَ الشَّمَاءِ مَا وَقَفَتْ	هَـذِي الْقَصَائِدُ أَوْ طَافَتْ مَعَانِيهَا
هَـذِي صِفَاتُكَ إِنِّي إِذْ أُعِدُّهَا	عَلَى الْأَنَامِ فَإِنِّي لَسْتُ أُحْصِيهَا
هَـذِي بِلَادِي بِهَا الْأَحْرَارُ قَدْ طَلَعُوا	أَقْمَارَ حَقِّ أَضَاءَتْ فِي دِيَارِجِيهَا

التعريفُ بالشاعر

حبيب الزبودي شاعر أردني وُلِدَ عام ١٩٦٣ م. له عدّة دواوين شعريّة، منها: (الشّيخ يحلم بالمطر)، و(منازل أهلي)، و(طواف المغني)، و(نأي الراعي) الذي أخذت منه هذه القصيدة. توفّي عام ٢٠١٢ م.

معاني المفردات

- سَكَبَ : صَبَّ

- المَغَانِي : مفردُها (المَغْنَى)، والمقصودُ الوطنُ الذي يستغني به أهله عن سواه

- شَعَّ : سَطَعَ

- الطَّوْلُ : الفضلُ والقدرةُ

- يُدَانِيهَا : يُقَارِبُهَا

- الشَّمَاءُ : العاليةُ المرتفعةُ

- الأَنَامُ : البَشَرُ

- الدِّيَاجِي : الظُّلُمَاتُ

الأسئلة

١- يقول الشاعرُ: "سَكَبْتُ أَجْمَلَ شِعْرِي فِي مَغَانِيهَا":

أ - بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ شِعْرَهُ؟

ب- مَنْ المَقْصُودُ بِالضَّمِيرِ (هَا) فِي (مَغَانِيهَا)؟

٢- يَفْتَخِرُ الشَّاعِرُ بِوَطْنِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، فَمَا الصِّفَةُ الَّتِي يُفَاخِرُ بِهَا؟

٣- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ كُلُّ فِكْرَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - حُبُّ الْوَطَنِ يَجْرِي فِي أُنْبَاءِهِ مَجْرَى الدَّمِّ فِي الْعُرُوقِ.

ب- اسْتِعْدَادُ أُنْبَاءِ الْوَطَنِ لِلتَّضَحِّيَةِ مِنْ أَجْلِ وَطَنِهِمْ.

٤- خَاطَبَ الشَّاعِرُ الشَّعْرَ وَكَأَنَّهُ إِنْسَانٌ يُكَلِّمُهُ، حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ هَذَا الْأَسْلُوبُ.

٥- عَلَامَ يَدُلُّ قَوْلُ الشَّاعِرِ: "لَا أُحْصِيهَا" فِي الْبَيْتِ:

هَذِي صِفَاتُكَ إِنِّي إِذْ أَعَدُّهَا عَلَى الْأَنَامِ فَإِنِّي لَسْتُ أُحْصِيهَا

٦- حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى كُلِّ تَشْبِيهِ فِي مَا يَأْتِي:

أ - تَشْبِيهُ الشَّعْرِ بِالتَّخْلِ ذِي الظِّلِّ.

ب- تَشْبِيهُ الْأَرْدَنِيِّينَ بِالْأَقْمَارِ فِي اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ.

قرأت لك

رموز وطنية

السَّوسَنَةُ السوداء من أندر الزهور. وقد اتخذت في الأردن بُعداً وطنياً فصارت، مع الطائر الوردِي، من الرموز الوطنية التي يعتزُّ بها الأردنيون. تنمو هذه الزهرة بوفرة في الأردن. وقد أطلق عليها اسم (السَّوسَنَةُ السوداء)؛ بسبب لونها الأسود القريب من البنفسجي أو الأزرق. تكثر في المناطق الصحراوية، ومنطقة البحر الميت، والأغوار الشمالية، وصحراء النقب. وتزهر في شهري: شباط، وآذار، من كل عام.

أما الطائر الوردِي فهو طائر صغير الحجم، لون رأس الذكر وجسمه أحمر ووردِي، وجناحه بُنيان ثرايبان، ويكتسب لونه الوردِي بعد عام من فقسه. يعيش في عدد من مناطق المملكة، مثل: محمية ضانا، ووادي رم، وغور الصافي، والبترا.

النشاط

– ابحث في الموقع الرسمي للقيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي، على الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، عن الرتب العسكرية، ثم تحدث عنها لزملائك.

– استعن بأحد أقاربك أو جيرانك ممن يعملون في القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي، وتعرف مكوّنات الشعار الذي يضعه على رأسه.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما الموقف الذي كشف لقوم زرقاء الإمامة عن حدة بصرها؟
- ٢- كيف احتال الأعداء حتى لا تكتشف زرقاء الإمامة أمرهم؟
- ٣- ماذا فعل قوم زرقاء الإمامة حين أخبرتهم الزرقاء عن الأعداء؟
- ٤- حين وصل الأعداء إلى قوم زرقاء الإمامة:
أ - عادوا خاسرين
ب - هزموهم وهدموا بنيانهم
ج - صالحوهم
- ٥- هات موقفًا من حياتك استفدت فيه من خبرات الآخرين وقدراتهم.

التَّحَدُّثُ

أَوَّلًا: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

١- أ - اذْكُرْ مَثَلًا عَرَبِيًّا مِمَّا تَحْفَظُ.

ب- متى يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ هَذَا الْمَثَلَ؟

٢- متى تُقَالُ الْأَمْثَالُ الْآتِيَةُ:

أ - رَبِّ أَخٍ لَكَ لَمْ تَلِدْهُ أُمُّكَ.

ب- أَكْرَمُ مَنْ حَاتِمٍ.

ج- الْمَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ.

د - رَبِّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.

ثَانِيًا: اسْتَعْنِ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ لِلتَّحَدُّثِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْأَمْثَالِ فِي حَيَاتِنَا. وَيُمْكِنُكَ
الاستفادةُ أيضًا مِمَّا يَأْتِي:

١- الْأَمْثَالُ خُلَاصَةٌ تَجَارِبِ كُلِّ شَعْبٍ وَمَحْصُولُ خِبْرَاتِهِ.

٢- تَكْشِفُ الْأَمْثَالُ عَنْ اهْتِمَامَاتِ الشُّعُوبِ وَطَرِيقَةِ تَفْكِيرِهَا.

٣- يُقَالُ فِي الْأَمْثَالِ الصِّينِيَّةِ:

- لَا تُعْطِنِي سَمَكَةٌ وَلَكِنْ عَلِّمْنِي كَيْفَ أَصْطَادُهَا.

- بَدَلْ أَنْ تَلْعَنَ الظَّلَامَ أَوْقِدْ شَمْعَةً.



المَثَلُ قَوْلٌ مُوجِزٌ، وتعبيرٌ فصيحٌ، يُضْرَبُ تعليقاً على موقفٍ في مناسبةٍ معيَّنة، فيستحسنه الناسُ ويردّدونه بعد ذلك في مواقفٍ مشابهةٍ. ويرتبطُ المَثَلُ - في العادة - بقصةٍ تفسّره.

وتنبُعُ أهميّةُ الأمثالِ من أنّها مرآةٌ تعكسُ طبيعةَ الشعوبِ وثقافتها، وتُبرزُ مُثلها العليا، وتصفُ أحوالَ الناسِ الفكريّةَ والاقتصاديّةَ والاجتماعيّةَ، وتختصرُ بكلماتٍ قليلةٍ قصصاً طويلةً تشملُ ميادينَ الحياةِ كافّةً.

اهتمَّ العربُ بأمثالهم فبادروا إلى تدوينها، وكثرتِ المؤلّفاتُ فيها، وأشهرها كتابا: (جَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ) للعسكريّ، و(مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ) للميدانيّ. وهذانِ مَثَلانِ عربيّانِ سائرانِ معَ قصّةٍ كلّ منهما:

قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ

أَصْلُهُ أَنَّ قَوْمًا اجْتَمَعُوا يَخْطُبُونَ فِي صُلْحٍ بَيْنَ حَيِّينِ قَتَلَ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ قَتِيلًا، وَيَسْأَلُونَ أَنْ يَرْضَى أَهْلُ الْقَتِيلِ بِالْدِّيَةِ، فَبَيْنَمَا هُمْ فِي ذَلِكَ جَاءَتْ امْرَأَةٌ يُقَالُ لَهَا (جَهِيْزَةُ)، فَقَالَتْ: إِنَّ الْقَاتِلَ قَدْ ظَفِرَ بِهِ بَعْضُ أَوْلِيَاءِ الْقَتِيلِ فَقَتَلُوهُ، فَقَالُوا عِنْدَ ذَلِكَ: قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ. وَيُضْرَبُ فِي مَنْ يَأْتِي بِرَأْيٍ حَاسِمٍ يَقْطَعُ فِيهِ الْخِلَافُ.

وَأَفَقَ شَنْ طَبَقَةَ

كَانَ رَجُلٌ مِنْ ذُهَاهِ الْعَرَبِ وَعُقْلَانِهِمْ يُقَالُ لَهُ شَنْ، فَقَالَ: وَاللَّهِ، لَأُطَوِّفَنَّ فِي الْبِلَادِ حَتَّى أَجِدَ امْرَأَةً مِثْلِي أَتَزَوَّجُهَا. فَبَيْنَمَا هُوَ فِي بَعْضِ مَسِيرِهِ إِذْ لَقِيَهِ رَجُلٌ فِي الطَّرِيقِ، فَسَأَلَهُ شَنْ: أَيْنَ تَرِيدُ؟ فَقَالَ: مَوْضِعَ كَذَا، يَرِيدُ الْقَرْيَةَ الَّتِي يَقْصِدُهَا شَنْ، فَرِافَقَهُ، حَتَّى إِذَا أَخَذَا فِي مَسِيرِهِمَا قَالَ لَهُ شَنْ: أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: يَا جَاهِلُ، أَنَا رَاكِبٌ وَأَنْتَ رَاكِبٌ، فَكَيْفَ أَحْمِلُكَ أَوْ تَحْمِلُنِي؟ فَسَكَتَ شَنْ. وَسَارَا حَتَّى إِذَا قَرَّبَا مِنَ الْقَرْيَةِ إِذَا بِزَرْعٍ قَدْ اسْتَحْصَدَ، فَقَالَ شَنْ: أَتَرَى هَذَا الزَّرْعُ أَكِلَ أَمْ لَا؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: يَا جَاهِلُ، تَرَى نَبْتًا مُسْتَحْصَدًا فَتَقُولُ: أَكِلَ أَمْ لَا! فَسَكَتَ شَنْ، حَتَّى إِذَا دَخَلَ الْقَرْيَةَ لَقِيَئَهُمَا جِنَازَةً، فَقَالَ شَنْ: أَتَرَى صَاحِبَ هَذَا النَّعْشِ حَيًّا أَوْ مَيِّتًا؟ فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ: مَا رَأَيْتُ أَجْهَلَ مِنْكَ، تَرَى جِنَازَةً تَسْأَلُ عَنْهَا أَمِيَّتَ صَاحِبِهَا أَمْ حَيًّا! فَسَكَتَ عَنْهُ شَنْ وَأَرَادَ مَفَارَقَتَهُ، فَأَبَى الرَّجُلُ أَنْ يَتْرُكَهُ حَتَّى يَصِيرَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ فَمَضَى مَعَهُ، فَكَانَ لِلرَّجُلِ بِنْتُ يُقَالُ لَهَا طَبَقَةُ، فَلَمَّا دَخَلَ أَبُوهَا سَأَلَتْهُ عَنْ ضَيْفِهِ، فَأَخْبَرَهَا بِمُرافَقَتِهِ إِيَّاهُ، وَشَكَا إِلَيْهَا جَهْلَهُ، وَحَدَّثَهَا بِحَدِيثِهِ، فَقَالَتْ: يَا أَبَتِ، مَا هَذَا بِجَاهِلٍ، أَمَّا قَوْلُهُ: "أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟" فَأَرَادَ أَنْتَحَدِّثَنِي أَمْ أَحَدِّثُكَ حَتَّى نَقْطَعَ طَرِيقَنَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ: "أَتَرَى هَذَا الزَّرْعُ أَكِلَ أَمْ لَا؟" فَأَرَادَ هَلْ بَاعَهُ أَهْلُهُ فَأَكَلُوا ثَمَنَهُ أَمْ لَا، وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْجِنَازَةِ فَأَرَادَ هَلْ تَرَكَ عَقِبًا يَحْيَا بِهِمْ ذِكْرُهُ أَمْ لَا. فَخَرَجَ الرَّجُلُ فَقَعَدَ مَعَ شَنْ فَحَادَثَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَتَحِبُّ أَنْ أَفْسِرَ لَكَ مَا سَأَلْتَنِي عَنْهُ؟ قَالَ:

نعم، فسّرهُ، ففسّرهُ، قَالَ شَنْ: ما هذا مِنْ كَلَامِكَ فَأخْبِرْنِي عَنْ صَاحِبِهِ، قَالَ: ابْنَةُ لِي، فَخَطَبَهَا شَنْ، فَزَوَّجَهُ الرَّجُلُ إِيَّاهَا، وَحَمَلَهَا إِلَى أَهْلِهِ، فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا: وَافَقَ شَنْ طَبَقَةً، فَذَهَبَتْ مَثَلًا يُضْرَبُ فِي مَنْ يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا تَوَافُقٌ وَتَشَابُهٌ.

أبو الفضل المِيداني، مجمع الأمثال - بتصرف

جَوُّ النَّصِّ

للأمثال مكانة بارزة في التراث الإنساني، ولا سيّما العربي، فما زالت تُروى حتّى يومنا هذا؛ لقيمتها في حياة الناس، والاستفادة ممّا تمثّلهُ مِنْ تجارب حياتية. والأمثال ذات أثر واضح في الإفصاح عن ثقافة قائلها وطبيعة حياتهم وتفكيرهم.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللّغوي:

- مُوجَزٌ : مختصرٌ وقصيرٌ

- المَثَلُ العُلَيَا : الصفات النبيلة

- بادروا إلى تدوينها: أسرعوا إلى كتابتها عنايةً بها

- طَوَّفَ في البلاد : سارَ فيها وتنقّلَ بين أماكن كثيرة

- أبى : رَفَضَ

٢- (أمثال) جمع مفردهُ (مَثَلٌ)، فما مفردُ الكلمات الآتية:

مِيادين، مؤلّفات، أولياء، دُهاة

٣- استخرج من النص كلمات أو تراكيب تدل على معنى كل مما يأتي:

أ - شائعان (الفقرة الثالثة)

ب- المال الذي يأخذه وليّ المقتول (الفقرة الرابعة)

ج- حان وقت حصاده (الفقرة الخامسة)

٤- فرّق في المعنى بين ما تحته خط في كل جملتين متقابلتين:

أ - قَطَعْتُ جَهِيْزَةً قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ. - قَطَعَ أَنْسُ الشَّارِعَ مِنْ مَمَرٍ الْمُشَاةِ.

ب- هل ترك الرجل عَقِبًا يحيا بهم ذكره؟ - جرى حوار عَقِبَ الندوة الثقافية.

٥- نقول: استَحَسَنَ النَّاسُ الْمَثْلَ: أي رَأَوْهُ حَسَنًا:

أكمل: استعْظَمَ الأمر: أي رآه

استعْذَبَ النِّغَمَ: أي رآه

استصْعَبَ السَّفَرَ: أي رآه

٦- عُدْ إلى أحد المعاجم المتيسرة لديك، وتعرّف معنى كل من الكلمات الآتية:

فَصِيحٌ، النَّعْشُ، حَاسِمٌ

الفهم والاستيعاب والتحليل

١- وضح أهمية الأمثال في حياة الناس.

٢- بعد دراستك المثل الأول، أجب عما يأتي:

أ - احكِ بِلُغَتِكَ القِصَّةَ الَّتِي قِيلَ فِيهَا هَذَا الْمَثْلُ.

ب- هاتِ موقفًا مشابهًا يصلح أن يقال فيه هذا المثل.

