



لأي دولة العلم الذي في الصورة؟

عبر عن الصورة بجمليتين من إنشائك:



سنذكر بعض المعلومات عن فلسطين باستخدام استراتيجية شريط الذكريات.

قصيدة بعد الفراق

مناسبة القصيدة

سجل الشاعر أحداث وطنه وأمته
وهو في شعره إحساس السحب ومعاناته
كما وصف حبه وتعلقه واسمائه لفلسطين
مع تناوله بأن الظلم سينجلي بالفضل
مستذكرًا أيامه الجميلة فيها.

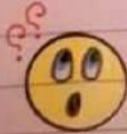
الشاعر

أبوسلمى عبد الكريم الكرمي،
ولد في طولكرم في فلسطين سنة ١٩٩٩م
ومات ودُفن في دمشق سنة ١٩٩٨م، نظم
الكثير من القصائد ونشر أعماله
التامة (ديوانه) سنة ١٩٧٨.

هي دولة عربية كانت
تسمى بـ **أرض كنعان**.

وتسمى أيضًا **أرض الآشياء**
عامتها **القدس**.

من معالمها **المسجد الأقصى**
و**قبة الصخرة** و**المسجد**
البرامكي.



سؤال للتفكير: كيف بدأ الشاعر قصيدته؟



* شرح وتحليل الأبيات *

البيت الأول : لا تسلي فلن أطيق جوابا كيف أبكي الديار والأحبابا .

المعاني :	الشرح :	ما السؤال الذي لا يستطيع	علام يدل عدم	الأساليب :
لا تسلي : لا تسلي	الآخزين عن سؤاله عن	الساعي الإجابة عنه ؟	قدرته على الإجابة	لا تسلي : نفسي
لن أطيق : لن أستعمل	حالته بعد فراق الوطن ، فهو	عن المستنق الذي	عن السؤال ؟ يدل على	لن أطيق : نفسي
	لن يطيق الإجابة ، وهذا دليل على	حزنه وسوء حالته .	كيف : استعمل	

البيت الثاني : كلما لاح من فلسطين برق حقق القلب في القصير وذابا .

المعاني :	الشرح :	ماذا يصعب للساعي	صورة فنية : "حقق القلب في القصير"	رمن :
لاح : ظهر	الساعي وبدأ يكتب الشعر	كلما ذكر فلسطين	شبه القصيدة بالصمد الذي في قلبه ينقش	برق : الزائر
حقق : تحرك	كلما ذكرت فلسطين أمامه	ينفج قلبه	صورة حركية : "كلما لاح من فلسطين برق"	الفلسطيني
	أو رأى شخصاً قادماً منها .	ويكتب الشعر .	لاح : ظهر سريعاً	حقق : شعر وتحرك .

البيت الثالث : وإذا ما سألدت عنا السنين وأبينا - إلا إليك - انتسابا .

المعاني :	الشرح :	كيف عبر الساعي عن انتسابه	إلا إليك : جملة اعتراضية	العاطفة
أبينا : رفضنا	يرفض الساعي الانتساب	فلسطين ؟ بالانتساب إليها	الغنائم سألت / انتسبنا	عاطفة الانتساب
انتساب : انشاء	إلى أي جهة إلا لفلسطين بغير	ورفضه الإنسان لغيرها .	فلسطين أبناء فلسطين	
	عن حبه وانتسابها .			

البيت الرابع : ما بعدنا عن حبيب أرضك إلا زادنا البعد من نواك اقترابا .

المعاني :	الشرح :	ما نتيجة البعد عن فلسطين ؟	ما بعدنا : إلا	أشوب حفر
المؤثر : التواب	فلسطين زادنا اقتراباً منك	زيادة القرب منها والتعلق	نواك : الضمائر	حب الوطن
	وتعلقاً بك .	لها .	فلسطين فلسطين	



فلسطين في القلب

البيت الخامس : يا فلسطين لا ترأعي فإننا لم نزل في الدُف نخوض العبابا .

المعاني :	الشرح :	كيف طمأن الشاعر	الصورة : يا فلسطين لا ترأعي	يا فلسطين
العباب : كثرة الماء .	فلسطين ويقول لها طامعا	فلسطين ؟ باستقرار	شبه فلسطين بإنسان يخاف	أسلوب نداء
لا ترأعي : لا تهتبي	نحن على قيد الحياة سنقدم	المقاومة طالعنا	"لم نزل في الدُف نخوض العبابا"	لا ترأعي
	التمحيبات من أجلنا .	على قيد الحياة .	شبه الرمحنة بعبور الجدار وتحدي الأمواج	أسلوب نهج

البيت السادس : معنا في ضمنا لنا كل شحبي عوني يرى الحياة غلابا .

