إدارة المناهج والكتب المدرسيّة

اللّغة العربيّة

الجزءُ الثّاني

الصّفُّ السّابعُ الأساسيُّ

قائمةُ المحتويات

الموضوع

الوحدة التّاسِعة : مهد العلا والحضارة

الوحدة الْعاشِرةُ: : الصّحّةُ تاجٌ

الوحدة الْحـادِيَة عَشَرَة : عشت يا أردن فينا

الوحدة الثّانِـيَة عَشَرَة : قالوا في الأمثالِ

الوحدة الثّالـِثَة عَشَرَة : آفاق رياضية

الوحدة الرّابِـعَة عَشَرَة : من عبق الماضي

الوحدة الْخامِسَة عَشَرَةَ : العلمُ والإبداعُ

الوحدة السّادِسَة عَشَرَةَ : الصّداقةُ

قائِمَةُ الْمَصادِرِ وَالْمَراجِعِ

الوحدة التّاسعة: مهد العلا والحضارة

الاستماعُ

١ ما الّذي دفعَ النّاسَ في مجتمعِنا المعاصرِ إلى زيارةِ مواقعِ المياهِ المعدنيّةِ؟

كثرة الضغوط والمتاعب الجسدية والنفسية

٢ أينَ تصبُّ الينابيعُ الحارّةُ في الأردنِّ؟

في نهري الأردن واليرموك والبحر الميت.

٣ عدّدْ ثلاثةَ ينابيعِ للمياهِ الحارّةِ في الأردنِّ وردَ ذكرُها في النّصِّ.

ماعين، وعفرا، الشونة الشمالية، والحمة الأردنية.

٤ ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

تختلفُ مواصفاتُ مياهِ الينابيعِ الحارّةِ باختلافِ:

ج- الصّخورِ الّتي تنبثقُ منها.

٥ اذكرِ اثنينِ منَ الأمراضِ الّتي يمكنُ علاجُها باستخدامِ مياهِ الينابيعِ الحارّةِ.

الأمراض الجلدية، وأمراض الجهازين: التنفسي والعصبي.

المعجمُ والدّلالةُ

١ أضِفْ إلى معجمكَ اللّغويّ:

٢ فَرِّقْ في المَعْنى بينَ الكَلِمَتينِ اللّتينِ تَحْتَهُما خَطٌّ في ما يأتي:

أ- يمتطي زائرو البترا صهواتِ الجيادِ.

مفردها جواد، وهو الحصان.

-للجواهريِّ عددٌ كبيرٌ منَ القصائدِ الجيادِ.

الجيدة المستحسنة.

ب- يشاهدُ الزّائرُ في البترا هياكلَ تاريخيّةً شامخةً.

مفردها هيكل وهو البناء المرتفع المشرف.

عثرَ علماءُ الآثارِ على هياكلَ عظميّةٍ لديناصوراتٍ مجنّحةٍ.

مفردها هيكل، وهو مجموع العظام التي يقوم عليها بناء الجسد.

٣ –أكملِ الجدولَ الآتيَ بالمعلوماتِ المناسبةِ:

الجمعُ	المفردُ	نوعُ الجمعِ
أضرحةٌ	ضريحٌ	تكسير
السّائحينَ	السائح	مذكّرٌ سالمٌ
رَدَهاتٌ	ردهة	مؤنث سالم
مواقعُ	موقع	تكسيرٌ
الزّائرونَ	الزّائرُ	مذكر سالم

٤ –اسْتَنْتِجْ مَعنى الكَلِمَة التي تَحْتَها خَطٌّ في الجُمَلِ الآتيةِ:

حالتِ الظّروفُ الجوّيّةُ دونَ الذّهابِ في الرّحلةِ.

منعت.

٥ –عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسّرةِ لديكَ واستخرجْ منهُ معنى الكلماتِ الآتيةِ:

مشدوهٌ، النّزرُ، الباذخةُ.

يترك للمعلم والطالب.

الفهمُ والاستيعابُ والتَّحْليلُ

١ –ما الفكرة العامة في النص؟

يتناول النص الحديث عن مدينة البتراء الأثرية إحدى عجائب الدنيا السبع الجديدة

٢ –لمَ سُميّتِ البترا المدينةَ الورديّةَ؟

لأنها منحوتة في صخور حمراء بلون الورد.

٣ –أينَ تقعُ البترا؟

في جنوب الأردن.

٤ –اذكرْ واحدًا منْ مظاهرِ البداوةِ الّتي تتزيّنُ بها البترا في عصرنا.

امتطاء زوار المدينة الجياد وظهور الجمال لدخول المدينة.

٥ –صفِ السّيقَ كما ظهرَ في النّصِّ.

شق صخري بديع يتلوى كالأفعوان وعلى جانبيه قنوات مياه قديمة حفر في الصخر، تعلوه صخور شاهقة تحول بين السماء والناظر إليها.

٦ –اذكرْ أهمَّ معالمِ البترا الأثريّةِ.

الهياكل الشامخة، والأضرحة الملكية الباذخة، وقاعات الاحتفال، والمدرج الكبير، والخزنة، وقصر البنت، وغيرها.

٧ –وضّحْ جمالَ التّصويرِ في عبارةِ: " يتبيّنُ الزّائرُ آثارَ مرورِ أصابعِ الزّمنِ على البترا"

شبه الكاتب الزمن بشخص له أصابع مررها على لوحة فتركت آثارًا.

٨ –بعد دراستك للنص:

أ –ما أبرزُ النّشاطاتِ الّتي يمارسُها زائرو البترا؟

رياضة المشي، وتسلق الجبال، وركوب الخيل والجمال، والتصوير الفوتوغراي، والرسم، ومشاهدة شروق الشمس وغروبها.

ب قيّم تلك النشاطات من حيث: فوائدها وإمكانية ممارستها من قبل الجميع.

يترك للطالب والمعلم.

٩ –علامَ يدلُّ اختيارُ البترا واحدةً منْ عجائبِ الدّنيا السّبعِ الجديدةِ؟

على عظمة حضارتها وجمالها وتفردها وتميزها بين المعالم السياحية العالمية.

١٠ اقترحْ بعضَ الإجراءاتِ الّتي يمكنُ أنْ تسهمَ في تنشيطِ السّياحةِ في البترا.

يترك للمعلم والطالب.

١١ اقْتَرِحْ عُنوانًا آخرَ مُناسبًا لِلنّصِّ.

يترك للمعلم والطالب.

التّراكيبُ والأساليبُ اللّغويّةُ/ ضمائرُ الرّفعِ المتّصلةُ/ التّدريباتُ

1- عيّنِ الضّميرَ المتّصلَ في كلٍّ منَ الجملِ الآتيةِ:

أ- قابلتُ مجموعةً منَ الأدباءِ في المنتدى الثّقافيِّ.

ب- نحتَ الأنباطُ مدينتَهم الورديّةَ في الصّخرِ.

ج- أيّها المواطنونَ، التزموا قواعدَ السّيرِ لتخفيفِ أزماتِ المرورِ.

د- بذرَ وسيمٌ حبّاتِ العدسِ وسقاها حتّى صارتْ لها سيقانٌ وأوراقٌ.

هـ- أنتِ تعقدينَ دوراتٍ مفيدةً في الخطِّ العربيِّ.

و- يعلنُ أصحابُ الشّركاتِ عنْ عُروضِهم في الصّحفِ اليوميّةِ.

٢- استبدلْ بتاءِ المخاطَبةِ في الجملةِ الآتيةِ الضّمائرَ الدّالةَ على المخاطَبِ والمخاطَبَينِ والمخاطَبينَ والمخاطَبات:

هلْ أنهيتِ تحضيرَ حقيبتِكِ للسّفرِ؟

هلْ أنهيتَ تحضيرَ حقيبتَكَ للسّفرِ؟

هلْ أنهيتُما تحضيرَ حقيبتَيكُما للسّفرِ؟

هلْ أنهيتُم تحضيرَ حقائبكم للسّفرِ؟

هلْ أنهيتُنَّ تحضيرَ حقائبكنَّ للسّفرِ؟

3- حوّلِ الجملَ الآتيةَ إلى جملٍ فعلُها ماضٍ، واذكرْ نوعَ الضّميرِ المتّصلِ الّذي تشتملُ عليهِ:

أ- أنا نشرتُ نشاطاتِ المدرسةِ في موقعِ التّواصلِ الاجتماعيِّ.

تاء الفاعل

ب- نحنَ تكافلنا لمساعدةِ الملهوفِ.

نا الفاعلين

ج- الزّوارُ دخلوا مدينةَ البترا منَ السّيقِ.

واو الجماعة

د- سناءُ ومنالُ شاركتا في لجنةِ الإذاعةِ المدرسيّةِ بتميّزٍ.

ألف الاثنين

٤ – كوّنْ ثلاثَ جملٍ تشتملُ كلُّ واحدةٍ منها على الضّميرِ المتّصلِ (نا) حيثُ يكونُ في الأولى في محلِّ رفعِ فاعلٍ، وفي الثّانيةِ في محلِّ نصبِ مفعولٍ بهِ، وفي الثّالثةِ في محلِّ جرٍّ ، واضبطِ الحرفَ الّذي يسبقُ الضّميرَ (نا).

يترك للطالب والمعلم.

5– نموذجٌ في الإعرابِ:

–أعربِ الضّميرَ المتّصلَ في ما تحتَه خطٌّ في ما يأتي:

أ –استلمَ الموظّفُ مكافأتَه الّتي استحقَّها.

مكافأته: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

ب –ما بكِ يا مرامُ؟

بك: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر الباء

ج –أدِّ الأمانةَ إلى منِ ائتمنَكَ.

ائتمنك: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

د –تسامرْنا ذاتَ ليلةٍ تحتَ نورِ القمرِ.

تسامرنا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الكتابةُ/ مراجعةٌ

التنوين والتاء المربوطة والمبسوطة والتاء المربوطة والهاء، وإنشاء وإن شاء الله

١ أكملِ الفراغَ بما يناسبُ ممّا بينَ القوسينِ في ما يأتي:

(ه، ـه، ة، ـة، ت)

عثر وائل على قلاد ة في الحديق ة المجاور ة للبيت، فقالت لـ ه أم ه: إنها لجارتنا، اذهب إليها وقل لها: لقد وجد ت هذ ه، وهي لك، ذهب وائل فرد ت جارتهم: أشكرك يا وائل؛ فإني كن ت أبحث عنها.

٢ أعدْ كتابةَ الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ في الجملِ الآتيةِ منوّنةً بتنوينِ الفتحِ:

أ –حفرَ الفلّاحُ بئرًا لتتجمّعَ مياه الأمطارِ فيها.