٣- بعدَ دراستِكَ المَثَلِ الثَّانِي، أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

أ - ما سَبَبُ إنْكَارِ الرَّجُلِ أقْوالَ شَنْ:

- أَتَحْمِلُنِي أَمْ أَحْمِلُكَ؟

- أَتَرَى هَذَا الزَّرْعُ أَكَلَ أَمْ لَا؟

- أَتَرَى صَاحِبَ هَذَا النَّعْشِ حَيًّا أَوْ مَيِّتًا؟

ب- لماذا لَمْ يَصَدَّقْ شَنْ أَنَّ أبا طَبَقَةَ هُوَ المُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ؟

ج- ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ شَنْ وَطَبَقَةَ؟

د - متى يُضْرَبُ هَذَا المَثَلُ؟

٤- هَاتِ مِمَّا تَحْفَظُ مَثَلَيْنِ يَتَدَاوِلُهُمَا النَّاسُ فِي حَيَاتِهِمْ.

٥- املأ الفراغَ فِي ما يَأْتِي:

السَّبَبُ: اهتمامُ العربِ بِأَمْثالِهِمْ النَتِيجَةُ:

السَّبَبُ: النَتِيجَةُ: زَوَاجُ طَبَقَةَ وَشَنْ

التَّرَاكِيِبُ وَالْأَسَالِيبُ اللُّغَوِيَّةُ

الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ وَالْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

الأمثلة

(أ)

١- زَرَعَ الفَلاَحُ الحَقْلَ.

٢- نَشَرَ رَئِيسُ اللِّجْنَةِ نَتِيجَةَ الانتخابَاتِ.

٣- أَعْلَنَ الحَكَمُ نَهايَةَ المِباراةِ.

٤- يُحْتَرَمُ النَّاسُ الصَّادِقَ.

(ب)

١- زَرَعَ الحَقْلَ.

٢- نَشَرَتْ نَتِيجَةَ الانتخابَاتِ.

٣- أَعْلَنْتِ نَهايَةَ المِباراةِ.

٤- يُحْتَرَمُ الصَّادِقُ.

انظر الجُمْلَ الواردة في المجموعة (أ) تجدها جُمْلًا فعليةً تضمُّ كلَّ منها فعلًا وفاعلاً ومفعولاً به، فالفعل في الأولى (زَرَعَ)، والفاعل (الفلاح)، والمفعول به (الحقل)، والفعل في الجملة الثانية (نَشَرَ)، والفاعل (رئيس)، والمفعول به (نتيجة).

– عَيِّن الفعل والفاعل والمفعول به في الجُمْلَتَيْن: الثالثة، والرابعة.

والفعل الذي يكون فاعله معلوماً يُسمَّى فعلًا مَبْنِيًّا للمَعْلُوم.

انظر الآن جُمْلَ المجموعة (ب) تجدها جُمْلًا فعليةً أيضًا، لكنَّ الفاعل فيها غير معلوم، وقد حلَّ المفعول به مَحَلَّهُ؛ لذا، تُسمَّى الأفعال في هذه الجُمْلِ أفعالًا مَبْنِيَّةً للمَجْهُول.

ولعلَّكَ تلاحظُ أنَّ الفعل الماضي، إذا كان ثلاثيًا، يصيرُ مَبْنِيًّا للمَجْهُولِ بِضَمِّ أوْلِهِ وكسْرِ ما قبل آخره (زَرَعَ - زُرِعَ)، وإذا كان ما فوق الثلاثي فَبِكَسْرِ ما قبل الآخر، وَضَمِّ كلِّ حرفٍ متحرِّكٍ قبله (أُعْلِنَ - أُعْلِنَ) (اُحْتَرِمَ - اُحْتَرِمَ). أمَّا المضارعُ فيصيرُ مَبْنِيًّا للمَجْهُولِ بِضَمِّ أوْلِهِ وفتح ما قبل آخره (يُحْتَرِمُ - يُحْتَرِمُ).

إذا، الفعل المَبْنِيُّ للمَعْلُومِ ما ذَكَرَ فاعله، والفعل المَبْنِيُّ للمَجْهُولِ ما لم يُذكرَ فاعله وجُعِلَ المفعول به نائبًا عنه. ويصاغُ الفعل الماضي الثلاثي للمَجْهُولِ بِضَمِّ أوْلِهِ وكسْرِ ما قبل آخره، وما فوق الثلاثي بكسْرِ ما قبل الآخر، وَضَمِّ كلِّ حرفٍ متحرِّكٍ قبله. ويصاغُ الفعل المضارع للمَجْهُولِ بِضَمِّ أوْلِهِ وفتح ما قبل الآخر.

١- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين في ما يأتي:

(رُفِعَ، يُعَالَجُ، شُكِرَتْ، بَنِيَ، بُنِيََتْ، شِيدَتْ)

أ - المريض. ب - علّم البلاد.

ج- سناء على مبادرتها التطوعية. د - الرومان جرش.

هـ - وزارة التربية والتعليم مدارس جديدة.

٢- ميّز الفعل المبني للمعلوم من الفعل المبني للمجهول في ما يأتي:

أ - مُنِحَتْ الأوسمة للمبدعين. ب- أُنْجَزَ العاملُ البناء في مواعده.

ج- تُعَلِّقُ آمالَ كبيرة على الشباب الطموح. د - استقبلت الأرض هدية السماء.

هـ - نُشِرَ ديوانُ الشاعرة فدوى طوقان.

٣- حوّل الأفعال الآتية من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، مع الضبط التام، ثم

ضعها في جمل مفيدة:

استلم، استخرج، أنتج

٤- اشكّل الكلمات التي تحتها خط شكلاً تاماً:

أ - جبلت النفوس على فعل الخير.

ب- تقاس الأمم بأخلاقها.

ج- أكرم عمال الوطن.

٥- أعد الأفعال المبنية للمجهول إلى أفعال مبنية للمعلوم، وأجر ما يلزم من تغيير:

أ - تُقدّم القهوة للضيوف. ب- أرشد الموظفون إلى مخارج الطوارئ.

ج- مُنِحَتِ المعلمة جائزة التميز. د - صنّع أثاث المنزل بمهارة.

٦- أ - نموذج في الإعراب:

غُرِسَ الحقلُ بالأشجارِ المُثمرةِ.

غُرِسَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحَةِ، مبنيٌّ للمجهولِ.

الحقلُ: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخِرِهِ.

ب- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

١. قال رسول الله ﷺ: "عُرِضَتْ عَلَيَّ أَعْمَالُ أُمَّتِي حَسَنُهَا وَسَيِّئُهَا، فوجدتُ

في محاسنِ أَعْمَالِهَا الأذى يُمَاطُ عن الطَّرِيقِ". صحيح مسلم

٢. يُزَارُ طَبِيبُ الأَسْنَانِ دَوْرِيًّا.

٣. عُرِفَ النَّشِيدُ الوطنيُّ في الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

الكتابة

حرفُ الفاءِ المتَّصلِ بـ (لامِ الأمرِ)

الأمثلة

١ - قال تعالى: ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ (سورة المطففين: ٢٦)

٢ - فَلَنَبْنِيْ هَذَا الْبَلَدَ، وَلَنُخَدِّمَ هَذِهِ الْأُمَّةَ. (من أقوال المغفور له جلالته الملك الحسين بن طلال)

٣ - فَلَنُثَابِرَ فِي عَمَلِكَ كَالنَّحْلِ.

٤ - فَلَنَجْتَهِدْ لَتَحْقِيقِ الْفَوْزِ فِي الْمُبَارَاةِ.

المناقشة

تأمل الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجدّها أفعالاً مضارعاً مجزومةً بـ (لامِ الأمرِ) المسبوقة بحرفِ الفاءِ، ولعلَّكَ تلاحظُ أنَّ حرفَ الفاءِ قد اتَّصلَ بـ (لامِ الأمرِ)

الدَّاخلَةُ على الفعلِ المضارعِ، وقد كُتِبَ الحَرَفانِ مُتَّصِلَيْنِ وَكُنْتَ اللَّامُ.
إذا، حرفُ الفاءِ يُكْتَبُ مُتَّصِلاً بِـ (لامِ الأمرِ) الدَّاخلَةُ على الفعلِ المضارعِ، وتُسَكَّنُ اللَّامُ.

التَّدرِياتُ

١- أَدْخِلْ (لامَ الأمرِ) المسبوقةَ بحرفِ الفاءِ على الفعلِ المضارعِ في كلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
أ - يحفظُ اللهُ الوطنَ.

ب - نبتعدُ عن لمسِ الأسلاكِ الكهربائيَّةِ المُعرَّاةِ.

ج - تَعْمَلُ المدرسةُ على تفوُّقِ أبنائها.

د - يا أبناءَ أُمَّتِي، نَتَّحِدُ.

هـ - لا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا ولا مالٌ يُسْعِدُ النُّطْقُ إنْ لَمْ تُسْعِدِ الحالُ

٢- أَدْخِلْ فعلاً مضارعاً مسبوqاً بالفاءِ المُتَّصِلَةِ بِـ (لامِ الأمرِ) على كلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ - على زيارةِ أقرَبائِكَ.

ج - على رشاقةِ أجسامِنَا.

د - الماءُ نعمةٌ، على ترشيدِ استخدامِهِ.

٣- استخدمِ الفعلَ المضارعَ المسبوqَ بالفاءِ المُتَّصِلَةِ بِـ (لامِ الأمرِ) في جُمْلَتَيْنِ مِنْ
تعبيرِكَ، واكتبهُما في دفترِكَ:

الإِملاءُ

اكتبْ ما يُملِئُهُ عَلَيْكَ المَعْلَمُ مِنْ كُتِيبِ نصوصِ الاستماعِ والإِملاءِ.

التَّعبيرُ

لخُصْ بما لا يزيدُ على تسعينَ كلمةً قِصَّةَ المَثَلِ "وافقَ شَنْ طَبَقَةً"، مستعيناً بإجاباتِ

الأسئلةِ الآتية:

١- لماذا قرّر شنّ أن يطوّف في البلاد؟

٢- ما مضمون الحوار الذي دار بين شنّ والرجل؟

٣- كيف وجد شنّ الزوجة المناسبة له؟

تذكّر أننا نراعي في التلخيص المحافظة على الأفكار الرئيسة، والأحداث المهمة، واللغة السليمة، والجمل المترابطة التامة المعنى، واستخدام علامات الترقيم المناسبة.

قرأت لك

أمثال عالمية

- إذا كنت لا تستطيع الابتسامة فلا تفتح دُكاناً. (مثل صيني)
- كثيراً ما نرى الأشياء على غير حقيقتها؛ لأننا نكتفي بقراءة العنوان. (مثل أمريكي)
- قناعتك نصف سعادتك. (مثل إيطالي)
- من ليس في محفظته نقود فينبغي أن يكون في لسانه حريز. (مثل ماليزي)
- يهب الله الطيور غذاءها، لكن لا بُدّ من أن تطير حتى تصل إليه. (مثل هولندي)
- جميل أن يموت الإنسان من أجل وطنه، والأجمل أن يعيش من أجله. (مثل مجري)
- إذا نظّف كلُّ منا أمام بيته صار الشارع نظيفاً. (مثل إنجليزي)

النشاط

عُدْ إلى كتاب (مجمّع الأمثال) للميداني، وابحث عن قصّة المثل "رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ"، ثمّ اقرأ ما توصّلت إليه على زملائك.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بِمَ لُقِّبَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ كُلاي؟
- ٢- كَمْ كَانَ عُمرُهُ حِينَ احْتَرَفَ رِياضَةَ المُلَاكِمَةِ؟
- ٣- ما المَوْقِفُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى تَكْرِيمِ الْعَالَمِ لَهُ؟
- ٤- وَضَحَ الْجَانِبَ الْإِنْسَانِي فِي شَخْصِيَّةِ الرِّياضِيِّ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ كُلاي.
- ٥- ما المَرَضُ الَّذِي أُصِيبَ بِهِ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ كُلاي؟

التحدّثُ

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما الرياضة التي تُفضّلها؟

٢- ما سبب اختيارك هذه الرياضة؟

٣- اذكر ثلاثة من الألعاب الرياضية التي تمارسها مع زملائك في المدرسة.

٤- سمّ ثلاثة من:

- الأندية الرياضية الأردنية

- الأندية الرياضية العالمية

- أشهر اللاعبين الأردنيين في ثلاثة مجالات

- أشهر اللاعبين العالميين

٥- اذكر بعض قوانين كرة القدم.

٦- كيف تُسهّم الرياضة في نشر الوئام والتعارف بين الناس؟

٧- هاتِ فائدتين صحيّتين لممارسة الرياضة.

ثانياً: مستعيناً من إجابات الأسئلة السابقة تحدّث عن أهميّة الرياضة وفوائدها.

استفد في تحدّثك من مقولة عمر بن الخطّاب رضي الله عنه: "علّموا أبناءكم السّباحة والرّماية وركوب الخيل".



الاهتمام بالرياضة ليس وليد العصر الحديث، بل كانت المباريات تجري بين المتسابقين منذ القدم، ولكن ما يُميّز الرياضة اليوم هي مجموعة القواعد والقوانين التي تحكمها، ووضعت بهدف غرس الأخلاق الرياضية بين المتنافسين.

ومن أبرز النشاطات الرياضية في العصر الحديث الألعاب الأولمبية، وهي احتفالات رياضية تُقام مرتين كل أربع سنوات، دورة صيفية وبعدها بسنتين أخرى شتوية في مدينة من مدن العالم. وتُسمى بالألعاب الأولمبية نسبةً إلى مدينة (أولمبية) في اليونان التي بدأت فيها أولى المسابقات.

بدأت الألعاب الأولمبية القديمة بمسابقة العدو، ثم أضيفت إليها مسابقات أخرى كالمصارعة، والملاكمة، وسباق الخيل. وفي العصر الحديث تطوّرت الألعاب حتى

أصبحتْ تشمَلُ كثيرًا من الألعابِ الرِياضيّةِ، مثل: كرة القدم، والطائرة، واليد، والسلة، والسباحة، وألعاب القوى، وغيرها للدَّورة الصَّيفيّة، والتزلُّج على الجليد، وهوكي الجليد، وغيرهما للدَّورة الشّتويّة.

وتشارك في الألعاب الأولمبيّة معظم الدُّول. وقد مُنحت مدينة أثينا في اليونان شرفَ تنظيم أولِّ دورة أولمبيّة في العصر الحديث عام ألف وثمانمئة وستّة وتسعين؛ لأنَّ اليونان مهْدُ الألعاب الأولمبيّة في العصور القديمة. وأدخِلت مسابقات السيّدات في الألعاب الأولمبيّة أول مرّة عام ألف وتسعمئة واثنَي عَشَرَ.

واللّجنة الأولمبيّة الدّوليّة هي المسؤولّة عن اختيار الدّولة التي ستستضيف الألعاب الأولمبيّة، وهي الدّولة التي تُموّل الألعاب وتُنظّمها قبل ستّ سنوات على الأقلّ من موعد إقامة الدّورة. وقبل عقد الدّورة يُتفق على الألعاب التي ستقام فيها، وتُحدّد الشعارات والرموز المستخدمة فيها، ومن أهمّ الرموز: الشّعلة الأولمبيّة التي يحملها العدّائون من مدينة (أولمبية) إلى ملعب الافتتاح في الدّولة المُضيفّة، والعلم الأولمبيّ الذي يحتوي على خمس دوائر ملوّنة ومتراصة، وكلّ دائرة تُمثّل قارّة من قارّات العالم الخمسة، ويرمزُ العلم إلى تقوية الأواصر بين القارّات.

يُقام في كلّ دورة أولمبيّة حفلان: حفل افتتاح تبدأ مراسيمه بعمل استعراضيّ لجميع الدُّول المشاركة، فيدخل الفريق اليونانيّ أولًا لإحياء الأصل التاريخيّ للألعاب، أمّا فريق الدّولة المُضيفّة فيكون آخر الفرق دُخولًا، وفي هذا الحفل أيضًا يقرأ أشهرُ رياضيّ الدّولة المُضيفّة القسم الأولمبيّ، الذي يُنصّ على التزام مبادئ الرّوح الرِياضيّة في المنافسة، ويُعلن رئيس البلد المُضيف بدء الألعاب الأولمبيّة بعد أن يقوم آخر العدّائين الذين يحملون الشّعلة من مدينة (أولمبية) بإشعال المشعل في ملعب الافتتاح، ثم يُطلق سرب من الحمام في الهواء رمزًا للأمل والسلام.