المعاني :	الشرح :	ما الفكرة الواردة في البيت ؟	هل دل الفعل (يرى) على رؤية	غلابا : الأخذ
بالقوة .	الحق يؤخذ بالقوة والضمنا	مساندة الشعوب العربية	بصرية أم رؤية قلبية ؟ دل على	
		فلسطين في ضمنا لها .	رؤية قلبية ونعدي إلى مفعولين	
			الحياة / غلابا .	

البيت السابع : ينجلي الظلم والظلام إذا ما دم الشعب الشعب في الضمنا لها .

المعاني :	الشرح :	كيف يزول الظلم عن	الصورة : "الشعب الشعب"	رموز :
ينجلي : يزول	استفض الشعب واتحد في مقاومة	فلسطين ؟ باتحاد	شبه استفاضة الشعب بالجد	الظلم ، الاحتلال
	المجمل .	الشعب في وجه مجمل	الذي يحترق .	الظلام

البيت الثامن : ويطل الفجر الحبيب ضوؤا ويضوء الدروب والألبابا .

المعاني :	الشرح :	الصورة : يطل الفجر الحبيب	لماذا جاءت كلمة (الألبابا) مفتحة	الدروب : الطرق
الألباب : العقول	الشاعر باقتراب	ضوؤا : شبه الضحى و	بألف ؟ كلمة (الألبابا) اسم مفعول	
	الضوء والتخلص من	هو الضمير بالإنسان	على الدروب مرفوع مثله ، وهذه الخالفة	
	العقل .	يضيئ	تسمى ألف الإطلاق للجنونة الشعرية	



البيت التاسع: هذه دارنا جبلنا تراها بالدم الحر فاستحل ملايا .

المعاني:	الشرح: يقول الشاعر نحن جبلنا تراب فلسطين بالدماء والعرق الفتي حتى جنت ذات رائحة حقة مؤكراً على حقه في وطنه .	الصورة الفنية: " فاستحل ملايا " شبه رائحة نبي فلسطين وقد اختلط بدماء الشهداء برائحة الجنة .	ملاحظات:
استحلال: تحوّل ملايا: أحد أنواع الطيب		هذه: اسم إشارة للمقربين لبك على قوب فلسطينية فمر قلبه .	
		صورة حركية: "جبلنا" خلط التراب بدماء الشهداء .	

البيت العاشر: وسرى حبنا مع الدم نازراً وبذلنا لها المقوس احسنا يا

المعاني:	الشرح: يسرى حب فلسطين في دمنا، فقد بذلنا نفوسنا لها احسنا يا "بلا مقابل" .	الصورة الفنية: "سرى حبنا مع الدم نازراً" شبه سرعة انتشار محبة الوطن في جسده بسرعة انتشار النار الملتهبة .	العاطفة: حب الوطن
احسنا: دون مقابل، بزلنا: منحنا .		سرى: فعل يدل على حركة	

البيت الحادي عشر: ونشأنا على يديها كراماً وقوأتنا على سناها الكتاب .

المعاني:	الشرح: نحن توتينا وتعلمنا على أرض فلسطين كراماً شامخين .	الصورة الفنية: "نشأنا على يديها" شبه فلسطينية بالأم التي تربي وتربى على كتف طفلها .	الضمائر:
نشأنا: توتينا سناها: ضاؤها		نشأنا / قرأنا: أبناء فلسطين يديها / سناها: فلسطين (الأم)	

البيت الثاني عشر: نحن من عطر الميادين أمجاداً (م) وأعياء المستعمرين طلاباً .

المعاني:	الشرح: يقول الشاعر نحن أعياء: ألبس طلاباً: ملاحقة .	الصورة الفنية: "نحن من عطر الميادين" أشار الشاعر إلى المقاومة وفتح ذلك: مر خلال إعياء الأعداء بملاحقتنا وتغلب الميادين بها شأنا .	الضمائر:
أعياء: ألبس طلاباً: ملاحقة .		أعياء الأعداء بملاحقتنا وتغلب الميادين بها شأنا .	