ب – دوّنتْ معلّمةُ التّربيةِ الرّياضيّةِ أسماءً مشاركةً في سباقِ الضّاحيةِ.

ج اشترى ضياءٌ فطيرةً وعصيرًا منَ المقصفِ المدرسيِّ.

د -رسمَتْ الفنّانةُ بستانًا مليئًا بالأشجارِ.

هـ -خفّفِ عبئًا عنْ أخيكَ.

٣ -استخدمْ كلًّا ممّا يأتي في جملةٍ مفيدةٍ منْ تعبيرِكَ:

إنشاءٌ، إنْ شاءَ اللهُ.

يترك للطالب والمعلم.

الوحدةُ العاشرةُ: الصّحّةُ تاجٌ

الاستماعُ

١ ما اسمُ الغدّةِ الَّتي تُفرزُ الأَنسولينَ؟

البنكرياس.

٢ ما وظيفةُ مادّةِ الأَنسولينِ؟

تنظم نسبة السكر في الدم في حال ارتفاعها.

٣ ما المشكلةُ الَّتي واجهَها الأَطباءُ بعدَ تشخيصِ مرضِ السّكريِّ ومعرفةِ أسبابِهِ؟

المشكلة في كيفية استخلاص الأنسولين من غدة البنكرياس.

٤ أجبْ بـ (نعمْ) عنِ الجملةِ الصَّحيحةِ، وبـ (لا) عنِ الجملةِ الخطأ في ما يأتي:

أ -جنسيّةُ الطّبيبِ الواردِ في النَّصِّ فرنسيّةٌ. (لا)

ب -اسمُ الطّبيبِ الواردِ في النَّصِّ (فريدريك بانتنغ). (نعم)

ج أجرى الطّبيبُ تجاربَهُ على الكلابِ. (نعم)

د -ماتَ المريضُ الأوّلُ الَّذي حُقِنَ بالدّواءِ. (لا)

٥ -علامَ حصلَ الطّبيبُ بفضلِ إنجازِهِ؟

جائزة نوبل.

٦ -في رأيكَ، ما مدى إنسانيّةِ تطبيقِ التّجاربِ العلميّةِ على الحيواناتِ؟

يترك للطالب والمعلم.

المعجمُ والدّلالةُ

١ أضِفْ إلى مُعْجَمِكَ اللّغويّ:

٢ فرّقْ في المَعْنى بينَ الكَلِماتِ التي تَحْتَها خَطٌّ في ما يأتي:

أ- أسهمتِ البرامجُ التثقيفيَّةُ في **نشرِ** الوعيِ الصّحّيِّ.

إذاعته وإشاعته.

- أتقنَ النَّجارُ **نشرَ** الخشبِ.

شقُّه وقطعُه بآلة المنشار.

ب- لا بدَّ منْ **تكثيفِ** الجهودِ الوقائيَّةِ للحدِّ مِن انتشارِ السُّكَّريِّ.

تكثير، زيادة.

-تساعدُ برودةُ الجوِّ على **تكثيفِ** بخارِ الماءِ.

تحويله إلى الحالة السائلة.

٣ اكتبْ أضدادَ الكلماتِ الآتيةِ:

الكَلِمَةُ	ضدُّها
ارتفاعٌ	انخفاض
كثرةٌ	قلة
خفيٌّ	ظاهر
ضعفٌ	قوة

٤ عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسّرةِ لديكَ واستخرجْ منهُ معنى الكلمتينِ الآتيتينِ:

إفرازٌ، خمولٌ.

يترك للطالب والمعلم.

٥ استنتجْ معنى ما تحتَهُ خطٌّ في الجملِ الآتيةِ:

أ -ظهرتْ أعراضُ الدَّهشةِ على الفتى حينَ اقتربَ منْ طائرِ النَّعامِ.

علامات.

ب -تناوبَ الأبناءُ على ريِّ الحديقةِ بشكلٍ دوريٍّ.

متكرر.

ج العددُ اثنا عشرَ منْ مضاعفاتِ العددِ اثنين.

أمثال متعددة.

الفهمُ والاستيعابُ والتّحْليلُ

١ حدّدْ مفهومَ مرضِ السُّكَّريِّ.

ارتفاع نسبة السكر في الدم بسبب خلل في افراز غدة البنكرياس.

٢ حدّدْ أعراضَ السُّكَّريِّ الرئيسةَ والثانويَّةَ الواردةَ في النَّصِّ.

الأعراض الرئيسة: الظمأ المستمر، وكثرة التبول.

الأعراض الثانوية: الضعف العام، وتناقص الوزن، وضعف الرؤية، وبطء التئام الجروح، والالتهابات المتكررة، وتنميل القدم واليد.

٣ اذكرْ ثلاثةً منْ أسبابِ الإصابةِ بمرضِ السُّكَّريِّ.

السمنة، والخمول، وقلة ممارسة الرياضة، ورداءة النمط الغذائي السائد، والإكثار من تناول الوجبات السريعة.

٤ بيّنْ أهميّةَ استشارةِ الطَّبيبِ في حالِ ظهورِ عرضٍ أو أكثرَ منْ أعراضِ مرضِ السُّكَّريِّ.

تكمن أهمية استشارة الطبيب في عمل فحص دوري لمتابعة الحالة والسيطرة عليها في حال ثبوتها.

٥ استخرجِ الفكرةَ الرئيسةَ في الفقرةِ الأخيرةِ.

الوقاية من مرض السكري.

٦ ما الفكرةُ الَّتي أعجبتكَ في النَّصِّ؟ ولِماذا؟

يترك للطالب والمعلم.

٧ كيف تحمي نفسك من الإصابة بمرض السكري؟

التزام العادات الغذائية السليمة، وكثرة ممارسة الرياضة ...

يتاح للطالب أن يفكر في أمور أخرى.

٨ اقْتَرِحْ عُنوانًا آخرَ للنّصِ.

يترك للطالب والمعلم.

٩ اقرأ الجملةَ الآتيةَ ثمّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الَّتي تليها:

" ويزيدُ الأمرَ صعوبةً أنَّ المرضَ في أوّلِهِ صامتٌ"

أ هلْ يوجدُ مرضٌ ناطقٌ؟

لا.

ب – مِن الكائنُ الناطقُ؟

الإنسان.

ج – بِمَ شبّهَ الكاتبُ المرضَ؟

بالإنسان الصامت الذي لا يتكلم، لأنه يصيب الشخص من دون أن يشعر به المصاب به.

١٠ – اذكر اثنين من أنواع الطعام والشراب ينصح أن يتناولها المصاب بمرض السكري، واثنين من أنواع الطعام والشراب التي من الواجب عليه تجنبها.

يترك للطالب والمعلم.

١١ – ما دورك أنت في الوقاية والحد من انتشار مرض السكري؟

يترك للطالب والمعلم.

التّراكيبُ والأساليبُ اللّغويّةُ/ الفعلُ المضارعُ الصحيحُ الآخرِ في حالاتِ الرَّفعِ والنَّصبِ والجزمِ/ التّدريباتُ

١ – عيّنِ الأفعالَ المضارعةَ الصحيحةَ الآخرِ الواردةَ في ما يأتي، وحدِّدْ علامتَها الإعرابيّةَ:

أ – نريد لأطفالِنا حياةً سعيدةً، نريدُ أنْ تضجّ أيامُهم بالنشاطِ؛ لنفتخر بهمْ أمامَ العالمِ.

ب – يراقبُ الإنسان النشرة الجوية ليتجنب المخاطر.

٢ – اضبطْ حركةَ الحرفِ الأخيرِ في ما تحتَهُ خطٌّ في الجملِ الآتيةِ:

أ – لا تكذبْ منْ شربِ الماءِ وأنتَ متعبٌ.

ب – غيث يحترمُ المواعيدَ فلمْ يسبقْ أنْ تأخرَ عنْ موعدٍ قطُّ.

ج – جهز الفلاح الأرض ليزرعَ الأشجار.

د – ليحفظْ كلُّ امرئٍ كرامتَه مصونةً.

هـ – علَّقْتُ اللّوحاتِ حتَّى أزيّنَ غرفَتي.

٣ – هاتِ أربعَ جملٍ مفيدةٍ في كلٍّ منها فعلٌ مضارعٌ مسبوقٌ بواحدٍ منْ(لا الناهيةِ، لامِ الأمرِ، لنْ، لامِ التَّعليلِ).

يترك للطالب والمعلم.

٤ نموذجُ في الإعرابِ

ب- أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:

١. اصدُقْني القولَ، ولا تمزحْ.

لا: حرف نهي جازم.

تمزحْ: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه السكون.

٢. نجتهدُ حتّى نحقّقَ ما نطمحُ إليهِ.

نجتهدُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نحققَ: فعل مضارع منصوب بـ (حتى) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكتابةُ/ همزتا الوصلِ والقطعِ في الأفعالِ/ التدريباتُ

١ حوّلِ الأفعالَ في الجملِ الآتيةِ منَ المضارعِ إلى الأمرِ مغيّرًا ما يلزمُ، ثمَّ بيّنْ نوعَ الهمزةِ:

أ -يستخدمُ أصحابُ المصانعِ العمّالَ الماهرينَ.

استخدم العمّالَ الماهرينَ- همزة وصل.

ب -أنتَ تكتبُ بخطٍّ جميلٍ.

اكتب بخطٍّ جميلٍ- همزة وصل.

ج يَنتظرُ الجمهورُ فريقَهم الفائزَ في المطارِ.

انتظر فريقك الفائزَ في المطارِ - همزة وصل.

د -أنتَ تنجزُ واجباتِكَ في مواعيدِها.

أنجز واجباتِكَ في مواعيدِها - همزة قطع.

٢ هاتِ الفعلَ الماضيَ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

الامتحانُ، الإخبارُ، الاستحالةُ، الأمنُ.

امْتَحَنَ، أَخْبَرَ، اسْتَحالَ، أَمِنَ.

٣ املأِ الفراغَ بهمزةِ القطعِ وهمزةِ الوصلِ المناسبةِ:

أ – التزمَ المريضُ بإرشاداتِ الطبيبِ.

ب – أخذَ الفلاحُ يحرثُ أرضَهُ قبلَ سقوطِ المطرِ.

ج – سألَني رجلٌ عنْ متنزّهِ غمدانَ فأرشدْتُهُ إليهِ.

د – أستحمُّ صيفًا بالماءِ الباردِ؛ لأنّهُ ينشّطُ الدَّورةَ الدَّمويَّةَ.

٤ كوّنْ جملًا مفيدةً مبدوءةً بـ:

أ – فعلٍ ماضٍ سداسيٍّ مبدوءٍ بهمزةِ وصلٍ.