أما الحفل الختامي فيتضمن عروضاً فنيّةً خاصّةً بالبلد المضيف ابتهاجاً بنجاح
دورة الألعاب الأولمبية، وفيه يُطفأ المشعل الأولمبي إعلاناً لانتهاج الدورة الحالية.
ويشارك الأردن في الألعاب الأولمبية منذ عام ألف وتسعمئة وثمانين، وفي مختلف
الرياضات كالتايكوندو، والرماية، والمبارزة، والفروسية، وأحرز بعض المشاركين
ميداليات في بعض الألعاب.

إبراهيم مرزوق، الموسوعة الرياضية - بتصرف

جو النصّ

يتناول النصّ محور الرياضة مُمثلاً بالألعاب الأولمبية مُبيّناً تاريخها، وضوابط
تنظيمها، وأهمّ فعالياتها ورموزها. مثلما يُشير النصّ إلى أثر الرياضة الإيجابي في حياة
الناس، ودورها في تقريب المسافات بين الشعوب والثقافات المختلفة وصولاً إلى
العيش بأمان ومحبة وتعاون. ويتناول أيضاً جانباً من المشاركات الأردنية في الألعاب
الأولمبية.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- العَدُوّ: الرّكض والجري

- تُمَوِّل: تُقدِّم ما يُحتاج إليه من مالٍ

- مَراسِم: تقاليد وعادات

٢- ما مفردُ الجُموعِ الآتيةِ الواردةِ في النَّصِّ:

الألعابُ، القوانينُ، مبادئُ

٣- استخرج من النَّصِّ كلماتٍ تدلُّ على معنى كلِّ ممَّا يأتي:

أ - تضبطُها (الفقرةُ الأولى)

ب- أُعطيَتْ (الفقرةُ الرَّابِعةُ)

ج- الرّوابطُ والعلاقاتُ (الفقرةُ الخامسةُ)

د - الفرخُ والسُّرورُ (الفقرةُ السَّابعةُ)

٤- فرِّقْ في المعنى بينَ الكلمتينِ اللَّتينِ تحتَهُما خطٌّ في ما يأتي:

- الألعابُ الأولمبيةُ من أبرزِ التَّشاطاتِ الرِّياضيَّةِ في العصرِ الحديثِ.

- أطلالُ الرَّجلُ في حديثهِ.

٥- املاً انِّفِراغَ في الجُمْلِ الآتيةِ بالكلمةِ المناسبةِ ممَّا بينَ القوسينِ:

(فَتَحَ، افْتَتَحَ، افْتِتاحَ، فَاتِحَ)

أ - يُقامُ في كلِّ دَوْرَةِ أولمبيةٍ حفلٌ يبدأ بعملٍ استعراضِيٍّ للدُّولِ المشاركةِ.

ب- ما إنَّ البُستانِيَّ بابَ الحديقةِ حتَّى انبَعَثَ الرّوائِحُ الزَّكيَّةُ.

ج- اللَّاعِبُ المِباراةَ بهِدفٍ مُبَكِّرٍ.

٦- عُدْ إلى أحدِ المعاجِمِ المتيسِّرةِ لديك، وتعرِّفْ معنى الكلمتينِ الآتيتين:

مَهْدٌ، أَحْرَزَ

- ١- لِمَ وُضِعَتِ القَوَانِينُ الرِّيَاضِيَّةُ؟
- ٢- سَمِّ اثْنَيْنِ مِنَ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي تَشْمَلُهَا كُلُّ مِنَ الدَّوْرَتَيْنِ: الصَّيْفِيَّةِ، وَالشِّتَوِيَّةِ، فِي الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ.
- ٣- مَا اسْمُ اللَّجْنَةِ الَّتِي تَخْتَارُ الدَّوْلَةَ الْمُضِيْفَةَ لِلأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ؟
- ٤- وَضِّحْ مَا يَتَرْتَّبُ عَمَلُهُ عَلَى الدَّوْلَةِ الْمُضِيْفَةِ لِلأَلْعَابِ.
- ٥- مِنْ رُمُوزِ الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ الْعَلَمُ الْأُولُمْبِيُّ:
 - أ - صِفْ هَذَا الْعَلَمَ.
 - ب - إِلَامَ يَرْمُزُ الْعَلَمُ؟
- ٦- اذْكُرْ ثَلَاثَةً مِنْ مَرَاسِمِ حَفْلِ الْإِفْتِتَاحِ لِدَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ.
- ٧- عَلَامَ يَدُلُّ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ - إِطْفَاءُ الْمِشْعَلِ فِي الْحَفْلِ الْخَتَامِيِّ.
 - ب - مِشَارَكَةُ الْأُرْدُنِّ فِي الْأَلْعَابِ الْأُولُمْبِيَّةِ.
- ٨- ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيْحَةِ، وَإِشَارَةَ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:
 - أ - تُقَامُ الْأَلْعَابُ الْأُولُمْبِيَّةُ مَرَّتَيْنِ كُلَّ خَمْسِ سِنَوَاتٍ.
 - ب - اقْتَصَرَتِ الْأَلْعَابُ الْأُولُمْبِيَّةُ قَدِيمًا عَلَى مَسَابَقَةِ الْعَدُوِّ.
 - ج - سُمِّيَتِ الْأَلْعَابُ الْأُولُمْبِيَّةُ بِهَذَا الْاسْمِ نِسْبَةً إِلَى مَدِينَةِ (أُولُمْبِيَّة) فِي الْيُونَانِ.
 - د - عُقِدَتِ الْأَلْعَابُ الْأُولُمْبِيَّةُ أَوَّلَ مَرَّةٍ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ فِي مَدِينَةِ بَارِيسَ.
- ٩- وَضِّحْ بَعْضَ الْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا مِنَ الرِّيَاضَةِ.

مصادر الفعل الثلاثي المجرد والفعل المزيد بحرف

اقرأ النص الآتي:

جَرَتْ مباراةٌ وُدِّيَّةٌ في كرة القدم بين فريقِ مدرستنا وفريقِ المدرسةِ المجاورة. دافعَ فريقنا دفاعًا رائعًا. وفي الشوطِ الثاني أحرزَ هدفين بعدَ تهديدٍ مرمى الفريقِ المنافسِ مرَّاتٍ عديدةً. انتهتِ المباراةُ بفوزِ فريقنا، وطربَ الجمهورُ فرحًا بالنتيجة التي أسهمتْ في دُخولِ الفريقِ في سِجَلِ التَّفَوُّقِ الرياضيِّ. وبعدَ نهايةِ المباراةِ احتفلتْ مدرستنا إكرامًا للاعبين.

المناقشة

لاحظ الكلمات التي تحتها خطٌ تجد أنها أسماءٌ جاءت من لفظِ الفعل: (دافع: دِفاع)، (هدد: تهديد)، (فاز: فوز)، (فرح: فرح)، (دخل: دخول)، (أكرم: إكرام). إنَّ (دافع، هدد، فاز، فرح، دخل، أكرم) أفعالٌ، والأفعالُ - كما تعلم - تدلُّ على حَدَثٍ مُقْتَرِنٍ بزمانٍ معيَّن، أمَّا (دِفاع، تهديد، فوز، فرح، دخول، إكرام) فإنها أسماءٌ تدلُّ على حَدَثٍ غيرِ مُقْتَرِنٍ بزمانٍ معيَّن، وتُسمَّى مصادرَ.

لاحظ ثانيةً المصادرَ (فوز، فرح، دخول) تجد أنها مصادرُ لأفعالٍ ثلاثيةٍ مجردةٍ (فاز، فرح، دخل)، وأمَّا المصادرُ (دِفاع، تهديد، إكرام) فهي مصادرُ لأفعالٍ مزيدةٍ بحرفٍ (دافع، هدد، أكرم).

إذا، المصدرُ اسمٌ يدلُّ على حَدَثٍ غيرِ مُقْتَرِنٍ بزمانٍ معيَّن.

ويُصاغُ المصدرُ من الأفعالِ الثلاثيةِ المجردةِ على عدَّةِ صُورٍ، مثل: (حَمْدٌ، نَدَمٌ،

رُكُوعٌ) الَّتِي أَفْعَالُهَا (حَمِدَ، نَدِمَ، رَكَعَ)، وَغَيْرِهَا. وَيُصَاغُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ بِحَرْفٍ عَلَى عِدَّةِ صُورٍ، مِثْلَ (عِقَابٌ، تَسْلِيمٌ، إِكْرَامٌ)، الَّتِي أَفْعَالُهَا (عَاقَبَ، سَلَّمَ، أَكْرَمَ).

التَّدرِيبَاتُ

١- اكتب مصادر الأفعال الآتية، مع الضبط التام:

أ - قَعَدَ، جَهِلَ، طَرِبَ

ب- أَشْرَقَ، صَدَّقَ، نَاقَشَ

٢- اذكر أفعال المصادر الآتية:

أ - نُزِلَ، أَخَذَ، عَطَشَ

ب- إِنْعَمَ، تَهَذَّبَ، جَدَالَ

٣- استخرج المصدر، واذكر فعله في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "لَوْ أَنَّكُمْ تَتَوَكَّلُونَ عَلَى اللَّهِ حَقَّ تَوَكُّلِهِ لَرَزَقَكُمْ كَمَا يَرْزُقُ الطَّيْرَ تَغْدُو خِمَاصًا وَتَرُوحُ بِطَانًا".
رواه ابن حبان

ب- فَلْتَتَعَاوَنُ مَعًا فِي أَنْ نُحَافِظَ عَلَى أَمْنٍ وَطَنِنَا.

ج- قَالَ الشَّاعِرُ:

قُمْ لِلْمَعْلَمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

د - مَنْ يَفْهَمُ مَا يُقَالُ يَسْتَحِقُّ الْإِكْرَامَ.

هـ - الطَّمَعُ صِفَةُ ذَمِيمَةٍ.

و - الْوُقُوفُ طَوِيلًا يُوْذِي الْجِسْمَ.

٤- املأ الفراغ في الجُمْلِ الآتية بالمصدر المناسب ممَّا بينَ القوسين:

(هُبُوطٌ، إِعْلَانًا، الْفَوْزُ، خُرُوجًا، تَنْظِيمٌ)

- أ - حَقَّقَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ كَلَايَ فِي مَبَارِيَاتٍ عَدِيدَةٍ.
- ب - مُنِحَتْ مَدِينَةُ أَثِينَا شَرَفَ أَوَّلِ دَوْرَةٍ أَوْلُمْبِيَّةٍ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.
- ج - أَدَهَشَنِي مَشْهَدُ النَّسْرِ لِيَنْقُضَ عَلَى فَرِيستِهِ.
- د - يُطْفَأُ الْمِشْعَلُ الْأَوْلُمْبِيُّ لَانْتِهَاءِ الدَّوْرَةِ الْأَوْلُمْبِيَّةِ.
- هـ - ضَعِ الْمَصَادِرَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مَفِيدَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ:
فَهْمٌ، تَنْسِيْقٌ، جُلُوسٌ، إِصْلَاحٌ

الكتابة

حرف الشرط (إن) المدغم بـ (ما): (إما)

الأمثلة

١ - قَالَ تَعَالَى: ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٍ وَلَا تُنْهَرُهُمَا﴾

(سورة الإسراء: ٢٣)

٢ - إِمَّا تَبْتَسِمَ فِي وَجْهِ صَدِيقِكَ تَزِدُّ الصَّدَاقَةَ بَيْنَكُمَا.

٣ - إِمَّا يَأْتِمَنَّكَ شَقِيقُكَ سِرًّا فَلَا تَبْخُ بِهِ.

المناقشة

لاحظ الأمثلة السابقة، تجد كلاً منها قد بدأ بـ (إما)، وهي تتكوّن من كلمتين، هما:
حرف الشرط (إن)، و (ما)، وقد أدغمتا معاً في كلمة واحدة.
إذا، تُدغم (ما) في حرف الشرط (إن)، فتصبحان كلمة واحدة (إما).

التدريبات

١- املأ كل فراغ في الجمل الآتية بما هو مناسب مما بين القوسين:

(تصفح، تلعب، تزدهر، تواظب، تجد)

أ - إِمَّا على التدريب تُتقِن المِهارة.

ب- إِمَّا ينتشر العلم البلاد.

ج- قال المعلم: إِمَّا تفعل خيرًا ثناء.

د - إِمَّا الكرة في الشارع تُعرض نفسك للخطر.

٢- مَيِّزْ (إِنْ) الشرطية المُدغمة بـ (ما) مِنْ غيرها في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَمَا نَعْرِضُ عَنْهُمْ أْبْغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا﴾

(سورة الإسراء: ٢٨)

ب- إِمَّا تُسَجِّل هدفًا في المباراة يُصَفِّقُ لكَ الجمهورُ.

ج- أَمَّا اليونانُ فَهِيَ مَهْدُ الألعابِ الأولمبيةِ.

د - إِمَّا تجتهدُ في دروسِكَ تُحَقِّقِ النَّجاحَ.

هـ - أَمَّا حُسْنُ الخُلُقِ فيرفعُ شأنَ صاحبهِ.

٣- أدغِم (إِنْ) الشرطية في (ما)، ووظفها في ثلاثِ جُمَلٍ مِنْ تعبيرِكَ، ثُمَّ اكتبها في دفترِكَ.

الإملاء

اكتب ما يُملِيه عليك المعلم من كُتَيْبِ نصوصِ الاستماع والإملاء.

اكتب وصفاً لمباراةٍ رياضيةٍ شاركتَ فيها، أو شاهدتها، مستخدماً الأساليب اللُّغويَّةَ المتنوّعة، ومستعيناً بما يأتي:

١- اسمُ اللَّعبةِ، وعددُ اللَّاعِبِينَ المشارِكِينَ فيها.

٢- الاستعدادُ للمباراةِ.

٣- حركةُ اللَّاعِبِينَ في الملعبِ.

٤- حالُ مُتابعي المباراةِ.

٥- رَوْحُ المنافسةِ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ.

٦- اللَّحَظَاتُ الأخيرةُ في المباراةِ.

٧- الرِّياضةُ تقودُ إلى التَّعارُفِ والمَحَبَّةِ.

في ملعب كرة القدم

معروف الرصافي

قَصَدُوا الرِّيَاضَةَ لَاعِبِينَ وَبَيْنَهُمْ
وَقَفُوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَأَلْقَيْتُ
يَتَرَاكِضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ
وَلَقَدْ تَحَلَّقُ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ هَوَتْ
تَنَحُّو الشَّمَالَ بِضَرْبَةِ فَيْرُدُّهَا
وَتَمُرُّ وَاثِبَةً عَلَى وَجْهِ الشَّرَى
وَتَدُورُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ فَمُحْجَمٌ
رَاضُوا بِهَا الْأُبْدَانُ بَعْدَ طِلَابِهِمْ
إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً
كُرَّةٌ تُرَاضُ بِلَعِبِهَا الْأَجْسَامُ
فَتَعَاوَرَتْهَا مِنْهُمْ الْأَقْدَامُ
لِلشُّوقِ مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامُ
شَرَعُوا الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتْهَا الْهَامُ
نَحْوَ الْجَنُوبِ مُلَاعِبٌ لَطَامُ
مَرًّا كَمَا تَتَوَاثَبُ الْآرَامُ
عَنْهَا وَآخِرُ ضَارِبٍ مِقْدَامُ
عِلْمًا تُرَاضُ بِدَرْسِهِ الْأَفْهَامُ
تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَحْلَامُ

التعريف بالشاعر

معروف الرصافي شاعر عراقي وُلِدَ عام ١٨٧٥ م. من دواوينه الشعرية: (ديوان الرصافي)،
و(الأنشيد المدرسية). تُوْفِيَ عام ١٩٤٥ م.

