



الموادُّ المُسانِدةُ للتَّعلُّمِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفُّ: السَّادِسُ الْأَسَاسِيُّ
الفصلُ الدَّرَاسِيُّ الثَّانِي

الوحداتُ: التَّاسِعَةُ وَالْعَاشِرَةُ وَالْحَادِيَةُ عَشْرَةَ

النَّاشِرُ

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

يَسْرُ إِدَارَةُ الْمَنَاهِجِ وَالْكَتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ اسْتِقْبَالَ آرَائِكُمْ وَمُلْحُوظَاتِكُمْ حَوْلَ هَذِهِ الْمَوَادِّ عَنْ طَرِيقِ الْعُنَاوَيْنِ الْآتِيَةِ:

هاتف: 4617304/5-9 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرَّمز البريدي: 11118

أو عبر البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

الحقوق جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم
عمّان - الأردن/ ص.ب: 1930

لجنة التوجيه والإشراف

د. أسامة كامل جرادات د. عماد زاهي نعامنة خالد إبراهيم الجدوع

لجنة الإعداد

د. عبد الرحمن ناجي سلامة	د. عفاف حامد يوسف
إيمان صبحي لافي	د. ديانا علي شطناوي
رغد سرحان غيث	سوسن عبدالقادر عيسى

التحرير العلمي: د. عماد زاهي نعامنة التصميم: يوسف قاسم موسى
التحرير الفني: نداء فؤاد أبو شنب الرسم: إبراهيم محمد شاكر
الإنتاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعيلايك

دقق الطباعة: د. عماد زاهي نعامنة راجعها: خالد إبراهيم الجدوع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدِّمة

الحمد لله ربِّ العالمين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين.

الزملاء الفضلاء، الطلبة الأعزاء، وبعد،

فنضع بين أيديكم كتيّب الموادّ المساندة للتعلّم في مبحث اللغة العربية للصف السادس للوحدات الدراسية الثلاث الأولى، وستتبعه الوحدات الدراسية الأخرى لاحقاً، وقد حرصنا فيه على شمول المهارات جميعها التي تضمنها الكتاب المدرسيّ: الاستماع، والتحدّث، والقراءة، والكتابة، والتراكيب والأساليب اللغوية، وتضمّن الكتيّب ثلاث أوراق عمل لكلّ مهارة من المهارات السابقة.

وقد عُني في أثناء إعداد الأوراق أن تتسم بالتدرّج في مستوياتها قدر الإمكان؛ لتعويض ما يكون قد فات الطالبة تعلّمه، وتعزيز ما يمتلكونه؛ ليتمكنوا من امتلاك المعارف والمهارات المطلوبة جنباً إلى جنب مع ما يحويه المقررّ الدراسيّ؛ لأنّ كتيّب الموادّ المساندة للتعلّم ليس بديلاً عن الكتاب المدرسيّ، وإنما هو رديف وداعم ومعزز له، ويهدف إلى الانتقال إلى معارف الصف الحالي ومهاراته انتقالاتاً سلساً بعد تطبيق أوراق العمل التي تتضمن أنشطة ذات علاقة بالخبرات السابقة التي تعلمها الطالبة في صفوف سابقة، ونؤمّل أن يولي الطلبة عناية في أداء ما تتضمنه من مهمات سواء أكانت صفية أم تعلّماً ذاتياً في المنزل. وتجدر الإشارة إلى أنّ الكتيّب اعتمد نصّاً واحداً للاستماع، تليه ثلاث أوراق عمل متدرجة في مستويات أسئلتها، أمّا مهارة القراءة فخصّص لها ثلاثة نصوص متدرجة في مستوياتها القرائية وفي مستوى أسئلتها؛ مراعاة للفروق الفردية بين الطلبة.

والله وليّ التوفيق



قائمة المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
نتائج التعلم	٦
الوحدة التاسعة	٧
الاستماع	٧
التحدث	٨
القراءة	٩
التركيب والأساليب اللغوية	١٢
القضايا الإملائية	١٥
الكتابة الإبداعية	١٨
الوحدة العاشرة	١٩
الاستماع	١٩
التحدث	٢٠
القراءة	٢١
التركيب والأساليب اللغوية	٢٥
القضايا الإملائية	٢٨
الكتابة الإبداعية	٢٩
الوحدة الحادية عشرة	٣١
الاستماع	٣١
التحدث	٣٢
القراءة	٣٣
التركيب والأساليب اللغوية	٣٨
القضايا الإملائية	٤٢
الكتابة الإبداعية	٤٥
قائمة المصادر والمراجع	٤٨

النتائج

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يَسْتَمَعَ لِلنُّصُوصِ بِتَرْكِيزٍ.
- يَتَعَرَّفَ أَفْكَارَ النُّصُوصِ الْمَسْمُوعَةِ.
- يَتَحَدَّثَ فِي الْمَوْضُوعَاتِ الْمُحَدَّدَةِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ وَالْمُعِينَاتِ الْمُعْطَاةِ.
- يَقْرَأَ النُّصُوصَ قِرَاءَةً فَاهِمَةً.
- يُمَيِّزُ أَنْوَاعَ الْجُمُوعِ.
- يُمَيِّزُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وَاسْمَهَا وَخَبَرَهَا.
- يُمَيِّزُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا وَاسْمَهَا وَخَبَرَهَا.
- يُدْخِلُ حَرْفَ الْجَرِّ (اللام) عَلَى الْاسْمِ الْمَعْرَفِ بِـ (أَل).
- يَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ فِي الْكَلِمَةِ كِتَابَةً سَلِيمَةً.
- يَكْتُبُ أَلْفَ تَنْوِينِ النَّصْبِ كِتَابَةً سَلِيمَةً.
- يَكْتُبُ فِقْرَاتٍ إِبْدَاعِيَّةً مُسْتَعِينًا بِالْمُعِينَاتِ الْمُعْطَاةِ.