ب – فعلٍ ماضٍ خماسيٍّ مبدوءٍ بهمزةِ وصلٍ.

ج – فعلِ أمرٍ رباعيٍّ مبدوءٍ بهمزةِ قطعٍ.

يترك للطالب والمعلم.

٥ ارسمْ همزةَ القطعِ حيثُما وردَتْ في ما يأتي مِنَ الأَفعالِ الَّتي تحتَها خطٌّ:

" أقبلَ أدهمُ مسرورًا، ثمَّ وضعَ فوقَ الطَّاولةِ عُلبةً مغلَّفةً بورقِ الهدايا، فرِحَتْ يارا، قال أدهم: انزعي عنْها الورقَ يا أدهمُ. وحينَ انتهت رأتْ يارا ساعةً جميلةً وأدخلتها. قالَ أدهمُ: هذِهِ لكِ يا يارا، استعمليها حتَّى تنبِّهك إلى موعدِ المدرسةِ، قالت يارا: أحبك يا أخي."

الوحدة الحادية عشرة: عشت يا أردن فينا

الاستماعُ

١ – متى بدأَ العملُ بالجائزةِ؟

عام 1984م.

٢ – سمِّ اثنينِ منَ البرامجِ الشّبابيّةِ التّربويّةِ للجائزةِ.

الخدمات المجتمعية، والنشاط الرياضي، والرحلات الاستكشافية.

٣ – اذكرْ هدفينِ منْ أهدافِ الجائزةِ.

بث روح المشاركة والعمل الجماعي لدى الشباب بعيدا عن التنافس، تعزيز قيم التكافل والحس بالمسؤولية وحب الوطن والانتماء إليه.

٤ – ما مستوياتُ جائزةِ الحسنِ للشّبابِ؟

البرونزية، والفضية، والذهبية.

٥ – علامَ يحصلُ المشاركُ في الجائزةِ إذا حقّقَ متطلّباتِها في كلِّ مستوًى؟

على شهادة تقدير موقعة من سمو الأمير الحسن بن طلال.

٦ – في رأيِكَ، ما أثرُ مثلِ هذهِ البرامجِ والجوائزِ في تنميةِ مهاراتِ الشّبابِ واستثمارِ طاقاتِهم؟

يترك للطالب والمعلم.

المعجمُ والدّلالةُ

١. أضفْ إلى معجمِكَ اللّغويِّ:

٢ هاتِ منَ النّصِّ كلمةً أوْ تركيبًا بما يناسبُ معنى كلٍّ ممّا يأتي:

أ –مسلولًا منْ غِمدِهِ.

السيف ممتشقًا.

ب –متدلّيةَ العناقيدِ والثّمارِ.

دانية قطوفها.

ج –جادتْ بما يُعينُ على البقاءِ حيًّا.

سدت الرمقا.

٣ -تدلّ عبارةُ (ربعِ الجباهِ السُّمرِ) في البيتِ الأولِ على الثّباتِ والقوّةِ، فَعَلامَ تدلُّ العبارةُ (أمطرتْ ذَهَبًا) في البيتِ السابعِ؟

دلالة على وفرة الرزق ورغد العيش.

٤ عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسّرةِ لديكَ واستخرجْ منهُ معنى كل من الكلمتينِ الآتيتينِ:

الأرقُ، ساطعةٌ.

يترك للطالب والمعلم.

٥ ما مفردُ الجموعِ الآتيةِ:

رماحٌ، قطوفٌ، أوطانٌ، الرّوابي.

رمح، قطف، وطن، رابية.

الفهم والاستيعاب والتحليل

١ مَنْ قصدَ الشّاعرُ بربعِ الجباهِ السُّمرِ في البيتِ الأوّلِ؟

قصد منتسبي القوات المسلحة الأردنية.

٢ وصف الشاعر في البيت الثالث ربعَ الجباهِ السُّمرِ بصفات متقابلة، فكيف تفسر ذلك؟

هم لظى على الأعداء لكنهم مع من يسالمهم ومع ذويهم دافئوهم أرقاء.

٣ ما سبب إعجاب الشاعر بربع الجباه السمر كما ورد في البيت الثاني؟

ذودهم عن وطنهم وإسهامهم في تحقيق الاستقرار له.

٤ بِمَ وصفَ الشّاعرُ جلالةَ الملكِ عبداللهِ الثّاني ابنِ الحسينِ في البيتِ الرّابعِ؟

الملك عبدالله الثاني شامخ عزيز، وعزته أسلفت العزة على الأردن ولأهله.

٥ كيفَ أصبحتْ أرضُ الأردنِّ تحتَ الحكمِ الهاشميّ في البيتِ الخامسِ؟

أصبح خصبًا معطاء كثير الرزق وفي الوقت نفسه قويا منيعابزنود جيشه وأبنائه.

٦ يتضمّنُ البيتُ السّادسُ موقفينِ للأردنيّينَ، وضّحهُما.

الموقف الأول: من سالمهم ووطئ أرضهم ضيفا أو لاجئا طالبا الأمان كانوا له الدفء والأهل والوطن.

والموقف الثاني: من سولت له نفسه إلحاق الأذى بهم كانوا له مصدر رعب وخوف وأرق.

٧ حدّدِ البيتَ الّذي يتضمّنُ كلَّ فكرةٍ ممّا يأتي:

أ. حبُّ الأردنيّينَ للأردنِّ لا يتغيّرُ سواءُ أأعطاهُم الكثيرَ أمِ القليلَ.

البيت السابع.

ب. عِشقُ الأردنِّ هو الّذي يجمعُ الأردنيّينَ ويوحّدُهم.

البيت الثامن.

التّراكيبُ والأساليبُ اللّغويّة/ الأفعالُ الخمسةُ/ التّدريباتُ

١ عيّنِ الأفعالَ الخمسةَ في ما يأتي، وبيّنْ علامةَ إعرابِها:

أ -الأبُ والأمُّ شمعتان تضيئان درب الأبناءِ. " مرفوع بثبوت النون في آخره".

ب -شكرًا لعمّالِ الوطنِ، فهم يسهمون في بناء مجد بلدهم. " مرفوع بثبوت النون في آخره".

ج قالَ المدرّبُ: أنتمْ تحرزون مرتبة متقدمة بالتدريب الجيد. " مرفوع بثبوت النون في آخره".

د -أنتُما تسعدان الناس بحسن فعلكما. " مرفوع بثبوت النون في آخره".

هـ -قالَ الأبُ لابنتِهِ: ما أجملَ الحياةَ يا لُبنى، عندَما تُقبِلين على العملِ. " مرفوع بثبوت النون في آخره".

٢ املأِ الفراغَ في ما يأتي بما يناسبُهُ ممّا بينَ القوسينِ:

أ -أنتِ تكتُبين بخطِّ الرُّقعةِ.

ب -يا غيداءُ، لا تتأخّري في إعدادِ التّقريرِ.

ج -فراسٌ وزيدٌ يعتنِيان بالقطّةِ.

د -بعضُ الرّياضيّينَ يحبّون رياضةَ تسلّقِ الجبالِ.

هـ -قالتِ الأمُّ لأبنائِها: لنْ تلعبي قبلَ أداءِ واجباتِكم.

و -دقّقَ المحاميانِ بُنودَ الاتّفاقيّةِ، كيْ يُحافظا على حقوق موكّلِهما.

٣ ضعِ الفعلَ (تقطفُ) في جملٍ مفيدةٍ معَ اتّصالِهِ بألفِ الاثنينِ في الأولى، وبواوِ الجماعةِ في الثّانيةِ، وبياء المخاطبةِ في الثّالثةِ.

يترك للطالب والمعلم.

٤ –ميّزِ الأفعالَ الخمسةَ منْ غيرِها في ما يأتي:

أ –جهّزَ مُعِدّا البرنامجِ فقراتِ الحلقةِ.

ليس من الأفعال الخمسة، وإنما مثنى حذفت نونه بسبب الإضافة.

ب –رتّبَ مساعدو المديرِ أوراقَ الاجتماعِ.

ليس من الأفعال الخمسة، وإنما جمع مذكر سالم حذفت نونه بسبب الإضافة.

ج –إنّكَ لنْ تجنيَ منَ الشّوكِ العنبَ.(مثلٌ عربيٌّ).

ليس من الأفعال الخمسة، وإنما فعل مضارع منصوب بحرف النص (لن)، وعلامة نصبه الفتحة.

د –الأطبّاءُ يحرِصونَ على متابعة الأبحاث الحديثة في الطب.

من الأفعال الخمسة.

هـ –طمأنّتْ نسرينُ على سلامة صديقتِها بعد الحادث.

ليس من الأفعال الخمسة، وإنما اسم علم.

٥ – نموذجٌ في الإعرابِ:

ب– أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:

١. قالَ أبو فراسٍ الحمَدانيُّ:

أقولُ وقدْ ناحتْ بِقُربي حمامةٌ أيا جارتا، هل تشعرينَ بِحالي

تشعرين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره.

الياء: ياء المخاطبة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٢. المخترعونَ يُسهمونَ في تحسينِ حياةِ النّاسِ.

يسهمون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره.

الواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل فاعل.

٣. يا نديمُ وغادةُ، لِمَ لَمْ تشارِكا في سباقِ الضّاحيةِ؟

تشاركا: فعل مضارع مجزوم بـ (لم) وعلامة جزمه حذف النون من آخره.

الألف: ألف الاثنين، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٤. اتّفقَ الأبناءُ على أن يحتفلوا بالعيد في أحد المتنزهات.

يحتفلوا: فعل مضارع منصوب وعلامة صبه حذف النون من آخره.

الواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

الكتابة/ مراجعةٌ/ همزتا الوصلِ والقطعِ في الأفعالِ

١ املأِ الفراغَ بهمزةِ القطعِ أوْ همزةِ الوصلِ:

أ – أعطى القانونُ الأردنيُّ المواطنينَ الحقَّ في الرّعايةِ الصّحّيّةِ.

ب – يا فؤادُ، احترمِ التّنوّعَ والاختلافَ بينَ أصدقائكَ.

ج ارحَموا الضّعفاءَ والعاجزينَ حتّى تُرحَموا.

د – أكمِلْ ما عليكَ منْ عملٍ تشعرْ بالرّاحةِ.

هـ – احفظْ صحبةَ مَنْ يتمنّى لكَ الخيرَ.