معاني المفردات

- قَصَدُوا : اتجهوا إلى

- تُرَاضُ : تُدَرَّبُ

اكتب وصفاً لمباراةٍ رياضيّةٍ شاركتَ فيها، أو شاهدتها، مستخدماً الأساليب اللُّغويّة المتنوّعة، ومستعيناً بما يأتي:

١- اسمُ اللَّعبةِ، وعددُ اللَّاعِبِينَ المشارِكِينَ فيها.

٢- الاستعدادُ للمباراةِ.

٣- حركةُ اللَّاعِبِينَ في الملعبِ.

٤- حالُ مُتابعي المباراةِ.

٥- رُوحُ المنافسةِ بينَ اللَّاعِبِينَ.

٦- اللَّحَظَاتُ الأخيرةُ في المباراةِ.

٧- الرِّياضةُ تقودُ إلى التَّعارُفِ والمَحَبَّةِ.

في ملعب كرة القدم

معروف الرصافي

قَصَدُوا الرِّيَاضَةَ لَاعِبِينَ وَبَيْنَهُمْ
وَقَفُوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَأَلْقَيْتُ
يَتَرَاكِضُونَ وَرَاءَهَا فِي سَاحَةِ
وَلَقَدْ تَحَلَّقُ فِي الْهَوَاءِ وَإِنْ هَوَتْ
تَنْحُو الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ فَيَرُدُّهَا
وَتَمُرُّ وَاثِبَةً عَلَى وَجْهِ الشَّرَى
وَتَدُورُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ فَمُحْجَمٌ
رَاضُوا بِهَا الْأُبْدَانُ بَعْدَ طِلَابِهِمْ
إِنَّ الْجُسُومَ إِذَا تَكُونُ نَشِيطَةً
كُرَّةٌ تُرَاضُ بِلَعِبِهَا الْأَجْسَامُ
فَتَعَاوَرَتْهَا مِنْهُمْ الْأَقْدَامُ
لِلشُّوقِ مُعْتَرِكٌ بِهَا وَصِدَامُ
شَرَعُوا الرُّؤُوسَ فَنَاطَحَتْهَا الْهَامُ
نَحْوَ الْجَنُوبِ مُلَاعِبٌ لَطَامُ
مَرًّا كَمَا تَتَوَاتَبُ الْآرَامُ
عَنْهَا وَآخِرُ ضَارِبٍ مِقْدَامُ
عِلْمًا تُرَاضُ بِدَرْسِهِ الْأَفْهَامُ
تَقْوَى بِفَضْلِ نَشَاطِهَا الْأَحْلَامُ

التعريفُ بالشاعر

معروف الرصافي شاعرٌ عراقيٌّ وُلِدَ عام ١٨٧٥ م. من دواوينه الشعرية: (ديوان الرصافي)،
و(الأناشيد المدرسية). تُوِّفِيَ عام ١٩٤٥ م.

معاني المفردات

- قَصَدُوا : اتجهوا إلى

- تُرَاضُ : تُدَرَّبُ

- متشمرين: مُستعدين
- فتعاورتها: تبادلت ضربها
- الشوق: جمع (ساق)، وهي ما بين الركبة والقدم
- شرعوا: رفعوا
- الهام: جمع (الهامة)، وهي مُقدّم الرأس
- الآرام: جمع (رئم)، وهو الغزال
- مُحجّم: مُتراجّع
- مقدام: جريء
- طلاب: بمعنى (طلب)
- الأحلام: جمع (حلم)، وهو العقل

الأسئلة

- ١- ما الفكرة الرئيسة في النص؟
- ٢- ما فائدة الرياضة، كما يظهر في البيت الأول؟
- ٣- اذكر مهارات لعبة كرة القدم الواردة في البيتين: الثاني، والرابع.
- ٤- حدّد البيت الذي يدلّ على كلّ فكرة في ما يأتي:
 - أ - وصف اللاعبين وهم يركضون خلف الكرة.
 - ب - العقل السليم في الجسم السليم.
- ٥- وضح الصورة الجمالية في ما تحته خطّ في قول الشاعر:

وتمرّ واثبة على وجه الثرى مرّاً كما تتواثب الآرام
- ٦- ما البيت الذي أعجبك في القصيدة؟ ولماذا؟

قرأت لك

من أشهر اللاعبين العرب والأجانب

١- معتز الجنيدي

لاعب رفع الأثقال من ذوي الحاجات الخاصة، أردني حقق العديد من الإنجازات، أهمها: بطل العالم لعامي (٢٠١٠م، ٢٠١٤م)، وبرونزية أولمبياد بكين ٢٠٠٨م، وذهبيتي آسيا لعامي (٢٠١٠م، ٢٠١١م).

٢- سعيد العويران

لاعب كرة قدم سعودي، شارك في كأس العالم لكرة القدم عامي (١٩٩٤م، ١٩٩٨م)، ويُعدُّ هدفه في مرمى منتخب بلجيكا عام ١٩٩٤م سادس أفضل هدف في تاريخ كأس العالم. لُقِّبَ بـ (مارادونا العرب)، وفاز بجائزة أفضل لاعب في آسيا عام ١٩٩٤م.

٣- سعيد عويطة

عداء مغربي من أشهر العدائين العرب وأقدمهم الذين وصلوا إلى العالمية، نال الميدالية الذهبية في أولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤م، والميدالية الذهبية في بطولة العالم في روما عام ١٩٨٧م، في سباق الـ ٥٠٠٠ متر.

٤- نوال المتوكل

أول امرأة عربية وإفريقية تحصل على الميدالية الأولمبية الذهبية عام ١٩٨٤م في سباق الـ ٤٠٠ متر. شغلت منصب وزيرة الشباب والرياضة في الحكومة المغربية. انتُخبت نائبا لرئيس اللجنة الدولية الأولمبية، فكانت أول امرأة عربية تتولى هذا المنصب.

٥- مايكل جوردن

من أشهر لاعبي كرة السلة في التاريخ وأفضلهم، أسهم في تفوق منتخب الولايات المتحدة لكرة السلة في الثمانينيات والتسعينيات من القرن العشرين، وحصل على لقب الهدف عشر مرات، ويُعدُّ أعلى لاعبي كرة السلة في العالم.

٦- مارادونا

هو اللاعب الأكثر إثارة للجدل في تاريخ كرة القدم، ويُعدُّه الكثيرون أفضل لاعب في تاريخ هذه اللعبة. لعب في أربع بطولات لكأس العالم، وفاز بجائزة الكرة الذهبية. سجّل هدفين في المباراة التي جمعت منتخب بلاده الأرجنتين مع منتخب إنجلترا عام ١٩٨٦م، وهما الهدفان اللذان دخلا تاريخ كرة القدم، فالأول سجّله عن طريق ضرب الكرة بيده من غير أن يراه الحكم، وسجّل الثاني بعد أن راوغ ستة من لاعبي منتخب إنجلترا، واختير هذا الهدف ليكون هدف القرن العشرين.

٧- زين الدين زيدان

لاعب كرة قدم فرنسي، وهو جزائري الأصل، يُعدُّ أسطورة في تاريخ كرة القدم. أحرز كأس العالم لكرة القدم، وأتبعه بكأس أمم أوروبا، ثم كأس القارات. لعب في خط الوسط المتقدم، وحصل على جائزة أفضل لاعب في العالم ثلاث مرات.

إبراهيم مرزوق، الموسوعة الرياضية - بتصرف

النشاط

ابحث في الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت) عن لعبة أولمبية، واختر مقالة عنها ولخصها، ثم اقرأها على زملائك في الصف.

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيبِ نصوصِ الاستماع والإملاء،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أَيْنَ وُلِدَ الْكَاتِبُ؟
- ٢- بِمَ كَانَ يَنْفَرِدُ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الصَّغَارِ؟
- ٣- مَا الَّذِي كَانَ يَشْتَرِكُ بِهِ مَعَ غَيْرِهِ مِنَ الصَّغَارِ؟
- ٤- صِفْ حَالَ الشَّجَرَةِ حِينَ رَأَاهَا الْكَاتِبُ آخِرَ مَرَّةٍ.
- ٥- وَازِنْ بَيْنَ حَيَاةِ الشَّجَرَةِ وَحَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- ٦- هَاتِ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

التَّحَدُّثُ

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مَنْ تَزُورُ فِي الْعِيدِ؟

٢- صِفْ أَجْوَاءَ الْفَرَحِ وَالْمَرَحِ الَّتِي تَنْتَشِرُ فِي الْعِيدِ.

٣- اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْ عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ الَّتِي يَتَبَادَلُهَا النَّاسُ فِي الْأَعْيَادِ.

٤- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ تَقُومُ بِهَا فِي الْعِيدِ.

ثَانِيًا: اسْتَعِنِ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ لِلتَّحَدُّثِ عَنْ أَثَرِ الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسِبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ وَالْأُلْفَةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

اسْتَفِدْ فِي تَحَدُّثِكَ مِنْ قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: "مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَيُنْسَأَ

لَهُ فِي أَثَرِهِ فَلْيَصِلْ رَحْمَهُ".

رواه البخاري

القراءة الحاكورة (قصة قصيرة)



نزلنا من السيّارة بسرعة البرق، تسابقنا أنا وشقيقي من يصل إلى بيت جدّتي أولاً، كان أبي يحمل أكياساً كثيرة ويحاول أن يجتاز الطريق من السيّارة إلى باب الجدة الكبير، باب حديدي عالٍ، وفيه باب صغير له يد حديدية، نتسابق على استخدامها والسيطرة عليها، طرّقنا بابها طرقات متوالية، أمسكْتُ باليد وأبي يحثني على الطرّق، كان الصمت يملأ المكان، لم نسمع صوت الجدة، صرّخ شقيقي بصوت يشبه صوت ديك صغير: افتحي لنا يا جدّتي، أحضرنا لك هدايا. انتشر القلق على وجه أبي وهو يضع الأكياس الكثيرة على الدّرج العتيق، أمسك شقيقي باليد الحديدية حين تركتها، وبدأ يدقّ البوّابة الصغيرة بإصرار، صرختُ بصوت عالٍ: جدّتي، افتحي لنا.

كان أبي يدور حول الباب ويحاول أن يجد منفذاً، وكان السّفْر قد أرهقنا، جلستُ

التَّحَدُّثُ

أَوَّلًا: أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- مَنْ تَزُورُ فِي الْعِيدِ؟

٢- صِفْ أَجْوَاءَ الْفَرَحِ وَالْمَرَحِ الَّتِي تَنْتَشِرُ فِي الْعِيدِ.

٣- اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْ عِبَارَاتِ التَّهْنِئَةِ الَّتِي يَتَبَادَلُهَا النَّاسُ فِي الْأَعْيَادِ.

٤- اذْكُرِ ثَلَاثَةَ أَعْمَالٍ تَقُومُ بِهَا فِي الْعِيدِ.

ثَانِيًا: اسْتَعِنِ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ لِلتَّحَدُّثِ عَنْ أَثَرِ الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسِبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

فِي نَشْرِ السَّعَادَةِ وَالْأُلْفَةِ وَالْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

اسْتَفِدْ فِي تَحَدُّثِكَ مِنْ قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ: "مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُبْسَطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَيُنْسَأَ

لَهُ فِي أَثَرِهِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ".

رواه البخاري

القراءة الحاكورة (قصة قصيرة)



نزلنا من السيّارة بسرعة البرق، تسابقنا أنا وشقيقي من يصل إلى بيت جدّتي أولاً، كان أبي يحمل أكياساً كثيرة ويحاول أن يجتاز الطريق من السيّارة إلى باب الجدّة الكبير، باب حديدي عالٍ، وفيه باب صغير له يد حديدية، نتسابق على استخدامها والسيطرة عليها، طرّقنا بابها طرقات متوالية، أمسكْتُ باليد وأبي يحثني على الطرّق، كان الصّمت يملأ المكان، لم نسمع صوت الجدّة، صرّخ شقيقي بصوت يشبه صوت ديك صغير: افتحي لنا يا جدّتي، أحضرنا لك هدايا. انتشر القلق على وجه أبي وهو يضع الأكياس الكثيرة على الدّرج العتيق، أمسك شقيقي باليد الحديدية حين تركتها، وبدأ يدقّ البوّابة الصّغيرة بإصرار، صرختُ بصوت عالٍ: جدّتي، افتحي لنا.

كان أبي يدور حول الباب ويحاول أن يجد منفذاً، وكان السّفْر قد أرهقنا، جلستُ

أُمِّي عَلَى حَافَةِ الدَّرَجَةِ الْكَبِيرَةِ قُرْبَ الْبَابِ، تَخْلِي أَخِي عَنْ يَدِ الْبَابِ وَالتَّصَقُّ بِأُمِّي،
جَلَسَ عَلَى الدَّرَجَةِ الْكَبِيرَةِ، وَقَالَ بِدَلَالٍ: مَامَا، أَنَا جَائِعٌ وَتَعْبَانُ، مَسَحَتْ أُمِّي عَلَى
شَعْرِهِ، فَالْقَى بِرَأْسِهِ فِي حِضْنِهَا، لَكِنَّهُ رَفَعَ رَأْسَهُ بِسُرْعَةٍ، وَصَرَخَ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ صَوْتِ
دِيكٍ نَبَتْ لَهُ عُرْفٌ جَدِيدٌ: صَوْص، صَوْص، كَانَ الصَّوْصُ الصَّغِيرُ بَرِيْشَهُ الْأَصْفَرِ يَرَكُضُ
بِاتِّجَاهِنَا، صَرَخْنَا كُلُّنَا بِفَرَحٍ، قَالَتْ أُمِّي: انْظُرُوا إِلَى مِيقَارِهِ الصَّغِيرِ وَرِيْشِهِ الْأَصْفَرِ، ثُمَّ
سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ بِتَبَرَةٍ اكْتِشَافٍ: لِمَ لَا نَبْحَثُ فِي الْحَاكُورَةِ؟ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَكُونَ أُمِّي
هَنَّاكَ مِنْ حَيْثُ جَاءَ الصَّوْصُ.

رَكَضْنَا وَرَاءَ خُطَاهُ الْمُتَتَابِعَةِ، رَكَضْتُ قَبْلَهُمْ كُلَّهُمْ، كُنْتُ أَحْلَمُ بِرُؤْيَا الْجَدَّةِ بِثَوْبِهَا
الْمُخَمَلِيِّ الْأَسْوَدِ وَوَجْهَهَا الْمُمْتَلِئُ الْمُحْمَرُّ، انْفَرَجَتْ أَسَارِيرُ أَبِي، وَهُوَ يَشِيرُ إِلَى الْجَدَّةِ
وَهِيَ تَغْفُو عَلَى تَرَابِ الْحَاكُورَةِ تَحْتَ الثَّنِيَّةِ الْكَبِيرَةِ، وَكَانَتْ الصَّيْصَانُ الصَّغِيرَةُ تَغْفُو
تَحْتَ أَجْنَحَةِ الدَّجَاجَةِ بَرِيْشِهَا اللَّامِعِ وَعُرْفِهَا الْأَحْمَرِ الْجَمِيلِ.

اسْتَيْقَظَتِ الْجَدَّةُ، فَسَبَقْتُ أَبِي وَارْتَمَيْتُ فِي حِضْنِهَا، كَانَ لِحِضْنِهَا رَائِحَةٌ تَشْبِهُ
رَائِحَةَ أَوْرَاقِ الثَّنِيَّةِ وَالتَّرَابِ، ثُمَّ قُنْتُ لِلْجَدَّةِ بِصَوْتٍ مَلِيٍّ بِالرَّجَاءِ: أَرْجُوكِ أَتْرَكِينِي أَنَا
مِثْلَكَ عَلَى تَرَابِ الْحَاكُورَةِ وَلَا تُخْبِرِي أُمِّي، أَرْجُوكِ، ابْتَسَمَتْ بِفَرَحٍ وَضَمَّتْنِي إِلَى
صَدْرِهَا وَهِيَ تَنْهَضُ نَحْوَ بَوَابِهَا الْكَبِيرَةِ وَوَجْهَهَا الْمُمْتَلِئُ الْمُحْمَرُّ يَفِيضُ بِالسَّعَادَةِ.

يَشْغُلْنِي كُلُّ شَيْءٍ فِي بَيْتِ الْجَدَّةِ: الْعُقُودُ، وَالْخِزَانَةُ الْخَشَبِيَّةُ فِي الْحَائِطِ بِزَخَارِفِهَا،
وَالْمَكْبَةُ الْخَشَبِيَّةُ الَّتِي تَضُمُّ كُتُبَ أَبِي فِي الْكَلْبِيَّةِ، وَالسَّرِيرُ الْكَبِيرُ الْمَصْنُوعُ مِنَ النُّحَاسِ
وَلَهُ نَامُوسِيَّةٌ بِيضَاءُ، وَأَخِيرًا الْبُئْرُ الَّتِي تَرْتَعِدُ أُمِّي خَوْفًا كُلَّمَا قَرَّرَتْ الْجَدَّةُ أَنْ تُحْضِرَ لَنَا
الْمَاءَ مِنْهَا، كَانَتْ تَضُمُّنَا إِلَيْهَا، وَتَتَمَسَّكُ بِنَا خَوْفًا مِنْ أَنْ نُطْلَّ مِنْ بَابِ الْبُئْرِ الْمَفْتُوحِ،
كُلُّ مَا يَحْتَوِيهِ بَيْتُ الْجَدَّةِ عَجِيبٌ نَتَوَقَّفُ عِنْدَهُ، وَلَا نَتَوَقَّفُ أَسْأَلُنَا الْمُنْهَمِرَةَ عَلَى رَأْسِ
الْجَدَّةِ.

في اليوم الثاني سمحت لي الجدّة أن أنام إلى جانبها تحت التينة على تراب الحاكورة، تنشقنا معاً رائحة جذور التينة العجوز المتغلّغلة بتراب الحاكورة.

هند أبو الشّعَر

التّعريفُ بالكاتبة

هند أبو الشّعَر باحثة وكاتبة أردنيّة، وُلدت في عجلون، لها مجموعات قصصيّة، منها: (شقوق في كفّ خضرة)، و(الحِصان)، و(عندما تصبحُ الذاكرةُ وطنًا)، و(مارشات عسكريّة) التي أخذت منها هذه القصّة.

جوّ النصّ

تناولتِ الكاتبة في نصّ (الحاكورة) بعضًا من ذكريات الطفولة في البيئة الريفيّة، ومظاهرها الجميلة، ومدى تعلّق الإنسان بها، وما تُمثّله الجدّة من قيمةٍ وجدانيّةٍ في حياة الإنسان.

المعجمُ والدلالةُ

١- أضفْ إلى معجمك اللّغويّ:

- الحاكورة : أرضٌ حولَ البيتِ تُزرَعُ فيها النباتاتُ

- إصرارٌ : عزمٌ

- ثوبٌ مُخملِيٌّ : ثوبٌ من نسيجٍ له وبرٌّ

- انفَرَجَتْ أساريْزُهُ : ظهرَ السُّرورُ على وجهه

— العُقُودُ : المباني القديمة التي يظهرُ فيها شكلُ القوسِ، مفردُها (العُقْدُ)

— ناموسيةٌ : نسيجٌ رقيقٌ يُعلَقُ فوقَ السريرِ وقايةً منَ الذبابِ والناموسِ

— تَغْلَغَلُ فِي الشَّيْءِ : دَخَلَ فِيهِ

٢- استخرج من النص الكلمات التي تدلُّ على المعاني الآتية:

أ - يقطعُ، متتابعةً (الفقرة الأولى)

ب- الممرُّ، أتعَبْنَا (الفقرة الثانية)

ج- تنامُ (الفقرة الثالثة)

٣- استنتج معنى ما تحته خطٌّ من السياق:

أ - يَشْغُلُنِي كُلُّ شَيْءٍ فِي بَيْتِ الْجَدَّةِ.

ب- لا تتوقَّفُ أسئلنا المُنهمرة على رأسِ الجدَّةِ.

ج- تَنْشَقُّنَا مَعًا رائحةَ جذورِ التَّيْنَةِ:

٤- عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسِّرةِ لديك، وتعرِّفْ معنى كلِّ من الكلمات الآتية:

يُحِثُّ، ترتعدُّ، العتيقُ

الفهم والاستيعاب والتحليل

١- وردَ في الفقرة الأولى ما يدلُّ على شوقِ الأبناءِ إلى جدَّتِهِمْ، حدِّدْ عبارتينِ دالَّتَيْنِ على ذلك.

٢- ما الذي أثارَ قلقَ الأبِّ؟

٣- كيفَ استدلَّ الجميعُ على مكانِ الجدَّةِ؟

- ٤- ماذا حدث حين اكتشفوا مكانها؟
- ٥- علام تدل غفوة الجدة على تراب الحاكورة؟
- ٦- ما الذي رجته البنت من جدتها؟
- ٧- جاء في القصة أن الأم ترتعد خوفاً على أبنائها:
- أ - متى يكون ذلك؟
- ب- ما رأيك في موقف الأم؟
- ٨- اذكر بعض الأشياء التي تجتذب نظر من يراها في بيت الجدة.
- ٩- وضح الصورة الفنية في العبارة الآتية:
- "ولا تتوقف أسئلنا المنهمرة على رأس الجدة".
- ١٠- اذكر أربعة من مظاهر البيئة الريفية الواردة في القصة؟
- ١١- اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصة.

التراكيب والأساليب اللغوية

المفعول لأجله

الأمثلة

- ١- أنصف القاضي المظلوم انتصاراً للحق.
- ٢- تتحمل الصعاب طلباً للمجد.
- ٣- نظم عاداتك في الأكل حفاظاً على صحتك.
- ٤- اجتهدت أروى أملاً في التفوق.

تأمل الكلمات التي تحتها خطٌ في الأمثلة (انتصارًا، طلبًا، حفاظًا، أملاً) تجدها مصادرًا، فما الغرض من ورودها في الجمل؟

انظر الجملة الأولى تجد أن (انتصارًا) بيّنت السبب الذي من أجله حدث الفعل (أنصف)، فإذا سألنا "لماذا أنصف القاضي المظلوم؟" فسيكون الجواب "انتصارًا للحق"، وكذلك الكلمات (طلبًا، حفاظًا، أملاً) في بقية الأمثلة، ولهذا يُسمّى كلٌّ منها مفعولًا لأجله.

والآن، ما حالة المفعول لأجله من حيث الإعراب؟ هل هو مرفوع أو منصوب أو مجرور؟ لعلك تلاحظ أن الكلمات جميعها جاءت منصوبة، فما علامة نصبها؟ إنها الفتحة الظاهرة على آخر كلٍّ منها.

إذا، المفعول لأجله مصدرٌ منصوبٌ يُؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل الذي قبله، ونستدلُّ عليه في الجملة بأن يكون جوابًا لسؤالٍ يبدأ بـ (لماذا).

التدريبات

١- عيّن المفعول لأجله في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾

(سورة الرّوم: ٢٤)

ب- نستعمل المصاييح الاقتصادية توفيرًا للطاقة.

ج- بكى المهاجر شوقًا إلى وطنه.

د - تتفقد الأم أسطوانة الغاز حفاظًا على سلامة العائلة.

هـ - جلس الأبناء في الحاكورة استمتاعاً بجمالها.

و - قال الفرزدق مادحاً:

يُغْضِي حَيَاءٌ وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

٢- أجب عن الأسئلة الآتية مضمناً إجابتك مفعولاً لأجله مناسباً:

أ - لماذا تذهب إلى المدرسة؟

ب- لماذا نعتني بنظافة أجسامنا؟

ج- لماذا تُعقد المسابقات الثقافية في المدرسة؟

د - لماذا ينضبط الطلبة عند رفع العلم؟

٣- اجعل كل مصدر من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة من تعبيرك:

إكراماً، اتقاءً، إعجاباً، توقيراً، حذراً

٤- أ - نموذج في الإعراب:

يُستخدَمُ الرِّيُّ بالتنقيط ترشيده لاستهلاك الماء.

ترشيده: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتحة الظاهر على

آخره.

ب- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١. قال رسول الله ﷺ: "من صام رمضان إيماناً واحتساباً غُفِرَ له ما تقدم من

ذنبه". رواه البخاري

٢. نقف إجلالاً لأرواح الشهداء.

٣. استعملي حزام الأمان حفاظاً على سلامتك وسلامة الآخرين.

المناقشة

تأمل الكلمات التي تحتها خطٌ في الأمثلة (انتصارًا، طلبًا، حفاظًا، أملاً) تجدها مصادِرَ، فما الغرض من ورودها في الجُمْلِ؟

انظر الجملة الأولى تجد أن (انتصارًا) بيّنت السبب الذي من أجله حدث الفعل (أنصفَ)، فإذا سألنا "لماذا أنصفَ القاضي المظلوم؟" فسيكون الجواب "انتصارًا للحق"، وكذلك الكلمات (طلبًا، حفاظًا، أملاً) في بقية الأمثلة، ولهذا يُسمّى كلٌّ منها مفعولًا لأجله.

والآن، ما حالة المفعول لأجله من حيث الإعراب؟ هل هو مرفوعٌ أو منصوبٌ أو مجرورٌ؟ لعلك تلاحظ أن الكلمات جميعها جاءت منصوبةً، فما علامة نصبها؟ إنها الفتحة الظاهرة على آخر كلٍّ منها.

إذا، المفعول لأجله مصدرٌ منصوبٌ يُؤتى به لبيان سبب حدوث الفعل الذي قبله، ونستدلُّ عليه في الجملة بأن يكون جوابًا لسؤالٍ يبدأ بـ (لماذا).

التدريبات

١- عَيِّنِ المفعولَ لأجله في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾

(سورة الزّوم: ٢٤)

ب- نَسْتَعْمَلُ المصاييحَ الاقتصاديةَ توفيرًا للطّاقة.

ج- بكى المهاجرُ شوقًا إلى وطنه.

د - تَتَفَقَّدُ الأمُّ أسطوانةَ الغازِ حفاظًا على سلامة العائلة.

هـ - جلس الأبناء في الحاكورة استمتاعاً بجمالها.

و - قال الفرزدق مادحاً:

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
٢- أجب عن الأسئلة الآتية مضمناً إجابتك مفعولاً لأجله مناسباً:

أ - لماذا تذهب إلى المدرسة؟

ب- لماذا نعتني بنظافة أجسامنا؟

ج- لماذا تُعقد المسابقات الثقافية في المدرسة؟

د - لماذا ينضبط الطلبة عند رفع العلم؟

٣- اجعل كل مصدر من المصادر الآتية مفعولاً لأجله في جملة مفيدة من تعبيرك:

إكراماً، اتقاء، إعجاباً، توقيراً، حذراً

٤- أ - نموذج في الإعراب:

يُستخدَم الرِّيُّ بالتنقيط ترشيذاً لاستهلاك الماء.

ترشيذاً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه تنوين الفتحة الظاهر على آخره.

ب- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١. قال رسول الله ﷺ: "من صام رمضان إيماناً واحتساباً غُفِرَ لَهُ ما تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ".
رواه البخاري

٢. نقفُ إجلالاً لأرواح الشهداء.

٣. استعملني حزام الأمان حفاظاً على سلامتك وسلامة الآخرين.

هَمْزُ تَا: الوصل، والقطع، في الأسماء والحروف

الأمثلة

(أ)

- ١- قَالَتْ أَرِيحُ: وَرَدَ اسْمِي واسْمَانِ آخِرَانِ فِي قَائِمَةِ الْمُتَأَهِّلَاتِ لِلْمَسَابِقَةِ النَّهَائِيَّةِ.
- ٢- اصْطَحَبَ الأبُ ابْنَهُ وابْنَتَهُ فِي نُزْهَةٍ قَصِيرَةٍ.
- ٣- اثْنَانِ لَا يَشْبَعَانِ: طَالِبٌ عِلْمٍ، وَطَالِبٌ مَالٍ.
- ٤- أَدَّتِ الْإِسْتِعْرَاضَ الْجَوِّيَّ طَائِرَتَانِ اثْنَتَانِ.
- ٥- امْرُؤُ الْقَيْسِ مِنْ أَشْهَرِ شُعْرَاءِ الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ.
- ٦- كُنْ مِنْ امْرَأَةٍ سَمَتْ بِعِلْمِهَا.

(ب)

- ١- إِيَادٌ وَأَمْجَدٌ يَتَنَاقَبَانِ عَلَى رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ الْهَوَائِيَّةِ.
- ٢- قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِّيُّ:
عَذْبَةٌ أَنْتِ كَالطَّفُولَةِ كَالْأَحْلَامِ كَاللَّحْنِ كَالصَّبَاحِ الْجَدِيدِ
- ٣- أَيُّهَا الشَّبَابُ، أَنْتُمْ مُسْتَقْبَلُ الْوَطَنِ.
- ٤- زَرَعْنَا شَجَرَتَيْنِ أَمَامَ الْمَنْزِلِ تَجْمِيلًا لِلْحَيِّ.

المناقشة

اقرأ الكلمات التي تحتها خطٌ في جُمْلِ المجموعة (أ) وهي (اسْمٌ، اسْمَانِ، ابْنٌ، ابْنَةٌ، اثْنَانِ، اثْنَتَانِ، امْرُؤٌ، امرأةٌ) تجدّها أسماءً، ما الحرف الذي بُدِئَ به كلّ منها؟ لقد

بُدِئَتْ جميعُها بهمزة وصلٍ. ومثلها كذلك (ابنَان، ابنتَان، امرأتَان).

انظر الكلمات التي تحتها خطٌ في جُمْلِ المجموعة (ب) تجدِ العَلَمَيْنِ (إيادٌ، أمجدٌ)، والضَّميرَيْنِ المنفصلَيْنِ (أنتَ، أنْتُم)، وظرفَ المكانِ (أمامَ)، وهي جميعُها أسماءٌ. بِمَ بُدِئَتْ هذه الأسماءُ؟ إنها مبدوءةٌ بهمزة قطعٍ، وهكذا جميعُ الأسماءِ التي تبدأُ بهمزة ما عدا ما ذُكِرَ في المجموعة (أ).

والآن، اقرأ الكلمات الآتية:

(إلى، أن، أم، إلّا، أمّا، أو) تجدُ أنّها حروفٌ، وقد ابتدأتُ جميعُها بهمزة قطعٍ، وكلُّ الحروفِ التي تبدأُ بهمزة تكونُ همزتها همزة قطعٍ.

إذا، الأسماءُ التي تبدأُ بهمزة وصلٍ هي (اسمٌ، ابنٌ، ابنةٌ، امرأةٌ)، ومثناها (اسمان، اسمين، ابنان، ابنتين، ابنتان، امرأتان، امرأتين)، واثنان (اثنين)، واثنتان (اثنتين)، و(امروء). وما عداها من الأسماءِ المبدوءةِ بهمزة فهمزتها همزة قطعٍ. أمّا الحروفُ المبدوءةُ بهمزة فهمزتها همزة قطعٍ دائماً.

التدريباتُ

١- املأ الفراغَ بهمزة وصلٍ أو همزة قطعٍ في ما يأتي:

أ - أثارَ حادثُ السَّيرِ في ... ثُنَيْنِ من رُكَّابِ الحافلةِ.

ب - حضرَ جميعُ المتسابقينَ ... لا متسابقاً واحداً.

ج - ماري كوري أوّلُ ... امرأةٍ حصلتْ على جائزةِ نوبل في الفيزياءِ.

د - نشرَ ... مجدُّ قصَّةٍ قصيرةٍ في مَجَلَّةٍ شهريَّةٍ.

هـ - قالَ ... بنُ سينا: "اغْدِلْ عن الدَّواءِ ... لى الغدَاءِ".

و - قالتِ الأمُّ لولديها: ...نتما تُحَبِّانِ زيارةَ الجدَّةِ.

ز - ينظِّفُ سامحُ الحديقةَ، ... ما مَيَّسُ فتقرأُ قصَّةً عنِ التَّسامحِ بينِ أبناءِ المجتمعِ.

٢- حَوِّلْ ما تحتهُ خطٌّ من صيغةِ الجمعِ إلى صيغةِ المثنى، واكتبه في الفراغ:

تسابقَ الأبناءَ لفتحِ بابِ الحاكورةِ.