٢ اذكرْ نوعَ الهمزةِ في بدايةِ الأفعالِ الآتيةِ، ثمَّ هاتِ مثالًا دالًّا على كلٍّ منها:

أ – الفعلُ الماضي السّداسيّ. همزة وصل – المثال يترك للطالب والمعلم

ب – الفعلُ الماضي الخماسيّ. همزة وصل – المثال يترك للطالب والمعلم

ج فعلُ الأمرِ منَ الفعلِ الرّباعيّ. همزة قطع – المثال يترك للطالب والمعلم

د – ماضي الفعل الثلاثي. همزة قطع – المثال يترك للطالب والمعلم

المحفوظاتُ/ هذي بلادي/ الأسئلة

١ يقولُ الشّاعرُ: "سكبتُ أجملَ شِعري في مَغانيها"

أ بِمَ شبّهَ الشّاعرُ شعرَهُ؟

شبه الشاعر شعره بالماء الذي يسكب سكبًا.

ب – مَنِ المقصودُ بالضّميرِ (ها) في (مغانيها)؟

قصد الشاعر بلاده.

٢ – يفتخرُ الشّاعرُ بوطنِهِ في البيتِ الثّاني، فما الصّفةُ الّتي يُفاخرُ بها؟

التميز والقوة، المجد والشرف، فلا يداني بلاد الشاعر فيهما نجم ولا يطاولها طول.

٣ حدّدِ البيتَ الّذي وردتْ فيهِ كلُّ فكرةٍ ممّا يأتي:

أ حبُّ الوطنِ يجري في أبنائِهِ مجرى الدّمِ في العُروقِ.

البيت الخامس.

ب استعدادُ أبناءِ الوطنِ للتّضحيةِ منْ أجلِ وطنِهِم.

البيت الثالث.

٤ خاطبَ الشّاعرُ الشّعرَ وكأنّه إنسانٌ يُكلِّمُهُ. حدّدِ البيتَ الّذي يظهرُ فيهِ هذا الأسلوبُ.

البيت الرابع.

٥ علامَ يدلُّ قول الشّاعر:"لا أُحصيها" في البيتِ:

هذي صفاتُك إنّي إذْ أعدّدُها على الأنامِ فإنّي لستُ أُحصيها

كثرة محاسن الأردن حتى إن الحاصي يعجز عن إحصائها.

٦ حدّدِ البيتَ الّذي يدلُّ على كلِّ تشبيهٍ في ما يأتي:

أ تشبيهُ الشّعرِ بالنّخلِ ذي الظلِّ.

البيت الرابع.

ب تشبيهُ الأردنيّينَ بالأقمارِ في اللّيالي المظلمةِ.

البيت الثامن.

الوحدةُ الثانيةَ عشرةَ: قالوا في الأمثالِ

الاستماعُ

١ ما الموقفُ الّذي كشفَ لقومِ زرقاءِ اليمامةِ عنْ حدّةِ بصرِها؟

حين أخبرت قومها عن جمال سبعة لهم تاهت في الصحراء وأنها على مسيرة يومين منهم.

٢ كيفَ احتالَ أعداءُ قومها حتّى لا تكتشفَ زرقاءُ اليمامةِ أمرَهُم؟

حملوا معهم الأشجار لتستر كل شجرة الفارس إذا حملها.

٣ ماذا فعلَ قومُ زرقاءِ اليمامةِ حينَ أخبرتهُمْ الزرقاء عنِ الأعداءِ؟

استهانوا بقولها ولم يصدقوها.

٤ حين وصل الأعداء إلى قوم زرقاء اليمامة:

هزموهم وهدموا بنيانهم.

٥ هاتِ موقفًا منْ حياتِكَ استفدتَ فيهِ منْ خبراتِ الآخَرينَ وقدراتِهم.

يترك للطالب والمعلم.

المعجمُ والدّلالةُ

١ أضفْ إلى معجمكَ اللّغويِّ:

٢ –(أمثالٌ) جمعٌ مفردُهُ(مَثَلٌ)، فما مفردُ الكلماتِ الآتيةِ:

ميادينُ، مؤلَّفاتٌ، أولياءٌ، دُهاةٌ.

ميدان، مؤلَّف، وليٌّ داهية.

٣ استخرجْ منَ النّصِّ كلماتٍ أوْ تراكيبَ تدلُّ على معنى كلٍّ ممّا يأتي:

أ شائعانِ(الفقرةُ الثّالثةُ)

سائران.

ب –المالُ الّذي يأخذُه وليُّ المقتولِ(الفقرةُ الرّابعةُ)

الدية.

ج حانَ وقتُ حصادِه(الفقرةُ الخامسةُ)

استحصد.

٤ فرّقْ في المعنى بينَ ما تحتَهُ خطٌّ في كلِّ جملتينِ:

أ قطعتْ جَهيزَةُ قولَ كلِّ خطيبٍ.

استغني عن الخطب، فلا مبرر لقولها.

– قطعَ الطّفلُ الشّارعَ منْ ممَرِّ المُشاةِ.

عبَرَ.

ب هلْ ترك الرّجلُ عَقِبًا يحيا بهمْ ذِكرُهُ.

ولدًا.

– جرى حوارٌ عَقِبَ النّدوةِ الثّقافيّةِ.

بعد، خلف.

٥ تقولُ: يستحسنُ النّاسُ المَثَلَ: أي يرونَهُ حسَنًا

أكملْ: استعظمَ الأمرَ: أي رآهُ عظيمًا

استعذبَ النّغمَ: أي رآهُ عذبًا

استصعبَ السّفرَ: أي رآهُ صعبًا

٦ تأكّدْ منْ أنّكَ تلفظُ الكلماتِ الآتيةَ لفظًا صحيحًا:

مُثُلَها، جَهيزَةُ، الدِّيَةُ، ظَفِرَ، جِنازةٌ

٧ استخرجْ منَ المعجمِ معنى كلٍّ منَ الكلمتينِ الآتيتينِ:

فصيحٌ، النّعشُ.

يترك للطالب والمعلم.

الفهمُ والاستيعابُ والتّحليلُ

١ وضّحْ أهمّيةَ الأمثالِ؟

تكمن أهميتها في أنها تعكس طبيعة الشعوب وثقافتها، وتبرز مثلها العليا وتصف أحوال الناس الفكرية والاقتصادية والاجتماعية.

٢ بعدَ دراستكَ المَثَلَ الأوّلَ، أجب عما يأتي:

أ احكِ بلغتكَ القصّةَ الّتي قيلَ فيها هذا المَثَلُ.

يترك للطالب والمعلم

ب هاتِ موقفًا مشابهًا يصلحُ أنْ يقالَ فيهِ هذا المَثَلُ.

يترك للطالب والمعلم

٣ بعدَ دراستكَ المَثَلَ الثّاني، أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ ما سببُ إنكارِ الرّجُلِ أقوالَ شَنٍّ:

- أتحملُني أمْ أحملُكَ؟

لأن كليهما راكب فوق دابته، ولم يع المعنى الذي أراده شن.

- أتُرى هذا الزّرعُ أُكلَ أم لا؟

لأن النبت كان قد حان وقت حصاده، ولم يع المعنى الذي أراده شن.

- أتُرى صاحبُ هذا النّعْشِ حيًّا أوْ مَيْتًا؟

لأنه رأى جنازة، ولم يع المعنى الذي أراده شن.

ب لماذا لمْ يصدّقْ شَنٌّ أنَّ أبا طَبَقَةَ هوَ المُجيبُ عنِ الأسئلةِ؟

لأنه أنكر عليه أسئلته في أثناء سفره ولم يع المراد منها إلا بعد أن دخل بيته وقابل ابنته.

ج ما الصّفةُ المشتركةُ بينَ شنٍّ وطَبَقَةَ؟

الذكاء وتوقد الخاطر.

د متى يُضرَبُ هذا المَثَلُ؟

يضرب في من يقع بينهما توافق وتشابه.

٤ هاتِ ممّا تحفظُ مَثَلَينِ يتداولُهما النّاسُ في حياتِهم.

يترك للطالب والمعلم.

٥ املأ الفراغَ في ما يأتي:

السّببُ: اهتمامُ العربِ بأمثالِهمْ. النّتيجةُ: تدوين الأمثال.

السّببُ: التوافق والتشابه بين شن وطبقة النّتيجةُ: زواجُ طَبَقَةَ وشَنٍّ.

التّراكيبُ والأساليبُ اللّغويّةُ/ المبني للمعلومِ والمبني للمجهولِ/ التّدريباتُ

١ –املأِ الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ ممّا بينَ القوسينِ في ما يأتي:

أ –يُحِبُّ الإنسانُ الحرّيّةَ.

ب –يُعالَجُ المريضُ.

ج –شُكِرَتْ سناءُ على مبادرتِها التّطوّعيّةِ.

د –رُفِعَ علَمُ البلادِ.

هـ –شُيِّدت وزارةُ التّربيةِ مدارسَ جديدةً.

٢ –ميّزِ الفعلَ المبنيَّ للمعلومِ منَ الفعلِ المبنيِّ للمجهولِ في ما يأتي:

أ –مُنِحَتِ الأوسمةُ للمبدعينَ.

الفعل مبنيٌّ للمجهولِ.

ب –أنْجَزَ العاملُ البناءَ في موعدِهِ.

الفعل مبنيٌّ للمعلومِ.

ج –تُعلَّقُ آمالٌ كبيرةٌ على الشّبابِ الطّموحِ.

الفعل مبنيٌّ للمجهولِ.

د –استَقبَلَتِ الأرضُ هديّةَ السّماءِ.

الفعل مبنيٌّ للمعلومِ.

هـ –نُشِرَ ديوانُ الشّاعرةِ فدوى طوقان.

الفعل مبنيٌّ للمجهولِ.

٣ –حوّلِ الأفعالَ الآتيةَ منَ المبنيِّ للمعلومِ إلى المبنيِّ للمجهولِ، معَ الضّبطِ التّامِ ، ثم ضعها في جمل مفيدة:

– اسْتَلَمَ: اسْتُلِمَ، " يترك وضع الجملة المفيدة للطالب والمعلم".

– اسْتَخْرَجَ: اسْتُخْرِجَ، " يترك وضع الجملة المفيدة للطالب والمعلم".

– أَنْتَجَ: أُنْتِجَ، " يترك وضع الجملة المفيدة للطالب والمعلم".

٤ –اشكلِ الكلماتِ الّتي تحتَها خطٌّ شكلًا تامًّا:

أ –جُبِلَتِ النّفوسُ على فعلِ الخيرِ.

ب –تُقاسُ الأُممُ بأخلاقِها.

ج –أُكْرِمَ عُمّالُ الوطنِ.

٥ –أعدِ الأفعالَ المبنيّةَ للمجهولِ إلى أفعالٍ مبنيّةٍ للمعلومِ، وأجْرِ ما يلزمُ منْ تغييرٍ:

أ –تُقَدَّمُ القهوةُ للضّيوفِ.

تُقَدِّمُ الأمُّ القهوةَ للضّيوفِ.

ب –أُرشِدَ الموظّفونَ إلى مخارجِ الطّوارئِ.

أَرْشَدَ الحارسُ الموظَّفين إلى مخارجِ الطّوارئِ.

ج –مُنِحَت المعلّمةُ جائزةَ التّميّزِ.

مَنَحَتِ الملكةُ المعلّمةَ جائزةَ التّميّزِ.

د –صُنِعَ أثاثُ المنزلِ بمهارةٍ.

صَنَعَ النَّجارُ أثاثَ المنزلِ بمهارةٍ.

٦ –نموذجٌ في الإعرابِ

ب – أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في الجملِ الآتيةِ:

أ –يُزارُ طبيبُ الأسنانِ دوريًّا.

يزار: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

طبيب: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب –عُزِفَ النّشيدُ الوطنيُّ في الطّابورِ الصّباحيِّ.

عُزِفَ: فعل ماض مبني على الفتح.

النّشيدُ: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الكتابةُ/ حرفُ الفاءِ المتّصلِ بـ (لامِ الأمرِ)/ التّدريباتُ

1- أدخلِ الفاءَ متّصلةً بـ(لامِ الأمرِ) على الفعلِ المضارعِ في كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:

أ -فليحفظِ اللهُ الوطنَ.

ب -فلنبتعدْ عنْ لمسِ الأسلاكِ الكهربائيّةِ المعرّاةِ.

ج -فلتعملِ المدرسةُ على تفوّقِ أبنائِها.

د -يا أَبناء أُمّتي، فلنتّحدْ.

هـ -لا خيلَ عندكَ تهديها ولا مالُ فليُسعِدِ النّطقُ إنْ لمْ تُسعِدِ الحالُ

2- أدخلْ فعلًا مضارعًا مسبوقًا بالفاءِ المتّصلةِ بـ(لامِ الأمرِ) على كلِّ جملةٍ ممّا يأتي:

أ -فلتواظبْ على زيارةِ أقربائِكَ.

ب -فليحترمْ الصّغيرُ الكبيرَ.

ج -الماءُ نعمةٌ، فلنعملْ على ترشيدِ استخدامِهِ.

د -فلتقلْ الحقَّ ولوْ على نفسِكَ.

هـ -فلنحافظْ على رشاقةِ أجسامِنا.

3- استخدمْ حرفَ الفاءِ المتّصلِ بـ(لامِ الأمرِ) في جملتينِ منْ تعبيرِكَ.

يترك للمعلم والطالب.

الوحدةُ الثّالثةَ عشرةَ: آفاق رياضية

الاستماعُ

١ بِمَ لُقِّبَ محمّد عليّ كلاي؟

رياضي القرن

٢ كَمْ كانَ عمرُهُ حينَ احترفَ رياضةَ الملاكمةِ؟

ثمانية عشر عامًا

٣ ما الموقِفُ الّذي يدلُّ على تكريمِ العالَمِ لهُ؟

حمل العلم الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية التي أقيمت في لندن عام 2012م.

٤ وضّحِ الجانبَ الإنسانيَّ في شخصيّةِ الرّياضيِّ محمّد علي كلاي.

أنشأ كلاي مركزًا ثقافيًّا يهدف إلى نشر أفكار السلام ومساعدة المحتاجين.

٥ ما المرضُ الّذي أُصيبَ بِهِ محمّد علي كلاي؟

الشلل الرعاش.

المعجمُ والدّلالةُ

١ – أضفْ إلى معجمكَ اللّغويِّ:

٢ ما مفردُ الجموعِ الآتيةِ الواردةِ في النّصِّ:

الألعابُ، القوانينُ، مبادىءُ.

اللعبة، القانون، مبدأ

٣ استخرجْ منَ النّصِّ كلماتٍ تدلُّ على معنى كلٍّ ممّا يأتي:

أ – تضبِطُها(الفقرةُ الأولى) تحكمها.

ب – أُعطيَتْ(الفقرةُ الرابعة) منحت.

ج – الرّوابطُ والعلاقاتُ(الفقرةُ الخامسة) الأواصر.

د – الفرحُ والسّرورُ(الفقرةُ السابعة) الابتهاج.

٤ – فرّقْ في المعنى بينَ الكلمتينِ اللّتينِ تحتَهما خطٌّ في ما يأتي:

الألعابُ الأولمبيّةُ أبرزُ النّشاطاتِ الرّياضيّةِ في العصرِ الحديثِ. الجديد

أطالَ الرّجلُ في حديثِهِ. كلامه

٥ املأِ الفراغَ في الجملِ الآتيةِ بالكلمةِ المناسبةِ ممّا بينَ القوسينِ:

أ – يُقامُ في كلِّ دورةٍ أولمبيّةٍ حفلُ افْتِتاحٍ يبدأُ بعملٍ استعراضيٍّ للدّولِ المشاركةِ.

ب – ما إنْ فَتَحَ البُستانيُّ بابَ الحديقةِ حتّى انبعثتِ الرّوائحُ الزّكيّةُ.

ج – افْتَتَحَ اللّاعبُ المباراةَ بهدفٍ مبكّرٍ.

٦ تأكّدْ منْ أنّكَ تلفظُ الكلماتِ الآتيةَ لفظًا صحيحًا:

القِدَمُ، العَدْوُ، القُوى، يُتَّفَقُ.

٧ عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسرة لديك واستخرجْ منهُ معنى الكلمتينِ الآتيتينِ:

مَهْدٌ ، أحرَزَ.

يترك للطالب والمعلم.

الفهمُ والاستيعابُ والتّحليلُ

١ لِمَ وُضِعَتِ القوانينُ الرّياضيّةُ؟

بهدف غرس الأخلاق الرياضية بين المتنافسين.

٢ سمِّ اثنتينِ منَ الرّياضاتِ الّتي تشملُها كلٌّ منَ الدّورتينِ: الصّيفيّةِ والشّتويّةِ في دورةِ الألعابِ الأولمبيّةِ.

التزلج على الجليد، وهوكي الجليد.

٣ ما اسمُ اللّجنةِ الّتي تختارُ الدّولةَ المضيفةَ للألعابِ الأولمبيّةِ؟

اللجنة الأولمبية الدولية.

٤ وضّحْ ما يترتّبُ عملُهُ على الدّولةِ المُضيفةِ للألعابِ.

تمول الألعاب وتنظمها قبل ست سنوات من موعد إقامة الدورة بالاتفاق مع اللجنة الأولمبية الدولية.

٥ منْ رُموزِ الألعابِ الأولمبيّةِ العَلَمُ الأولمبيُّ:

أ – صفْ هذا العَلَمَ.

يحتوي خمس دوائر ملونة ومترابطة وكل دائرة تمثل قارة من قارات العالم.

ب – إلام يَرمُزُ العَلَمُ.

إلى تقوية الأواصر بين القارات.

٦ اذكرْ ثلاثةً منْ مراسمِ حفلِ الافتتاحِ لدورةِ الألعابِ الأولمبيّةِ.

عمل استعراضي للدول المشاركة، قراءة القسم الأولمبي، إشعال المشعل، إطلاق سرب من الحمام.

٧ علامَ يدل كل مما يأتي:

أ -إطفاءُ المشعلِ في الحفلِ الختاميِّ.

إعلانا لانتهاء الدورة الحالية.

ب -مشاركة الأردن في الألعاب الأولومبية.

المستوى العالي للرياضيين الأردنيين في مختلف الألعاب الرياضية.

٨ ضعْ إشارةَ (/) أمام العبارةِ الصّحيحَةِ، وإشارةَ ( ) أمامَ العبارةِ الخطأِ:

أ -تُقامُ الألعابُ الأولمبيّةُ مرّتينِ كلَّ خمسِ سنواتٍ. خطأ

ب اقتصرتِ الألعابُ الأولمبيّةُ قديمًا على مسابقةِ العَدْوِ. خطأ

ج سُمّيَتِ الألعابُ الأولمبيّةُ بهذا الاسمِ نسبةً إلى مدينةِ أولمبية في اليونانِ. صحيح

د -عُقِدَتِ الألعابُ الأولمبيّةُ أوّلَ مرّةٍ في العصرِ الحديثِ في مدينةِ باريسَ. خطأ

٩ -عدد بعض القيم الأخلاقية التي نتعلمها من الرياضة.

يترك للمعلم والطالب.

التّراكيبُ والأساليبُ اللّغويّةُ / مصادرُ الفعلِ الثّلاثيِّ المجرَّدِ والفعلِ الثّلاثيِّ المَزيدِ بحرفٍ / التّدريباتُ

١ هاتِ مصادرِ الأفعالِ الآتيةِ، واضبطْها:

أ -قعَدَ، جَهِلَ، طَرِبَ.

قُعودٌ، جَهْلٌ، طَرَبٌ.

ب أشرَقَ، صَدَّقَ، ناقَشَ.

إشْراقٌ، تَصْديقٌ، نِقاشٌ وَمُناقَشَةٌ.

٢ اذكرْ أفعالَ المصادرِ الآتيةِ:

أ -نُزولٌ، أَخْذٌ، عَطَشٌ.

نَزَلَ، أَخَذَ، عَطِشَ.

ب إنعامٌ، تهذيبٌ، جِدالٌ.

أَنْعَمَ، هَذَّبَ، جادَلَ.

٣ استخرجِ المصدرَ، واذكرْ فعلَهُ في كلٍّ ممّا يأتي:

أ –فلنتعاون معًا في أن نحافظ على أَمْنِ وطننا.

أَمِنَ.

ب –قالَ الشّاعرُ:

قُمْ للمعلّمِ وفِّهِ التّبجيلا كادَ المعلّمُ أنْ يكونَ رَسولا

بَجَّلَ.

ج مَنْ يفهمُ ما يُقالُ يستحقُّ الإكرامَ.

أَكْرَمَ.

د – الطّمعُ صفةٌ ذميمةٌ.

طَمِعَ.

هـ –الوقوفُ طويلًا يؤذي الجسمَ.

وَقَفَ.

٤ –املأِ الفراغَ في الجملِ الآتيةِ بالمصدرِ المناسبِ ممّا بينَ القوسينِ:

أ –حقّقَ محمّد عليّ كلاي الفَوزَ في مبارياتٍ عديدةٍ.

ب مُنِحَت مدينةُ أثينا شرفَ تنظيمِ أوّلِ دورةٍ أولمبيّةٍ في العصرِ الحديثِ.