الإملاء

اكتب ما يُملِئُ عليك المعلمُ من كُتَيْبِ نصوصِ الاستماعِ والإملاءِ.

التعبير

أولاً: عُدْ إلى قصَّةِ (الحاكورة) وبيِّن العناصرَ الآتيةَ فيها: الشَّخصياتِ، والمكانَ، والحوارَ.

ثانياً: اكتب موضوعاً تعبيرياً عن المحافظةِ على الأراضي الزراعيَّةِ، مستخدماً الأساليبَ اللُّغويَّةَ المتنوّعةَ، ومستعيناً بما يأتي:

١- أهميَّةُ الثَّروةِ الزراعيَّةِ في الاكتفاءِ الذاتيِّ، ودعمِ الاقتصادِ الوطنيِّ، والحدِّ من البطالةِ.

٢- من صُورِ الاعتداءاتِ على الأراضي الزراعيَّةِ: التَّجريفُ، وعدمُ استغلالِها في الزراعةِ.

٣- تخصيصُ أماكنِ بناءِ المنازلِ والمصانعِ بعيداً عنِ الأراضي الزراعيَّةِ.

٤- حمايةُ التُّربةِ الزراعيَّةِ من التلوثِ بالمبيداتِ.

الرَّيْعُ فِي الْقَرْيَةِ

فوزي العنتيل

حَدَقْتُ فِي الشَّفَقِ الْمُلَوَّنِ فِي شِفَاهِ الْأُودِيَةِ
 بَيْنَ انْتِفَاضَاتِ الْحُقُولِ عَلَى حَنِينِ السَّاقِيَةِ
 فَأَظَلَّنِي حُلْمُ الطَّبِيعَةِ فِي الْمُرُوجِ السَّاجِيَةِ
 سَكَبَ الرَّيْعُ نِدَاءَهُ الْمُشْتَاقَ فِي أَحْنَائِيهِ
 فَحَمَلْتُ أَفْرَاحَ الطَّفُولَةِ فِي ذِرَاعِي الْعَارِيَةِ
 مُتَرَنِّمًا مُتَوَثِّبًا أَعْدُو وَرَاءَ الرَّابِيَةِ
 أَنَا لَسْتُ أَنْسَى قَرِيَّتِي وَهَوَى الرَّيْعِ يَزُورُهَا
 فَتَمُوجُ فِيهِ حُقُولُهَا وَنَخِيلُهَا وَطُيُورُهَا
 وَعَلَى صِيَاحِ دَجَاجِهَا الْوَثَابِ تَصْحُو دُورُهَا
 تَسْتَقْبِلُ الْفَجَرَ الْجَمِيلَ وَقَدْ أَطْلَّ يُنِيرُهَا
 وَتَرَى الْيَنَابِيعَ الشَّهِيَّةَ حِينَ رَقَّ هَدِيرُهَا
 وَهَنَّاكَ أَجْنَحَةُ النَّسَائِمِ وَالْحَنَانُ يُشِيرُهَا
 تَطْفُو عَلَى الْيَنْبُوعِ كَيْمَا تَسْتَحِمَّ غُطُورُهَا

مختارات من لغتنا الجميلة

في بيت جدي

بدر شاكر السياب

وفي ليالي الصيف حين ينعس القمر
وتذبل النجوم في أوائل السحر
أفيق أجمع الندى من الشجر
وفي المساء كنت أستحم بالنجوم
عيناي تلقطانهن نجمة فنجمة وأزكب الهلال
سفينة كأن سندباد في ارتحال
شراعي الغيوم
ومرفئي المحال

النشاط

عُدْ إلى كتاب (القصة القصيرة في الأردن من الريادة إلى التجديد) لجعفر العقيلي وآخرين، واختر قصة قصيرة، ولخصها، ثم اقرأ تلخيصك على زملائك في الصف.

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- لماذا ذهب أوساهيرا إلى ألمانيا؟
- ٢- ما الذي كان يتمناه؟
- ٣- لماذا عمل أوساهيرا في مصانع صهر المعادن وتشكيلها سنوات عديدة؟
- ٤- متى قابل أوساهيرا الإمبراطور؟
- ٥- ماذا قصد الإمبراطور بقوله: "هذه أعذب معزوفة سمعتها في حياتي"؟
- ٦- بم تصف أوساهيرا من خلال النص؟
- ٧- كيف تسهم في خدمة وطنك مثلما فعل أوساهيرا؟

التحدُّثُ

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- سمِّ اثنين من الأجهزة الكهربائية في منزلك.
 - ٢- اذكر فائدتين لاستخدام الأجهزة الكهربائية.
 - ٣- ماذا تفعل إذا اكتشفت أن أحد أسلاك هذه الأجهزة مُعرّى من طبقة البلاستيك؟
 - ٤- لم ينبغي أن تُبعد المواد السائلة عن الأجهزة الكهربائية؟
 - ٥- ماذا عليك أن تفعل إذا أنهيت عملك على جهاز الحاسوب؟
 - ٦- ما رأيك في من يُواظب على صيانة الأجهزة التي يستخدمها؟
- ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدُّث عن كيفية التعامل مع الأجهزة الكهربائية.



في كلِّ يومٍ يأتينا العلماءُ بما هوَ جديدٌ بفضلِ التَّقدِّمِ العِلْمِيِّ الهائلِ، والتَّطوُّرِ الكبيرِ في مجالِ التَّكنولوجيا، ولا سيَّما في العقدين الأخيرين.

فمن أبرز مظاهر التطوُّر التَّقْنِيِّ في مجالِ حفظِ البياناتِ وتدقيقِها الانتقالُ من الوسائلِ التقليديَّةِ، مثل: التَّوقيعِ، وبَصْمَةِ الأصْبَعِ، إلى ما يُعرَفُ الآنَ بِبَصْمَةِ قُرْحِيَّةِ العَيْنِ، التي تُعدُّ واحدةً من أهمِّ إجراءاتِ الأمنِ والحمايةِ في كثيرٍ من الشركاتِ والمؤسساتِ والمطاراتِ، فيقفُ الشَّخصُ أمامَ جهازٍ إلكترونيٍّ يحتفظُ في ذاكرتهِ بِبَصْمَةِ العَيْنِ الخاصَّةِ بِذلكَ الشَّخصِ وتُميِّزهُ من باقي الأشخاصِ، وتبقى هذه البصمةُ محفوظةً في الجهازِ مهما طالَّتْ مدَّةُ الانقطاعِ عن استعماله، فلا يَستَجبِبُ الجهازُ إلَّا إذا طابقتْ بَصْمَةُ قُرْحِيَّةِ العَيْنِ البَصْمَةَ المحفوظةَ فيه. وقد تطوَّرَ الأمرُ إلى أن أصبحَ نمطُ توزيعِ

الأوردة الدُمويّة في كفّ يد الإنسان بمنزلة بَصْمَةٍ خاصّة؛ لدفعِ الفاتورة مباشرةً من الحساب البنكيّ بطريقة آمنة وسريعة وسهلة، وذلك بمجرد المسح على جهاز يُخزّن ذلك النَمَط، فلا حاجة للمشتري لأن يُخرج مَحْفَظَتَهُ أو أمواله أو بطاقته الائتمانيّة.

وفي مجالٍ آخر أصبح باستطاعة المرء شراء رجلٍ آليّ (روبوت) أو استئجاره وبرمجته؛ لتنظيف الأرض، أو التأكّد من سلامة المنزل من تسريب الغاز مثلاً. والغريب أن العلماء يفكّرون في تأهيل هذا الرجل الآليّ ليصبح قادراً على تركيب نفسه في دقائق، والانتقال من مكانٍ إلى آخر من غير أيّ تدخلٍ بشريّ، والوصول إلى أماكن لا يستطيع البشر الوصول إليها بسهولة ويُسرٍ ولا سيّما في أبحاث الفضاء، وتتواصل جهود العلماء حالياً كي يصبح هذا الرجل الآليّ متاحاً للجميع.

وهل فكّرنا يوماً بأننا لسنا في حاجة إلى استنشاق الأكسجين؟ تبدو الفكرة وكأنّها من وَحْيِ الخيال، يَبْدُ أن بعض الأطباء نجحوا في التّوصّل إلى حُقْنَةٍ تُمدّ مجرى الدّم مباشرةً بغاز الأكسجين، فتحتوي الحُقْنَةُ على جُزَيْنَاتٍ دقيقة تتكوّن من هذا الغاز، وطبقة واحدة من الدّهون تصل إلى مجرى الدّم مباشرةً عن طريق الوريد، وقد تمّت تجربتها بنجاح على الأرانب، ممّا جعل مستويات الأكسجين لَدَيْهَا قريبةً من الوضع الطّبيعيّ، فهل سيأتي اليوم الذي يستغني فيه الإطفائيّون والغوّاصون مثلاً عن أسطوانات الأكسجين؟

لا شكّ في أن عالم الغد سيكون أحياناً أقرب إلى الخيال، لكنّ بعض الخيال سيتحوّل إن عاجلاً أو عاجلاً إلى حقيقة ملموسة.

عبد الله اليوسف، أنظمة تحقيق الشّخصيّة، نشأة وتطوّر - بتصرّف
روجر بريدجمان، مشاهدات علميّة، ترجمة طارق جلال - بتصرّف

قَدَّمَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ إِسْهَامَاتٍ جَلِيلَةً فِي خِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ وَتَسْهِيلِ حَيَاةِ النَّاسِ، مِثْلَ أَنْظِمَةِ الْأَمْنِ وَالْحِمَايَةِ الْحَدِيثَةِ، وَاسْتِخْدَامِ الرَّجُلِ الْآلِيِّ فِي مَجَالَاتٍ حَيَاتِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، وَيَقْدِّمُ أَفْكَارًا رَائِدَةً مِمَّا يُمْكِنُ تَحْقِيقُهُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِنَاءً عَلَى الدَّرَاسَاتِ وَالتَّجَارِبِ الْفَرِيدَةِ.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

– التَّكْنُولُوجِيَا : الاستخدامُ الأمثلُ للمعرفةِ الْعِلْمِيَّةِ وتطبيقاتِها، وتطويعُها

لخدمةِ الْإِنْسَانِ ورفاهيَّتهِ

– الْقَرْحِيَّةُ (فِي الْعَيْنِ) : قُرْصٌ مَلَوْنٌ يَتَحَكَّمُ بِكَمِّيَّةِ الْإِضَاءَةِ الدَّاخِلَةِ إِلَى الْعَيْنِ

– نَمَطُ تَوْزِيعِ الْأَوْرِدَةِ الدَّمَوِيَّةِ: طَرِيقَةُ تَوْزِيعِ الْأَوْرِدَةِ فِي رَاحَةِ الْكَفِّ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ

مَنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ كَمَا تَخْتَلِفُ بَضْمَةُ الْأَصْبَعِ وَبَضْمَةُ

قَرْحِيَّةِ الْعَيْنِ

– بَرْمَجَةٌ : وَضْعُ الْإِجْرَاءَاتِ وَالْخُطُوبَاتِ الْوَاجِبِ اتِّخَاذُهَا لِتَحْقِيقِ

أَهْدَافٍ مُحَدَّدَةٍ

– تَاهِيلٌ : تَطْوِيرٌ

– مُتَاحٌ : مَسْمُوحٌ بِهِ، مُمَكِّنٌ

٢- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ – تَطَوَّرَتِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْعَقْدَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ تَطَوُّرًا كَبِيرًا.

أَشْرَفَ مَدِيرُ الشَّرْكَةِ عَلَى تَوْقِيعِ الْعَقْدَيْنِ مَعَ الْمَوْظَفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ.

ب- تَمُدُّ الحُقْنَةُ مجرى الدَّمِ بالأكسجين.

يَمُدُّ الشرطي يَدَهُ مشيرًا للسيَّاراتِ بالحركةِ أو التَّوقُّفِ.

٣- استخرج من الفقرة الأخيرة كلمتين متقابلتين في المعنى.

٤- ما معنى (يَبْدُ أَنْ) في السياق الآتي:

تبدو الفكرة وكأنها من وَحي الخيال، يَبْدُ أَنْ بعض الأطباءِ نجحوا في التَّوصُّلِ إلى حُقْنَةِ تَمُدُّ مجرى الدَّمِ مباشرةً بغازِ الأكسجين.

الفهم والاستيعاب والتحليل

١- اذكر أهميَّة بَضْمَةِ قُرْحِيَّةِ العَيْنِ في مجالِ حفظِ البياناتِ وتدقيقها، كما وردَ في النصِّ.

٢- لخِّصْ كيفَ يعملُ جهازُ بَضْمَةِ قُرْحِيَّةِ العَيْنِ.

٣- كيفَ استفادَ العلماءُ من نَمَطِ توزيعِ الأوردةِ الدَّمَوِيَّةِ في كَفِّ يَدِ الإنسانِ، كما جاءَ في النصِّ؟

٤- أصبحَ الرَّجُلُ الآلِيَّ (الرُّبُوت) حقيقةً ماثلةً في عالمِ اليومِ:

أ - اذكر اثنتين من الخِدْمَاتِ التي يقدِّمها الرُّبُوت، ممَّا جاءَ في النصِّ.

ب- كيفَ يفكِّرُ العلماءُ في تطويرِ الرُّبُوتِ والاستفادةِ منه؟

٥- كيفَ يمكنُ أن يستغنيَ الإطفائيونَ والغواصونَ عن استخدامِ أسطواناتِ الأكسجينِ؟

٦- حدِّدْ من النصِّ العبارةَ التي تُوافقُ في معناها الجملةَ: "أحلامُ اليومِ حقائقُ الغدِ".

٧- للتطوُّرِ التَّكنولوجيِّ آثارٌ إيجابيّةٌ كثيرةٌ، فهلَ يمكنُ أن يكونَ له آثارٌ سلبيةٌ؟ وضِّحْ إجابَتَكَ.

الأعداد (١-١٠)

الأمثلة

(أ)

(ب)

- ١- اشتريت عُلبَةً واحدةً لحفظِ الأقلام.
- ١- رَتَّبَ المعلمُ ثلاثَ زياراتٍ إلى مصنعِ الأدوية.
- ٢- شاركَ معلِّمانِ اثنانِ في الورشةِ
- ٢- اشتركَ خمسةُ طلابٍ في مسابقةِ التَّدرِيبِيةِ.
- ٣- قرأتُ عَشَرَ قصصٍ عن الاختراعات.

المناقشة

انظرِ المثالين في المجموعة (أ) تجدِ العددين (١ ، ٢) يوافقان معدودَهما في التذكير والتأنيث؛ فـ (عُلبَةً) معدودٌ مؤنَّثٌ؛ لذا، جاءَ العددُ (واحدةً) مؤنَّثًا، أمَّا (معلِّمانِ) فهوَ مذكَّرٌ؛ لذا، جاءَ العددُ (اثنانِ) مذكَّرًا.

لاحظِ الأمثلةَ في المجموعة (ب) تجدِ الأعدادَ (٣-١٠)، وإذا قارنتَ ما بينَ العددِ والمعدودِ تجدهما متخالفين في التذكير والتأنيث، أي أن العددَ يكونُ مذكَّرًا مع المعدودِ المؤنَّثِ (ثلاثَ زياراتٍ، عَشَرَ قصصٍ)، ويكونُ مؤنَّثًا مع المعدودِ المذكَّرِ (خمسةُ طلابٍ). وَلِمَعْرِفَةِ حالةِ المعدودِ مِنْ ناحيتي: التذكير، والتأنيث، فإننا ننظرُ في مفردِ المعدودِ، لاحظْ أن مفردَ (قصصٍ) هو (قِصَّةٌ). ولعلَّكَ تلاحظُ هنا أن المعدودَ يكونُ جمعًا مجرورًا بالإضافةِ (زياراتٍ، طلابٍ، قصصٍ).

إذا:

- العدَدان (١، ٢) يُوافِقانِ معدودَهُما في التذكيرِ والتأنيثِ، والمعدودُ يسبقُ العددَ.
- الأعدادُ (٣ - ١٠) تُخالفُ معدودَها في التذكيرِ والتأنيثِ، ويكونُ المعدودُ جمعًا مجرورًا بالإضافةِ.