ج فريقُ الدّولةِ المُضيفةِ في الألعابِ الأولمبيّةِ يكونُ آخِرَ الدّولِ دُخولًا إلى حفلِ الافتتاحِ.

د يُطْفَأُ المشعلُ الأولمبيُّ إعلانًا لانتهاءِ الدّورةِ الأولمبيّةِ.

٥ ضعْ المصادرَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةً منْ تعبيرِكَ:

فَهْم، تنسيق، جلوس، إصلاح.

يترك للمعلم والطالب.

الكتابة/ حرفُ الشّرطِ (إنْ) المدغَمُ بـ (ما) : (إمّا)/ التّدريباتُ

١ املأْ كلَّ فراغٍ في الجملِ الآتيةِ بما هوَ مناسبٌ ممّا بينَ القوسينِ:

أ – إمّا تواظبْ على التدريب تتقن المهارة.

ب – إمّا ينتشر العلمُ تزدهر البلادُ.

ج قالَ المعلّمُ: إمّا تفعلْ خيرًا تجدْ ثناءً.

د – إمّا تلعب الكرةَ في الشارعِ تعرّضْ نفسَكَ للخطرِ.

٢ ميّزْ (إنْ) الشّرطيّةَ المدغمةَ بـ(ما) منْ غيرِها في ما يأتي:

أ – إمّا تسجّلْ هدفًا في المباراةِ يصفّقْ لكَ الجمهورُ. الشّرطيّةَ

ب – أمّا مدينةُ أثينا فهِيَ مَهْدُ الألعابِ الأولمبيّةِ. غير الشّرطيّةَ

ج – إمّا تجتهدْ في دروسِكَ تحقّقِ النّجاحَ. الشّرطيّةَ

د – أمّا حُسنُ الخُلُقِ فيرفعُ شأنَ صاحبِهِ. غير الشّرطيّةَ

٣ أدغمْ(إن) الشّرطيّةَ في(ما)، ووظّفْها في ثلاثِ جملٍ منْ تعبيرِكَ.

يترك للطالب والمعلم.

المحفوظاتُ/ في ملعبِ كرةِ القدمِ _ معروف الرّصافيّ/ الأسئلةُ

١ ما الفكرةُ الرّئيسةُ في النّصِّ؟

وصف مباراة كرة القدم واللاعبين المشاركين فيها.

٢ ما فائدةُ الرّياضةِ كما يظهرُ في البيتِ الأوّلِ؟

ترويض الأجسام وتقويتها.

٣ اذكرْ مهاراتِ لعبةِ كرةِ القدمِ الواردةَ في البيتينِ الثّاني والرّابعِ.

السيطرة على الكرة بين الفريق الواحد، وتلقي كرة القدم بالرؤوس.

٤ حدّدِ الأبياتَ الّتي تتضمّنُ الأفكارَ الآتيةَ:

أ – وصفُ اللّاعبينَ وهُمْ يركضونَ خلفَ الكرةِ.

البيت الثالث.

ب – العقلُ السّليمُ في الجسمِ السّليمِ.

البيت التاسع.

٥ وضّحِ الصّورةَ الجماليّةَ في ما تحتَهُ خطٌّ في قولِ الشّاعرِ:

وتمرُّ واثبةً على وجهِ الثّرى مَرًّا كما تتواثبُ الآرامُ

شبه قفزات اللاعبين في الملعب خلف كرة القدم بقفزات الغزلان.

٦ ما البيتُ الّذي أعجبكَ في القصيدةِ؟ ولماذا؟

يترك للطالب والمعلم.

الوحدةُ الرّابعةَ عشرةَ: من عبق الماضي

الاستماعُ

١ أينَ وُلِدَ الكاتبُ؟

في الريف.

٢ بِمَ كانَ ينفردُ عنْ غيرِهِ منَ الصّغارِ؟

أن يصعد السلم الخشبي إلى سطح بناء صغير تعلوه كرمة ويستلقي على ذلك السطح ساعات.

٣ ما الّذي كانَ يشتركُ بِهِ معَ غيرِهِ منَ الصّغارِ؟

الجلوس تحت شجرة كثيفة الظل قريبة من البناء الذي كان يصعد إليه.

٤ صفْ حالَ الشّجرةِ حينَ رآها الكاتبُ آخِرَ مرّةٍ؟

أصبحت حطبًا.

٥ وازنْ بينَ حياةِ الشّجرةِ وحياةِ الإنسانِ.

يترك للطالب والمعلم.

٦ هاتِ عنوانًا مناسبًا آخَرَ للنّصِّ.

يترك للطالب والمعلم.

المعجمُ والدّلالةُ

1- أضفْ إلى معجمِكَ اللّغويِّ:

2- استخرجِ الكلماتِ الّتي تدلُّ على المعاني الآتيةِ منَ النّصِّ:

أ -(الفقرةُ الأولى): يقطعُ يجتاز، متتابِعةُ متوالية

ب -(الفقرةُ الثّانيةُ): الممرُّ المنفذ، أتعبَنا أرهقنا

ج -(الفقرةُ الثّالثةُ): تنامُ تغفو

٣ حدّدْ معنى ما تحتَهُ خطٌّ حسبَ ورودِهِ في السّياقِ:

أ -"يَشغلُني كلُّ شيءٍ في بيتِ الجدّةِ."

يجذبني انتباهي.

ب -"لا تتوقّفُ أسئلتُنا المنهمرةُ على رأسِ الجدّةِ."

المتتابعة.

ج -تتشمّمُنا معًا رائحةَ جذورِ التّينةِ.

شممنا.

٤ عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسّرةِ لديكَ واستخرجْ منهُ معنى كلٍّ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

يحثُّ، ترتعدُ، العتيقُ.

يترك للطالب والمعلم.

الفهمُ والاستيعابُ والتحليلُ

١ - وردَ في الفقرةِ الأولى ما يدلُّ على شوقِ الأبناءِ إلى جدّتِهِمْ، حدّدْ عبارتينِ دالّتينِ على ذلكَ.

تسابق الأبناء إلى بيتها، مناداتهم على الجدة بصوت عال، حث الأب على طرق الباب.

٢ - ما الّذي أثارَ قلَقَ الأبِ؟

أنه لم يسمع صوت الجدة بالرغم من كل الطرق على الباب ومناداتها بصوت عال.

٣ - كيفَ استدلَّ الجميعُ على مكانِ الجدّةِ؟

حين شاهدوا صوصًا وتتبعوه فوصلوا إلى مكان وجود الجدة.

٤ - ماذا حدثَ حينَ اكتشفوا مكانَها؟

تسابق الأطفال إليها وارتمت البنت في حضن جدتها.

٥ - علامَ تدلُّ غفوةُ الجدّةِ على ترابِ الحاكورةِ؟

على التصاق الإنسان بالأرض فهو لا يفرط بها.

٦ - ما الّذي رجتهُ البنتُ من جدّتِها؟

أن تتركها تنام على تراب الحاكورة.

٧ - جاءَ في القصّةِ أنّ الأمَّ ترتعدُ خوفًا على أبنائِها:

أ -متى يكونُ ذلكَ؟

حين تحضر الجدة الماء من البئر التي في بيتها.

ب -ما رأيُكَ في موقفِ الأمِّ؟

يترك للمعلم والطالب.

٨ - اذكرْ بعضَ الأشياءِ الّتي تجتذبُ نظرَ مَنْ يراها في بيتِ الجدّةِ.

العقود، الخزانة الخشبية المزخرفة، المكتبة الخشبية، السرير النحاسي والناموسية...

٩ - وضّحِ الصّورةَ الفنّيّةَ في العبارةِ الآتيةِ:

"ولا تتوقّفُ أسئلتُنا المنهمرةُ على رأسِ الجدّةِ".

شبه الأسئلة المتتابعة التي يطرحها الأطفال على جدتهم بالأمطار المنهمرة.

١٠ اذكر أربعة من مظاهر البيئةِ الرّيفيّةِ في القصّةِ.

شجرة التين، العقود، البئر، الدجاج والصيصان.

١١ اقترحْ عُنوانًا آخَرَ مناسبًا للقصّةِ.

يترك للمعلم والطالب.

التّراكيبُ والأساليبُ اللّغويّةُ/ المفعولُ لأجلِهِ/ التّدريباتُ

١ - عيّنِ المفعولَ لأجلِهِ في ما يأتي:

أ -نستعملُ المصابيحَ الاقتصاديّةَ توفيرًا للطّاقةِ.

ب -بكى المهاجرُ شوقًا إلى وطنِهِ.

ج تتفقّدُ الأمُّ أسطوانةَ الغازِ حفاظًا على سلامةِ العائلةِ.

د -جلسَ الأبناءُ في الحاكورةِ استمتاعًا بجمالِها.

هـ -قالَ الفرزدقُ مادحًا:

يُغضي حياءً ويُغضى منْ مهابتِهِ فما يُكَلَّمُ إلّا حينَ يبتسمُ

٢ - أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ مضمّنًا إجابتَكَ مفعولًا لأجلِهِ:

أ -لماذا تذهبُ إلى المدرسةِ؟

يترك للمعلم والطالب.

ب –لماذا نعتني بنظافةِ أجسامِنا؟

يترك للمعلم والطالب.

ج لماذا تُعقَدُ المسابقاتُ الثّقافيّةُ في المدرسةِ؟

يترك للمعلم والطالب.

د –لماذا ينضبِطُ الطّلبةُ عندَ رفعِ العَلمِ؟

يترك للمعلم والطالب.

٣ -اجعلْ كلًّا منَ المصادرِ الآتيةِ مفعولًا لأجلِهِ في جملةٍ مفيدةٍ من تعبيرِكَ:

إكرامًا، اتقاءً، إعجابًا، توقيرًا، حذرًا.

يترك للمعلم والطالب.

٤ -نموذجٌ في الإعرابِ:

ب– أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ في ما يأتي:

أ –نقفُ إجلالًا لأرواحِ الشّهداءِ.

إجلالًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

لأرواح: اللام حرف جر.

أرواح: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب – استعملي حزامَ الأمانِ حفاظًا على سلامتِكِ وسلامةِ الآخَرينَ.

حزام: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الأمان: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

حفاظًا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكتابةُ/ همزتا الوصلِ والقطعِ في الأسماءِ والحروفِ/ التّدريباتُ:

١ - املأِ الفراغَ بهمزةِ وصلٍ (ا) أوْ همزةِ قطعٍ (أ ، إ) في ما يأتي:

أ –أثّرَ حادثُ السّيرِ في اثنينِ منْ ركّابِ الحافلةِ.

ب حضرَ جميعُ المتسابقينَ إلا متسابقًا واحدًا.

ج –ماري كوري أوّلُ امرأةٍ حصلتْ على جائزةِ نوبلَ في الفيزياءِ.

د – نشرَ أمجدُ قصّةً قصيرةً في مجلّةٍ شهريّةٍ.

هـ –قالَ ابنُ سينا: "اعدلْ عنِ الدّواءِ إلى الغِذاءِ".

و –قالت الأُمُّ لولدَيْها: أنتما تحبّانِ زيارةَ الجدّةِ.

ز –ينظِّفُ سامحٌ الحديقةَ، أما ميس فتقرأُ قصّةً عنِ التّسامحِ بينَ أبناءِ المجتمعِ.

٢ - حوّلْ ما تحتَهُ خطٌّ منْ صيغةِ الجمعِ إلى صيغةِ المثنّى:

–تسابقَ الأبناءُ لفتحِ بابِ الحاكورةِ.

الابنان

الوحدةُ الخامسةَ عشرةَ: العلمُ والإبداعُ

الاستماعُ

١ – لماذا ذهبَ (أوساهيرا) إلى ألمانيا؟

لمتابعة دراسته في علم الميكانيكا.

٢ ما الّذي كانَ يتمنّاهُ؟

أن يصنع محركًا صغيرًا.

٣ لماذا عملَ(أوساهيرا) في مصانعِ صهرِ المعادنِ وتشكيلِها؟

لكي يتعلم صناعة قطع المحرك بنفسه.

٤ متى قابلَ الإمبراطورُ (أوساهيرا)؟

بعد تسع سنوات حين أنشأ أوساهيرا مصنعاً للمحركات اليابانية.

٥ ماذا قصدَ الإمبراطورُ بقولهِ "هذهِ أعذبُ معزوفةٍ سمعتُها في حياتي"؟

يعني صوت المحركات اليابانية، ويقصد بذلك أن إنجاز أوساهيرا كان له قيمة عظيمة لليابان.

٦ بمَ تصفُ (أوساهيرا) منْ خلالِ النّصِّ؟

إنسان مثابر ومبدع ومحب لوطنه وأمته .... إلخ.

٧ كيفَ تسهمُ في خدمةِ وطنِكَ مثلَما فعلَ (أوساهيرا)؟

يترك للطالب والمعلم.

المعجمُ والدّلالةُ

1–أضِفْ إلى مُعْجَمِكَ اللّغويّ:

٢ فَرِّقْ في المَعْنى بينَ الكَلِمَتينِ اللّتينِ تَحْتَهُما خَطٌّ في ما يأتي:

أ –تطوّرتْ التّكنولوجيا في العَقدينِ الأخيرينِ تطوُّرًا كبيرًا.

العقد: مدة عشر سنوات من الزمن.

–أشرفَ مديرُ الشّركةِ على توقيعِ العَقدينِ معَ الموظّفينِ الجديدينِ.

العقد: اتفاق بين طرفين يلتزم بمقتضاه كل منهما تنفيذ ما اتفقا عليه.

ب – تَمدّ الحقنةُ مجرى الدَّمِ بالأكسجين.

تزوِّد.

–يَمدُّ الشّرطيُّ يدَهُ مشيرًا للسّيّاراتِ بالحركةِ.

يبسطها بقصد الإشارة والتوجيه بالحركة أو التوقف.

٣ – تأكّدْ منْ أنّكَ تلفِظُ الكلماتِ والتّراكيبَ الآتيةَ لفظًا صحيحًا:

التّقَنيُّ، قُزَحِيَّةُ العينِ، مِحفظَةٌ، تجرِبةٌ.

٤ – استخرجْ منَ الفقرةِ الأخيرةِ كلمتينِ متقابلتينِ في المعنى.

الخيال والحقيقة.

٥ ما معنى كلمةِ **(بَيْدَ)** في السّياقِ الآتي:

تبدو الفكرةُ وكأنّها منْ وَحيِ الخيالِ، **بَيْدَ** أنَّ بعضَ الأطبّاءِ نجحوا في التّوصّلِ إلى حُقنةٍ تمدُّ مجرى الدّمِ مباشرةً بغازِ الأكسجين.

إلاّ، غير.

الفهمُ والاستيعابُ والتّحليلُ

١ - اذكرْ أهمّيّةَ بصمة قُزحيّةِ العينِ في مجالِ حفظِ البياناتِ وتدقيقِها، كما ورد في النّصِّ.

هي واحدة من أهم إجراءات الأمن والحماية في كثير من الشركات والمؤسسات والمطارات التي لا تعتمد الطرق التقليدية في التوثيق.

٢ - لخّصْ كيفَ يعملُ جهازُ بصمةِ القُزحيّةِ.

يحتفظ الجهاز ببصمة العين الخاصة بالشخص وتميزه من باقي الأشخاص، وتظل محفوظة مهما طالت مدة الانقطاع عن استعمال الجهاز.

٣ - كيفَ استفادَ العلماءُ منْ نمطِ توزيعِ الأوردةِ الدّمويّةِ في كفِّ يدِ الإنسانِ؟

باعتبار هذا النمط بصمة خاصة لدفع الفاتورة مباشرة من الحساب البنكي دون الحاجة إلى إخراج المحفظة أو الأموال أو البطاقة الائتمانية.

٤ - أصبحَ الرّجلُ الآليُّ(الرّوبوت) حقيقةً ماثلةً في عالمِ اليومِ:

أ – اذكرِ اثنتينِ منَ الخدماتِ الّتي يقدمُها الرّوبوت، ممّا جاءَ في النّصِّ.

تنظيف الأرض، التأكد من سلامة المنزل من تسريب الغاز.

ب –كيفَ يفكّرُ العلماءُ في تطويرِ الرّوبوتِ والاستفادةِ منهُ؟

تأهيل الروبوت ليصبح قادرا على تركيب نفسه في دقائق والانتقال من مكان إلى آخر من دون أي تدخل بشري.

٥ -كيفَ يمكنُ أنْ يستغنيَ الإطفائيّونَ والغوّاصونَ عن استخدامِ إسطواناتِ الأكسجين؟

عن طريق حقنة تحتوي جزيئات دقيقة من غاز الأكسجين وطبقة واحدة من الدهون تصل إلى مجرى الدم مباشرة عن طريق الوريد.

٦ - حدّدْ منَ النّصِّ العبارةَ الّتي تُوافقُ في معناها الجملةَ الآتيةَ:

أحلامُ اليومِ حقائقُ الغدِ.

بعض الخيال سيتحول إن آجلا أو عاجلا إلى حقيقة ملموسة.

٧ -للتّطوّرِ التّكنولوجيّ آثارٌ إيجابيّةٌ كثيرةٌ، فهلْ يمكنُ أنْ يكونَ لهُ آثارٌ سلبيّةٌ؟ وضّحْ إجابتَكَ.

يترك للمعلم والطالب.

التّراكيبُ والأساليبُ اللّغويّةُ/ الأعدادُ (1–10)/ التّدريباتُ

1– عيّنِ العددَ والمعدودَ في الجملِ الآتيةِ:

أ –سجلت في الندوة ثلاث ملحوظات للنقاش.

العدد ثلاث، المعدود ملحوظات.

ب –ألقى الطّلبةُ أربعَ قصائدَ في يومِ الاستقلالِ.

العدد أربع، المعدود قصائد.

ج –حللتُ الأسئلةَ وبقيَ سؤالان اثنان.

العدد اثنان، المعدود سؤالان.

د –صُنّفتِ اللّوحاتُ الفنّيّةُ خمسَ مجموعاتٍ.

العدد خمس، المعدود مجموعات.

هـ – حصلت المدرسة على ميداليتين اثنتين في مسابقة تجميع الروبوت.

العدد اثنتين، المعدود ميداليتين.

٢ اكتبِ الرّقمَ المقابلَ لكلِّ جملةٍ بالحروفِ واملأْ بهِ الفراغَ:

أ –أشرفَ على تنفيذِ الخطة التنموية ثلاثة وزراء و ثلاث وزيرات.

ب –أصلحَ فنّيُّ الصّيانةِ جهازًا واحدًا ومدفأةً واحدةً.

ج –نظم معرض الوسائل التعليمية سبعة مشرفين و سبع مشرفات.

٣ املأِ الفراغَ في ما يأتي بما يناسبُ ممّا بينَ القوسينِ:

أ –عُمْرُ أخي الآنَ خمسُ سنواتٍ.

ب –احتاج أوساهيرا في إنشاء مصنع المحركات تسعة أعوامٍ.

ج –فطمتِ الأمُّ طفلَها حينَ بلغَ عامينِ اثنينِ.

د –استغرقَ بناءُ المنزلِ سنةً واحدةً.

٤ تمّمِ الجملَ الآتيةَ بعددٍ أوْ معدودٍ مناسبٍ:

أ –في كف الإنسان خمسُ أصابعَ.

ب –بلغَ عددُ المدعوّينَ لتناولِ الغداءِ سبعةُ ضيوف.

ج –ما قرأتُ منَ الكتابِ إلّا عشرَ صفحات.

د –في وجهِ الإنسانِ عينانِ اثنتان وأنفٌ واحد.

٥ اضبطْ ما تحتَهُ خطٌّ في الجملِ الآتيةِ:

أ –سمعَ عادلٌ أغنيةً **واحدةً**.

ب –في مشغلِ التّربيةِ المهنيّةِ عشرةُ **أجهزةٍ**.

ج –أُنشِئَ في القريةِ مصنعٌ **واحدٌ**.

الكتابةُ/ حروفٌ تُكتَبُ ولا تُنطَقُ/ التّدريباتُ

١ عيّنِ الكلماتِ الّتي بها حروفٌ تُكتَبُ ولا تُنطَقُ في ما يأتي:

أ –حاولَ الطّلبةُ أنْ يخترعوا آلةً لجني ثمارِ الزّيتونِ.

ب –قالَ إيليّا أبو ماضي:

قالَ السّماءُ كئيبةٌ وتجهّما قلتُ ابتسمْ يكفي التّجهُّمُ في السّما

ج أصلحْ نفسكَ ثمَّ اطلبْ إلى غيركَ إصلاحَ نفسِهِ.

د -أشارَ نائل إلى مجموعةٍ قائلًا: أولئكَ أصدقائي.

هـ -أولو العلمِ يحملون لواء النهضة.

٢ أنشئْ جملًا مفيدةً واستخدمْ فيها كلًّا ممّا يأتي:

واوَ الجماعةِ، همزةَ الوصلِ في وسطِ الكلامِ، اللّامَ الشّمسيّةَ.

يترك للطالب والمعلم.