التدريبات

١- عَيِّنِ العددَ والمعدودَ في الجُمْلِ الآتية:

- أ - قال تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ﴾ (سورة الحاقة: ١٣)
- ب- سُجِّلَتْ في الندوة ثلاثُ ملحوظاتٍ للنقاشِ.
- ج- ألقى الطلبةُ أربعَ قصائدٍ في يومِ الاستقلالِ.
- د - حَلَلْتُ الأسئلةَ وبقيَ سؤالانِ اثنانِ.
- هـ - صُنِفَتِ اللوحاتُ الفنيَّةُ خمسَ مجموعاتٍ.
- و - حصلتِ المدرسةُ على ميداليَّتينِ اثنتينِ في مسابقةِ تجميعِ الروبوتِ.
- ٢- حَوِّلِ الرِّقْمَ المقابلَ لكلِّ جملةٍ إلى حروفٍ، واملأْ به الفراغَ:
- أ - أشرفَ على تنفيذِ الخُطَّةِ التَّمويَّةِ وُزراءُ و وزيراتٍ. (٣)
- ب- أصلَحَ فنيُّ الصِّيانةِ جهازًا ومِدْفأةً (١)
- ج- نَظَّمَ مَعْرِضَ الوسائلِ التَّعليميَّةِ مشرفينَ و مشرفاتٍ. (٧)
- ٣- املأْ الفراغَ في ما يأتي بما يناسبُ ممَّا بينَ القوسينِ:
- أ - عُمُرُ أخي الآنَ خمسُ (أعوامٍ، سنواتٍ)
- ب- احتاجَ أوساهيرا لإنشاءِ مصنعٍ المحرَّكاتِ إلى أعوامٍ. (تسع، تسعة)
- ج- فَطَمَتِ الأمُّ طفلَها حينَ بلغَ اثنينِ. (عامين، سنتين)
- د - استغرقَ بناءُ المنزلِ واحدةً. (عامًا، سنةً)

- ٤- تَمِّمِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِعَدَدٍ أَوْ مَعْدُودٍ مُنَاسِبٍ:
- أ - فِي كَفِّ الْإِنْسَانِ أَصَابِعٌ.
- ب- بَلِّغْ عِدْدَ الْمَدْعُودِينَ لِتَنَاوُلِ الْغَدَاءِ سَبْعَةً
- ج- مَا قَرَأْتُ مِنَ الْكِتَابِ إِلَّا عَشَرَ
- د - فِي وَجْهِ الْإِنْسَانِ عَيْنَانِ وَأَنْفٌ
- ٥- اضْبِطْ آخِرَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِالْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ:
- أ - سَمِعَ عَادِلٌ أَغْنِيَةً وَاحِدَةً.
- ب- فِي مَشْغَلِ التَّرْبِيَةِ الْمِهْنِيَّةِ عَشْرَةُ أَجْهَزَةٍ.
- ج- أُنْشِئَ فِي الْقَرْيَةِ مُصْنَعٌ وَاحِدٌ.

الكتابة

حُرُوفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ

الأمثلة

- ١- قَالَ الْأَبُ: يَا أَبْنَائِي، احْرِصُوا عَلَى اتِّحَادِكُمْ، فَفِيهِ قُوَّتُكُمْ.
- ٢- أُولُو الْمِهْنِ الْمُتَقَارِبَةِ يَتَعَاوَنُونَ فِي تَطْوِيرِ مِهْنِهِمْ.
- ٣- الْأَوْفِيَاءُ هُمُ أُولَئِكَ الَّذِينَ يَحْفَظُونَ الْعُهُودَ.
- ٤- عَمْرُو بْنُ كُلْشُومٍ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْمَعْلَقَاتِ.
- ٥- النَّارُ فَاكِهَةُ الشِّتَاءِ.
- ٦- جَاءَ الصَّبَاحُ، فَاسْتَعَدَّ الْمَوْظَفُ لِلخُرُوجِ إِلَى عَمَلِهِ.

لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة تجد أن فيها حروفاً تكتب ولا تنطق، ففي المثال الأول جاءت ألف التفريق بعد الضمير المتصل واو الجماعة في (احرصوا)، وفي الأمثلة: الثاني، والثالث، والرابع، تجد الواو في وسط كلمتي (أولو، أولئك)، وفي آخر كلمة (عمرو)، وفي المثال الخامس لاحظ أن اللام الشمسية في كلمتي (النار، الشتاء) غير منطوق بها، وفي المثال السادس كتبت همزة الوصل في (استعد) ولم ينطق بها؛ لأنها وقعت في وسط الكلام.

إذا، ثمة كلمات فيها حروف تكتب ولا تنطق، مثل: ألف التفريق، واللام الشمسية، وهمزة الوصل في وسط الكلام، والواو في بعض الكلمات.

التدريبات

١- عيّن الكلمات التي فيها حروف تكتب ولا تنطق في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْمَلُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْمَلُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾

(سورة الزمر: ٩)

ب- حاول الطلبة أن يخترعوا آلة لجني ثمار الزيتون.

ج- قال إيليا أبو ماضي:

قال السماء كئيبة وتجهما قلت ابتسم يكفي التجهم في السما

د - أصلح نفسك ثم اطلب إلى غيرك إصلاح نفسه.

هـ - أشار نائل إلى مجموعة قائلاً: أولئك أصدقائي.

٢- اكتب في دفترِكَ جُملاً مفيدةً، واستخدم فيها كلاً ممَّا يأتي:

واو الجماعة، همزة الوصل في وسط الكلام، اللام الشمسية.

٣- املأ الفراغ باختيار الكلمة المناسبة ممَّا بين القوسين في ما يأتي:

أ - للأطفال الاستماع إلى قصص جداتهم. (يحلوا، يخلو)

ب- ذهب الطلبة إلى البحر، لكنهم لم من مياهه. (يدنوا، يدنو)

ج- إذا تجمع أصحاب فلن من الملل. (يشكو، يشكوا)

الإملاء

اكتب ما يُملِئُ عليك المعلم من كتيبِ نصوص الاستماع والإملاء.

التعبير

١- استخدم المفردات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائك:

التكنولوجيا، برمجة، تأهيل، متاح

٢- اكتب في أحد الموضوعين الآتين:

أ - عُدْ إلى نصِّ القراءة ولخص الفقرتين: الثانية، والثالثة، بما لا يزيد على سبعين كلمة.

ب- اكتب في دفترِكَ فقرتين تتناول فيهما أثر التقدم العلمي في رفاهية الإنسان، مستعيناً بالأفكار الآتية:

١. استخدام الأجهزة والآلات الحديثة يوفر الوقت والجهد.

٢. تقريب وسائل الاتصال الحديثة للمسافات بين الناس.

٣. أثر التقدم العلمي في معالجة الأمراض.

قرأت لك

المجالس والندوات العلمية

قال مصطفى السباعي:

وهذا لونٌ طريفٌ من ألوانِ حضارتنا الزاهية، هو تلك المجالس والندوات العلمية التي تعددت في عواصمنا ومُدننا الكبرى، هذه المجالس في تعددها وتنوع أبحاثها كانت مظهرًا رائعًا من مظاهر اليقظة الفكرية في أمتنا إبان مجدها وقوتها. وإنك لا تشك حين ترى مختلف طبقات الشعب من: خُلفاء، وأُمراء، وعُلماء، وأدباء، وشُعراء، يجعلون من أبحاثهم في مجالسهم الخاصة والعامة مبادراتٍ علمية وأدبية وفلسفية، في أن هذه الأمة بلغت من الشغف بالعلم والظما لارتداد مناهله حدًا يُشعرك بعظمتها وقوتها. كانت هذه المجالس متعددة متنوعة، كالمجالس التي كانت تُعقد في رحاب الخُلفاء فيتصدّرها الخليفة بنفسه، وينتظم في عقدها أشهر العلماء والأدباء والفقهاء في عاصمته، وتكون من أروع المجالس في حسن أثارها، وسعة رحابها، وتنوع أبحاثها وفنونها، وكثرة المناظرات فيها، كمجالس هارون الرشيد، والمأمون. فالأمة التي تستحق الحياة تجد غذاءها في العلم قبل كل شيء.

مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا - بتصرف

النشاط

عُدْ إلى الشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، وتبيّن ما يأتي:

- قصّة اختراع قلم الحبر الجاف.

- إسهامات الخوارزمي العلمية في مجال الرياضيات.

- أثر التّقدم العلمي في الطب الحديث في علاج مُشكلات البصر (الليزك).

الاستماع

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيبِ نصوص الاستماع والإملاء،
ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- أين باضت القُبْرَةُ؟
- ٢- لماذا هشم الفيلُ يَبْضَ القُبْرَةِ؟
- ٣- وضح دور كلٍّ من: الطيور، والضفادع، في تنفيذ خُطّة القُبْرَةِ.
- ٤- أعد بلُغَتِكَ ما قالته القُبْرَةُ للفيل في نهاية النص.
- ٥- ما العبرة المستفادة من النص؟
- ٦- في رأيك، هل تضمنت خُطّة القُبْرَةِ جانبًا سلبيًا؟ وضح إجابتك.

التحدّث

أولاً: أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما صفات الصديق الذي تُفضّله؟

٢- إذا تخصّم أحد أصدقائك مع صديق آخر:

أ - ما أول عمل تقوم به؟

ب- ممّن تعرف أسباب المشكلة؟

ج- ماذا تفعل لحل المشكلة؟

د - لمن تلجأ إذا لم تستطع حل المشكلة؟

٣- من حقّ الصديق على صديقه مساعدته في الأعمال النافعة، وضّح ذلك مع ضرب مثال مما حدث معك.

ثانياً: استعن بإجابات الأسئلة السابقة للتحدّث عن حقّ الصديق على صديقه. ويمكنك الاستفادة أيضاً ممّا يأتي:

أ - قال الشافعي: ينبغي أن يتوخّى المرء لصحبته أهل الوفاء والصّدق كما يتوخّى لوديعته أهل الثقة والأمانة.

ب- قال الشاعر:

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ
فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ يَقْتَدِي

ج- قال بشار بن بُرد:

إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا
صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ



زَعَمُوا أَنَّ غُرَابًا وَجُرَدًا وَسَلْحَفَةً تَعَاهَدُوا عَلَى الصَّدَاقَةِ. وَذَاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَ عَلَيْهِمْ مِنْ
بَعِيدٍ ظَبْيٌ يَجْرِي؛ فَارْتَعَبَتِ السَّلْحَفَةُ وَغَاصَتْ فِي الْمَاءِ، وَانْطَلَقَ الْجُرَدُ إِلَى جُحْرِهِ،
وَطَارَ الْغُرَابُ إِلَى شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ.

ثُمَّ إِنَّ الْغُرَابَ طَارَ لِيَنْظُرَ إِنْ كَانَ الظَّبْيُ مُلَاحِقًا، فَلَمْ يَرَ شَيْئًا، فَنَادَى صَدِيقِهِ
لِيُخْرِجَاهُ. نَظَرَتِ السَّلْحَفَةُ إِلَى الظَّبْيِ فَرَأَتْهُ يُطِيلُ النَّظَرَ إِلَى الْمَاءِ، فَقَالَتْ: اشْرَبْ إِنْ كَانَ
بِكَ عَطَشٌ، ثُمَّ رَحَبَتْ بِهِ وَسَلَّطَتْهُ: مَنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ قَالَ: كُنْتُ أُرْعَى فَمَا زَالَتِ الْأَسْوَدُ
تُطَارِدُنِي حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى هُنَا، قَالَتِ السَّلْحَفَةُ: لَا تَخَفْ، وَنَحْنُ نَبْذُلُ لَكَ صَدَاقَتَنَا،
وَالْمَاءَ وَالْمَرْعَى كَثِيرًا هُنَا.

أَقَامَ الظَّبْيُ بَيْنَهُمْ، وَكَانَ لَهُمْ عَرِيشٌ يَجْتَمِعُونَ فِيهِ، وَذَاتَ يَوْمٍ أَبْطَأَ الظَّبْيُ فِي الْمَجِيءِ،

فَقَالَتِ السُّلْحَفَةُ لِلْغَرَابِ: اذْهَبْ وَانْظُرْ مَا أَصَابَ الظَّبْيَ، فَلَمَّا ارْتَفَعَ رَأَى الظَّبْيَ وَقَعَا فِي شَبَاكِ الصَّيَّادِ، فَعَادَ مُسْرِعًا وَأَخْبَرَ رَفِيقَيْهِ، قَالَ الْغَرَابُ وَالسُّلْحَفَةُ لِلْجُرَذِ: هَذَا أَمْرٌ لَا يُرْجَى فِيهِ خِلَافُكَ، فَأَغِثْ أَخَاكَ. هَرِغَ الْجُرَذُ إِلَى الظَّبْيِ، وَبَدَأَ يَقْرِضُ الْحِبَالَ، وَكَانَ الْغَرَابُ يَرْقُبُ الْمَشْهَدَ، وَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ أَقْبَلَتِ السُّلْحَفَةُ، قَالَ الْجُرَذُ لَهَا: لَقَدْ أخطأتِ بِالْمَجِيءِ، فَلَوْ فَاجَأْنَا الصَّيَّادَ فَلَي بَحْوَزٍ كَثِيرَةً، وَالْغَرَابُ يَطِيرُ، وَأَنْتِ بَطِيئَةٌ ثَقِيلَةٌ. فَقَالَتِ السُّلْحَفَةُ: لَا عَيْشَ مَعَ فِرَاقِ الْأَحِبَّةِ. وَمَا إِنْ فَرَّغَا مِنْ كَلَامِهِمَا حَتَّى جَاءَ الصَّيَّادُ، وَوَفَى ذَلِكَ فِرَاعَ الْجُرَذِ مِنْ قِطْعِ الْحِبَالِ، فَفَرَّ الْجُرَذُ وَالْغَرَابُ وَالظَّبْيُ، وَوَقَعَتِ السُّلْحَفَةُ فِي الْأَسْرِ.

وَلَمَّا ابْتَعَدُوا وَقَفَ الْجَمِيعُ وَتَدَاوَلُوا الْأَمْرَ بَيْنَهُمْ، قَالَ الْجُرَذُ: أَرَى أَنْ يَعُودَ الظَّبْيُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنَ الصَّيَّادِ فَيَتَظَاهَرُ بِأَنَّهُ جَرِيحٌ، ثُمَّ يَسْقُطُ عَلَيْهِ الْغَرَابُ وَكَأَنَّهُ يَرِيدُ أَكْلَ شَيْءٍ مِنْ لَحْمِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ، وَبِذَلِكَ تُغْرِيَانِ الصَّيَّادَ بِأَنْ يُمَسِكَ بِالظَّبْيِ، وَكَلَّمَا اقْتَرَبَ مِنْكُمَا قَامَ الظَّبْيُ فَرَكْضَ مَسَافَةٍ ثُمَّ سَقَطَ كَيْ لَا يَفْقِدَ الصَّيَّادُ الْأَمَلَ فِي الْحَصُولِ عَلَيْهِ، وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ أَعُوذُ أَنَا إِلَى السُّلْحَفَةِ فَأَقْرِضُ حِبَالَهَا، وَأُخَلِّصُهَا مِنْ أَسْرِهَا.

فَعَلَ الظَّبْيُ وَالْغَرَابُ مَا أَشَارَ بِهِ الْجُرَذُ، وَلَمَّا فَقَدَ الصَّيَّادُ الْأَمَلَ مِنَ الظَّبْيِ عَادَ لِلْسُّلْحَفَةِ فَوَجَدَ الشَّبَاكَ مَقْطُوعًا وَلَا أَثَرَ لِلْسُّلْحَفَةِ. وَهَكَذَا، عَادَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى عَرِيشِهِمْ سَالِمِينَ آمِنِينَ.

ابن المقفع، كليله ودمنه - بتصرف

التَّعْرِيفُ بِالْأَدِيبِ

عبدُ الله بنُ المقفَّعِ مُترجِمُ كتابِ (كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ) مِنَ اللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ. عُرِفَ بِذَكَائِهِ وَكَرَمِهِ وَأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ. مِنْ مَوْلَفَاتِهِ: (الْأَدَبُ الصَّغِيرُ)، وَ(الْأَدَبُ الْكَبِيرُ).