٣ املأِ الفراغَ باختيارِ الكلمةِ المناسبةِ ممّا بينَ القوسينِ في ما يأتي:

أ -يحلو للأطفالِ الاستماعُ إلى قصصِ جدّاتِهمْ.

ب -ذهبَ الطّلبةُ إلى البحرِ، لكنّهمْ لمْ يدنوا منْ مياهِهِ.

ج -إذا تجمّعَ الأصحابُ فلنْ يشكوا منَ الملَلِ.

الوحدة السّادسةَ عشرةَ: الصّداقةُ

الاستماع

١ أينَ باضتِ القُبّرةُ؟

على طريق الفيل.

٢ لماذا هشّمَ الفيلُ بيضَ القبّرةِ؟

استصغارا لأمر القبرة وتحقيرا لشأنها.

٣ وضّحْ دورَ كلٍّ منَ: الطّيورِ، والضّفادعِ في تنفيذِ خطّةِ القبّرةِ.

فقأت الطيور عيني الفيل كي لا يهتدي إلى طريق مطعمه ومشربه، وأثارت الضفادع النقيق والضجيج في جرف عميق كي لا يشك الفيل أنه قريب من الماء.

٤ أعِدْ بِلُغتكَ ما قالتهُ القبّرةُ للفيلِ في نهايةِ النَّصِّ؟

يترك للطالب والمعلم.

٥ ما العِبرةُ المستفادةُ منَ النّصِّ؟

لا تستصغر أمرا ولا تستحقر شأن أحد مهما كان.

٦ تضمّنتْ خطّةُ القبّرةِ جانبًا سلبيًّا، وضّحْهُ.

التخطيط للانتقام من الفيل.

المعجمُ والدّلالةُ

1- أضفْ إلى معجمكَ اللّغويِّ:

٢ -فرّقْ في المعنى بينَ الكلمتينِ اللّتينِ تحتهُما خطٌّ في ما يأتي:

أ -**أطالَ** الظّبيُ النّظرَ إلى الماءِ.

نظر إليه مليًّا، أمعن النظر فيه.

أطالَ الحائكُ الثّوبَ.

زاد في طوله.

ب- عادَ الظّبيُ على **منظرٍ** منَ الصّيّادِ. مشاهدة

أدهشني جمالُ **منظرٍ** مُعلَّقٍ على الجدارِ. لوحة، رسم

٣ – هاتِ ضدَّ كلِّ كلمةٍ منَ الكلماتِ الآتيةِ:

ارتعبتْ	اطمأنت
عطشٌ	ارتواء
مقطّعةٌ	متصلة
أبطأَ	أسرع

4– استنتجْ معنى كلٍّ منَ الكلمتينِ اللّتينِ تحتهُما خطٌّ في الجملتينِ الآتيتينِ:

أ –ازدحمَ الشّارعُ بالسّيّاراتِ وقدْ **وافى** ذلكَ وُصولُ شرطيٍّ المرورِ. واكب، لازمَ.

ب –الإنسانُ النّاجحُ **يُغري** الآخرينَ بتقليدِهِ. يحرّض على، يشجّع.

5– عُدْ إلى أحدِ المعاجمِ المتيسرة لديك واستخرجْ منهُ معنى كلمةِ (هُرِعَ).

يترك للطالب والمعلم.

الفهمُ والاستيعابُ والتّحليلُ

١ –علامَ تعاهدَ الأصدقاءُ؟

على الصداقة.

٢ –لِمَ خافَ الأصدقاءُ حينَ رأَوا الظّبيَ؟

لأنه قد أقبل عليهم من بعيد ظبي يجري.

٣ –كيفَ استقبلَ الأصدقاءُ الظّبيَ؟

رحبوا به وسألوه عن حاله.

٤ –ماذا قصدَ الغرابُ والسّلحفاةُ بقولِهما للجرذِ: هذا أمرٌ لا يُرجى فيهِ خِلافُكَ؟

أي لا يستطيع أحد فعل هذا الأمر إلا أنت أيها الجرذ، والمقصود قرض الحبال.

٥ –قالَ الجرذُ للسّلحفاةِ: لقدْ أخطأتِ بالمجيءِ.

أ – لِمَ أخطأتِ السّلحفاةُ بالمجيءِ كما يرى الجرذُ؟

لأن السلحفاة بطيئة ثقيلة ولا تستطيع النجاة إن فاجأهم الصياد.

ب –بِمَ أجابتِ السّلحفاةُ؟

لا عيش مع فراق الأحبة.

ج –ما رأيُكَ أنتَ؟

يترك للطالب والمعلم.

٦ –وضعَ الجرذُ خطّةً لتخليصِ السّلَحفاةِ:

أ – ماذا كانتِ الخطّةُ؟

تقضي الخطة بأن يتظاهر الظبي بأنه جريح وأن الغراب يأكل من لحمه بعد موته فينشغل الصياد عن السلحفاة فيأتي الجرذ ويقرض حبال الشبكة.

ب –لِمَ وافقَ الظّبيُ على دَورِهِ في الخطّةِ رغمَ خطورتِهِ؟

لأن أصدقاءه خلصوه من قبل من موقف صعب وهو يوفي لهم بحسن الصحبة.

ج –اقترحْ حلًّا آخرَ كانَ يمكنُ أنْ يساعدَ الأصدقاءَ في تخليصِ السّلحفاةِ.

يترك للطالب والمعلم.

٧ –استخرجْ منَ النّصِّ ما يؤكّدُ معنى البيتِ الآتي:

تأبى العِصِيُّ إذا اجتمعْنَ تكسُّرًا وإذا افترقْنَ تكسّرتْ آحادا

حين اتفق الجميع على تنفيذ خطة محكمة لتخليص السلحفاة من شباك الصياد، إذ لا يستطيع كل واحد منهم تقديم المساعدة وحده دون مساندة الآخرين.

٨ –اقترحْ عنوانًا آخرَ للنّصِّ.

يترك للطالب والمعلم.

التّراكيبُ والأساليبُ اللّغويّةُ/ مراجعةُ الفصلِ الثّاني

1– اقرأ النّصَّ الآتيَ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الّتي تليهِ:

زرتُ أنا وأصدقائي الحديقةَ العامّةَ رغبةً في أنْ نمرحَ معًا. تجوّلْنا فيها وشاهدْنا الأطفالَ يركضونَ والأغصانَ تتمايلُ وبعضُ أنواعِ الطّيورِ تقفُ فوقَ الأغصانِ. ناديتُ أحدَ أصدقائي وأعطيتُهُ آلةَ التّصويرِ، التقطَ الصّديقُ لي صورةً، رآني أصدقائي فهتَفوا بصوتٍ واحدٍ:" نريدُ أنْ نشاركَكَ في صورة." قلتُ: مرحبًا بِكُم.

أ –استخرجْ منَ النّصِّ:

– ضميرينِ منفصلينِ: أنا، نحنُ.

– مفعولًا لأجلِهِ: رغبةً.

- فعلًا منَ الأفعالِ الخمسةِ: يركضونَ.
- فعلًا مضارعًا صحيحَ الآخِرِ منصوبًا: نشاركَ.

ب- ما مصدرُ كلٍّ منَ الأفعالِ (نادى، أعطى، رأى) الواردةِ في النّصِّ؟

مناداة، إعطاء، رؤية.

ج- أعدْ كتابةَ جملةِ "التقطَ الصّديقُ لي صورةً" بعدَ تحويلِ الفعلِ إلى المبنيِّ للمجهولِ، معَ ضبطِ ما يلزمُ.

الْتُقِطَتْ لي صورةٌ.

د- أعدْ كتابةَ الفعلِ(تتمايلُ) متّصلًا بألفِ الاثنينِ ونونِ النّسوةِ.

تتمايلان، تتمايلْنَ.

هـ- أعربِ الضّمائرَ المتّصلةَ في ما تحتَهُ خطٌّ.

زرتُ : زار : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

التاء: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

تجوّلْنا : تجول: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بـ (نا) الفاعلين.

نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

فيها: في : حرف جر مبني على السكون.

ها: ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر (في).

أصدقائي : أصدقاء: فاعل مرفوع، وهو مضاف.

الياء: ياء المتكلم، ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

نشاركَكَ : نشارك: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكاف: كاف المخاطب: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

2- استخرجِ الأفعالَ الخمسةَ في الجملتينِ الآتيتينِ وأعربِهُما:

أ- أنتِ تدرسينَ وفقَ برنامجٍ منظَّمٍ.

تدرسين: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون في آخره.

الياء: ياء المخاطبة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

ب- لا تُزعجوا النّاسَ بصوتِ المِذياعِ.

تزعجوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره.

الواو: واو الجماعة، ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

3- أعربِ الفعلينِ اللّذينِ تحتَهما خطٌّ في ما يأتي:

أ -إنارةُ الأضواءِ في النّهارِ تستنزفُ الطّاقةَ.

تستنزف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب -فلنحافظْ على ممتلكاتِ الآخَرينَ؛ فبِهذا نكسبُ حُبّهُم.

نحافظ: فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون.

4- حوّلِ الرّقمَ في الجملِ الآتيةِ إلى حروفٍ:

أ -أهدتْ زينبُ إلى والدتِها في يومِ الأمِّ خاتمًا واحدًا منَ الفضّةِ.

ب -أكملَ المحاسبُ تدقيقَ ست صفحاتٍ منَ المُوازنةِ.

ج -بنى النّحلُ في مزرعتِنا أربع خلايا.

الكتابةُ/ مراجعةُ

1- اكتبْ همزةَ القطعِ وهمزةَ الوصلِ في الفراغِ في الجملِ الآتيةِ:

أ -اسمعْ لمنْ يُسدي إليكَ نُصحًا صادقًا.

ب -التحقتْ إلهامُ بالشّرطةِ النّسائيّةِ.

ج -تقدّمَ إلى الوظيفةِامرأتانِ اثنتانِ.

د -ابنُ البيطارِ طبيبٌ عربيٌّ معروفٌ عالميًّا.

هـ -سألَ المعلّمُ الطّالبَ الجديدَ: ما اسمكَ؟

2- استخدمْ كلًّا ممّا يأتي في جملٍ مفيدةٍ منْ تعبيرِكَ:

أولئكَ، عمرو، ألفُ التّفريقِ، اللّامُ الشّمسيّةُ.

يترك للطالب والمعلم.

3- أدخلِ لامَ الأمرِ المتّصلةِ بالفاءِ على الفعلينِ الآتيينِ، ثمَّ ضعهُما في جملٍ مفيدةٍ منْ تعبيرِكَ:

يرسمُ، يناقشُ.

يترك للطالب والمعلم.

تم بحمد الله تعالى