وكتابُ (كَلِيلَةُ وَدَمْنَةُ) لِـ (بَيْدَبَا) الْفِيلَسُوفِ الْهِنْدِيِّ هُوَ مَجْمُوعَةُ قِصَصٍ فِي الْحِكْمَةِ وَالْأَخْلَاقِ، وَمَعْظَمُ شَخْصِيَّاتِ هَذَا الْكِتَابِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالْبَهَائِمِ، وَإِنَّمَا كَتَبَ بَيْدَبَا هَذِهِ الْقِصَصَ تَنْفِيذًا لِرَغْبَةِ مَلِكٍ هِنْدِيٍّ اسْمُهُ (دَبْشَلِيم) الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَكُونَ لَهُ كِتَابٌ قِيَمُ تَتَنَاقَلُهُ الْأَجْيَالُ وَتَتَحَدَّثُ عَنْهُ.

جَوْ النَّصِّ

تَنَاولَ النَّصُّ فِي أَحْدَاثِهِ مَفْهُومَ الصَّدَاقَةِ وَتَأْدِيَةَ مَتَطَلِّبَاتِهَا مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ الْأَمْنِ وَالسَّلَامِ وَالسَّعَادَةِ وَالتَّكَافُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

المعجمُ والدَّلَالَةُ

١- أَضِفْ إِلَى مَعْجَمِكَ اللَّغَوِيَّ:

تَعَاهَدُوا : تَحَالَفُوا

تَبْدُلُ لَكَ صَدَاقَتَنَا : نَمْنَحُكَ صَدَاقَتَنَا

الْعَرِيشُ : مَا يُسْتَظَلُّ بِهِ

أَغَثُ أَخَاكَ : أَنْقِذُ أَخَاكَ وَسَاعِدْهُ

تَدَاوَلُوا الْأَمْرَ بَيْنَهُمْ : تَبَاخَثُوا وَتَشَاوَرُوا فِي الْأَمْرِ

٢- فرّق في المعنى بين الكلمتين اللَّتَيْنِ تحتَهُما خطٌّ في ما يأتي:

أ - أَطَالَ الظَّيُّ النَّظْرَ إِلَى الْمَاءِ.

أَطَالَ الحَانُكُ الثَّوبَ.

ب- عَادَ الظَّيُّ عَلَى مَنْظَرٍ مِنَ الصَّيَادِ.

أَذْهَشَنِي جَمَالُ مَنْظَرٍ مُعَلَّقٍ عَلَى الْجِدَارِ.

٣- هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ارْتَعَبْتُ، عَصَشْتُ، مُقَطَّعَةٌ، أَبْطَأَ

٤- اسْتَنْجِ معنَى ما تحتَهُ خطٌّ في الجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مِنَ السِّيَاقِ:

أ - ازدحمَ الشَّارِعُ بِالسَّيَّارَاتِ، وَقَدْ وَافَى ذَلِكَ وُصُولُ شُرَاطِي المَرُورِ.

ب- عمارٌ إنسانٌ ناجحٌ يُغري الآخَرِينَ بِتَقْلِيدِهِ.

٥- عُدْ إِلَى أَحَدِ المَعَاجِمِ المَتَيَسِّرَةِ لَدَيْكَ، وَتَعَرَّفْ معنَى كَلِمَةِ (هُرْعَ).

- ١- علامَ تعاهدَ الأصدقاء؟
- ٢- لِمَ خافَ الأصدقاءُ حينَ رأوا الظَّبيَّ؟
- ٣- كيفَ استقبلَ الأصدقاءُ الظَّبيَّ؟
- ٤- ماذا قصدَ الغرابُ والسُّلَحْفَاءُ بقولِهِما للجُرَذِ: "هذا أمرٌ لا يُرجى فيه خِلافُكَ"؟
- ٥- قالَ الجُرَذُ للسُّلَحْفَاءِ: "لقد أخطأتِ بالمَجِيءِ":
 - أ - لِمَ أخطأتِ السُّلَحْفَاءُ بالمَجِيءِ، كما يرى الجُرَذُ؟
 - ب- بِمَ أجابتِ السُّلَحْفَاءُ؟
 - ج- ما رأيكَ أنت؟
- ٦- وَضَعَ الجُرَذُ خُطَّةً لتخليصِ السُّلَحْفَاءِ مِنْ شِبَاكِ الصَّيَّادِ:
 - أ - ماذا كانتِ الخُطَّةُ؟
 - ب- لِمَ وافقَ الظَّبيُّ على دَوْرِهِ في الخُطَّةِ على الرَّغْمِ من خطورته؟
 - ج- اقترحْ حلاً آخرَ كانَ يمكنُ أن يساعدَ الأصدقاءَ في تخليصِ السُّلَحْفَاءِ.
- ٧- استخرجْ مِنَ النَّصِّ ما يؤكدُ معنى البيتِ الآتي:

تَأبَى العِصِيُّ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْشُرًا وَإِذَا افْتَرَقْنَ تَكْشَرَتْ أَحَادًا
- ٨- اقترحْ عنواناً آخرَ مناسباً للنَّصِّ.

مراجعة عامة

١- اقرأ نص الحديث النبوي الشريف الآتي، ثم أجب عما يليه:

عن أبي العباس عبد الله بن عباس رضي الله عنه قال: كنت خلف النبي ﷺ يوماً، فقال: "يا غلام، إني أعلمك كلمات، احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء، لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف".
رواه الترمذي وقال حديث حسن صحيح

أ - استخرج من النص ما يأتي:

١. نائب فاعل
٢. فعلاً لازماً
٣. ظرف زمان
٤. شبه جملة ظرفية - مكان
٥. فعل أمر
٦. فعلاً مزيداً بحرف واحد

ب- بين نوع التاء في كل مما يأتي:

١. وإذا استعنت فاستعن بالله.
٢. كنت خلف النبي ﷺ يوماً.
٣. جفت الصحف.
٤. إني أعلمك كلمات.

ج- أعرب ما تحته خط في النص.

٢- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

زُرْتُ أنا وأصدقائي الحديقة العامة رغبة في أن نمرح معاً. تَجَوَّلْنَا فِيهَا وشاهدنا الأطفال يركضون، والأغصان تتمايل، وبعض أنواع الطيور تُحَلِّقُ فِي سَمَاءِ الحديقة. ناديتُ أحدَ أصدقائي وأعطيتُه آلة التصوير، التقطَ الصديقُ لي صورةً، رآني أصدقائي

فَهْتَفُوا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نَحْنُ نَرِيدُ أَنْ نَشَارَكَكَ فِي صُورَةٍ، قُلْتُ: مَرْحَبًا بِكُمْ.
أ - استخرج من النص:

١. ضميرين منفصلين ٢. مفعولاً لأجله

٣. فعلاً من الأفعال الخمسة ٤. فعلاً مضارعاً صحيح الآخر منصوباً

ب- ما مصدر كل من الأفعال (نادى، أعطى، رأى، تحلق) الواردة في النص؟

ج- أعد كتابة جملة "التقط الصديق لي صورة" بعد تحويل الفعل إلى المبنى للمجهول، مع ضبط ما يلزم.

د - أعد كتابة الفعل (تتميل) متصلاً بألف الاثنين ونون النسوة.

هـ - أعرب الضمائر المتصلة في ما تحته خط.

٣- استخرج فعلين من الأفعال الخمسة في الجملتين الآتيتين، وأعرِبْهُمَا:

أ - أنتِ تدرسين وفق برنامج منظم.

ب- لا تزعجوا الناس بصوت المذياع.

٤- أعرب الفعلين اللذين تحتهما خط في ما يأتي:

أ - إنارة الأضواء في النهار تستنزف الطاقة.

ب- فلنحافظ على ممتلكات الآخرين، فبهذا نكسب حُبهم.

٥- حوّل الرقم في الجمل الآتية إلى حروف:

أ - أهدت زينب والدتها في يوم الأم خاتماً (١) من الفضّة.

ب- أكمل المحاسب تدقيق (٦) صفحات من الموازنة.

ج- بنى النحل في مزرعتنا (٤) خلايا.

مراجعة

حرف الفاء المتصل بـ (لام الأمر)، وهمزتا: الوصل، والقطع، في الأسماء والحروف، وحروف تكتب ولا تنطق

١- اكتب همزة القطع أو همزة الوصل في الفراغ في الجمل الآتية:

أ - اسمع لمن يسدي... ليك نصحا صادقا.

ب- التحقت... لهام بالشرطة النسائية.

ج- تقدم إلى الوظيفة... مرأتان... ثنتان.

د - ... بن البيطار طبيب عربي معروف عالميا.

هـ - سأل المعلم الطالب الجديد: ما... سمك؟

٢- استخدم كلاً مما يأتي في جمل مفيدة من تعبيرك، واكتبها في دفترك:

أولئك، عمرو، ألف التفريق، اللام الشمسية

٣- أدخل لام الأمر المسبوقة بالفاء على الفعلين الآتين، ثم ضعهما في جملتين مفيدتين

من تعبيرك واكتبهما في دفترك:

يرسّم، يناقش

اكتب ما يُملِئُ عليك المعلم من كتيبِ نصوصِ الاستماع والإملاء.

العملُ التعاونيُّ هو العملُ القائمُ على التشاركِ في الأفكارِ والإنجازِ والمسؤوليةِ، إذ يشتركُ أعضاء الفريقِ جميعاً في إنجازِ المهمةِ بنجاح. وهذا يتطلبُ الوصولَ إلى الفهمِ المشتركِ، ومناقشةِ الأساليبِ والوسائلِ المستخدمةِ في جوِّ جماعيٍّ قائمٍ على التواصلِ وتحملِ المسؤوليةِ من قِبَلِ الأعضاء جميعهم.

اكتب موضوعاً عن العملِ التعاونيِّ، مستعيناً بإجاباتِ الأسئلة الآتية:

١- متى نلجأ إلى العملِ التعاونيِّ؟

٢- ما الأشياءُ التي تزيد من فرصِ نجاحِ العملِ التعاونيِّ؟

٣- ما الصَّعوباتُ التي تواجهُ تطبيقَ العملِ التعاونيِّ؟

٤- عددُ بعضِ فوائدِ العملِ التعاونيِّ.

ويمكنك الاستفادةُ أيضاً ممَّا يأتي:

- قال رسولُ الله ﷺ: "المؤمنُ للمؤمنِ كالبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا". رواه البخاري

- "يدٌ واحدةٌ لا تصفِّقُ".

- "المَرْءُ كَثِيرٌ بِإِخْوَانِهِ".

مختارات من لغتنا الجميلة

من رسالة جبران إلى مَي زيادة

كَتَبَ الأديبُ جُبرانُ خليلُ جُبرانُ إلى مَي زيادةَ رسالةً وكانا على خلافٍ، ومما جاءَ فيها:

"ما أجملَ رَسائِلِكَ يا مَيِّ وما أشْهَها! فَهِيَ كَنَهرٍ مِنَ الرِّحيقِ يَتَدَفَّقُ مِنَ الأعالِي، وَيَسِيرُ مَترنِّمًا في وادي أحلامي، بَلْ هِيَ كَقِيْشارَةٍ تُقَرِّبُ البَعيدَ، وَتُبعِدُ القَريبَ، وَتُحوِّلُ بارتعاشاتها السَّحريَّةَ الحِجارَةَ إلى شُعَلاتٍ مُتَّقَدَةٍ والأغصانَ اليابسةَ إلى أَجْنِحَةٍ مُضطَرِبَةٍ.

إنَّ يومًا يَجيئُني مِنكَ بِرِسالَةٍ لهُوَ مِنَ الأَيامِ بِمَقامِ القِمةِ مِنَ الجَبَلِ، ذَلكَ يَومٌ أَتَنَحَّى فيهَ عَن سُبُلِ الزَّمانِ. إِذا، فَلَنَضَعُ خِلافاتِنا في صُندوقٍ مِنَ ذَهبٍ، وَلَنَرمِ بِها إلى بَحرٍ مِنَ الِابْتِساماتِ".

جبران خليل جبران، الأعمال الكاملة

النشاط

عُدْ إلى مَكتَبَةِ مَدرستِكَ، وَتَعَرَّفْ كِتابَ (البُخلاء) لِلجَاحِظِ، وَاخْتَرِ قِصَّةً مِنْهُ، ثُمَّ اقْرأها على زُملائِكَ.

- ١ - إبراهيم عبد القادر المازني، صندوق الدنيا، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.
- ٢ - إبراهيم مرزوق، الموسوعة الرياضية، الدار الثقافية للنشر، مصر.
- ٣ - أحمد الصاوي، تاج محل تحفة معمارية تحتضن جثمان الملكة الجميلة، جريدة الاتحاد، الإمارات العربية المتحدة، أغسطس، ٢٠١١م.
- ٤ - إروين إدمان، الفنون والإنسان، مقدمة موجزة لعلم الجمال، ترجمة مصطفى حبيب، مكتبة الأسرة، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٥ - إسماعيل اليوسف، موسوعة الجيب المصورة للناشئة، دار ابن زيدون للنشر.
- ٦ - خليف غرايبة، التجربة الأردنية في صناعة السياحة الصحراوية، مجلة جامعة البلقاء التطبيقية الأردنية.
- ٧ - روجر بريدجمان، مشاهدات علمية، الروبوت، ترجمة طارق جلال محمد، ط ١، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٨ - زكي نجيب محمود، عن الحرية أتعذّر، ط ٣، مطابع الشروق، القاهرة.
- ٩ - سعد الكرياني، كيف أصبحوا عظماء، مكتبة جرير، جدة.
- ١٠ - سمير شيخاني، موسوعة قل لي، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، بيروت.
- ١١ - شريف شعبان، مجلة آثارنا اليوم، العدد ٦، مركز معلومات المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ٢٠١٠م.
- ١٢ - عبد الله اليوسف، أنظمة تحقيق الشخصية: نشأة وتطور، ط ١، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، الرياض.
- ١٣ - أبو الفضل الميداني، مَجْمَع الأمثال، ط ٢، دار الجليل، بيروت - لبنان، ١٩٨٦م.
- ١٤ - ماهر أحمد الصوفي، الموسوعة الكونية الكبرى، ط ١، المكتبة العصرية، صيدا/ بيروت، ٢٠٠٧م.

- ١٥ - محمد الصبيحي، موسوعة مائدة القارئ، ط ٣، دار الكتاب الثقافي، الأردن، ٢٠٠٩ م.
- ١٦ - المركز الوطني للسكري والغدد الصم والوراثة، إرشادات هامة للوقاية وعلاج مرض السكري والتوتر الشرياني واختلاط الدهون والسمنة، مطابع الدستور التجارية، الأردن، ٢٠١٢ م.
- ١٧ - مصطفى السباعي، من روائع حضارتنا، ط ١، دار الوراق للنشر والتوزيع، ١٩٩٩ م.
- ١٨ - ابن المقفع، كليله ودمنة، ط ١٧، المطبعة الأميرية ببولاق - القاهرة، ٢٠١٠ م.
- ١٩ - موقع جائزة الحسن للشباب، الشبكة العالمية للمعلومات.
- ٢٠ - موقع مستشفى بوسطن للأطفال، أبحاث، الشبكة العالمية للمعلومات، ٢٠١٢ م.
- ٢١ - موقع هيئة تنشيط السياحة، الشبكة العالمية للمعلومات.
- ٢٢ - نايف الروسان وآخرون، جغرافية الأردن، دار الشروق، عمان.
- ٢٣ - نيلسون مانديلا، رحلتي الطويلة من أجل الحرية، ترجمة عاشور الشامس، ط ١، جمعية نشر اللغة العربية، ١٩٩٨ م.
- ٢٤ - هند أبو الشعر، مارشات عسكرية (مجموعة قصصية)، ورد الأردنية للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤ م.
- ٢٥ - وزارة الإعلام اللبنانية، مديرية الدراسات والمنشورات اللبنانية، السياحة في لبنان، ٢٠١٠ م.