الوحدة التاسعة

الاستماع

أستمع لنص (برُّ الوالدين عند الكبر)، الذي يقرأه المعلم، ثم أجيب عما يأتي:

(١)

أستمع لنص (برُّ الوالدين عند الكبر)، الذي يقرأه المعلم، ثم أجيب عما يأتي:

- ١ - ما الفكرة الواردة في النص السابق؟
- ٢ - لماذا خصَّ الله الوالدين بمزيد من الإحسان في الكبر؟

(٢)

- ١ - أذكر كلمة وردت في النص بمعنى (الإحسان).
- ٢ - أذكر أمرين أمرنا الله بهما تجاه الوالدين مما ورد في النص.

(٣)

- ١ - أبين رأيي فيمن يرعى والديه خوفًا منهما لا احتسابًا للأجر.
- ٢ - اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص.

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُعَبِّرَةٍ عَنِ أَهَمِّيَّةِ بِرِّ الْوَالِدَيْنِ، وَإِثْمِ عُقُوبِهِمَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُبَدِّئًا رَأْيِي فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

- ١ - التَّحَدُّثُ مَعَ الْوَالِدَيْنِ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَمُقَاطَعَتُهُمَا فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.
- ٢ - الدُّعَاءُ لِلْوَالِدَيْنِ فِي كُلِّ صَلَاةٍ بِالْمَغْفِرَةِ وَالرَّحْمَةِ.
- ٣ - نِدَاءُ الْأَبِّ عَلَى أَحَدِ أَبْنَائِهِ، فَسَمَعَهُ وَلَمْ يُجِبْهُ.
- ٤ - الْإِسْتِئْذَانُ مِنَ الْوَالِدَيْنِ قَبْلَ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَنْزِلِ.

التَّحَدُّثُ (٣)

أَسْتَعِينُ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ لِأَحَاوِرَ زُمَلَائِي فِي مَضْمُونِهِمَا:
قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيُّ:

- | | |
|--|---|
| وَالْأُمُّ أَوْلَىٰ بِإِكْرَامٍ وَإِحْسَانٍ | الْعَيْشُ مَاضٍ فَأَكْرَمُ وَالْدَيْكَ بِهِ |
| أَمْرَانِ بِالْفَضْلِ نَالَا كُلُّ إِنْسَانٍ | وَحَسْبُهَا الْحَمْلُ وَالْإِرْضَاعُ تُدْمِنُهُ |
- ١ - مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟
 - ٢ - مَا فَضْلُ الْأُمِّ عَلَى أَبْنَائِهَا؟
 - ٣ - أَتَحَدَّثُ عَنْ تَجَرِبَتِي الْخَاصَّةِ فِي بِرِّ وَالِدَيَّ وَاحْتِرَامِهِمَا.

القراءة (١)



أقرأ النَّصَّ الآتِي (العاطفة الفطرية)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

إِنَّ الْأُمُومَةَ عَاطِفَةٌ فِطْرِيَّةٌ فِي الْإِنْسَانِ وَفِي الطُّيُورِ وَالْحَشَرَاتِ وَفِي كُلِّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، وَهِيَ تَعْبِيرٌ صَادِقٌ عَنْ حُبِّ الْأُمِّ لِصِغَارِهَا وَالسَّعْيِ إِلَى إِسْعَادِهَا وَمُسَاعَدَتِهَا عَلَى شَقِّ طَرِيقِهَا فِي الْحَيَاةِ. يَكْفِي أَنْ نُلَاحِظَ هَذَا الشُّعُورَ فِي الْحَيَوَانَاتِ الْأَهْلِيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ بَيْنَنَا، مِثْلَ: الْقَطَطِ وَالْكِلَابِ وَالِدَوَاجِنِ، وَنُلَاحِظَ كَيْفَ تَسْعَى إِلَى جِمَايَةِ صِغَارِهَا مِنْ الْمَخَاطِرِ وَالتَّفَكِيرِ فِي إِطْعَامِهَا وَاللَّهُوِ مَعَهَا، حَتَّى نَزِيدَ اقْتِنَاعًا بِعَجَائِبِ الطَّبِيعَةِ الَّتِي لَا تَخْتَلِفُ عَنْ عَجَائِبِ الْإِنْسَانِ.

جهاد غُرُصَان، الْعَبْقَرِيُّ الصَّغِيرُ (بِتَصَرُّفٍ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١ - أُبَيِّنُ مَعْنَى الْمُفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَسَبِ مَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

فِطْرِيَّةٌ: اللَّهُو:

٢ - أَذْكَرُ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الْكَائِنَاتُ: الْحَيَوَانَاتُ: الْقَطَطُ:

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - أُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِالْعَاطِفَةِ الْفِطْرِيَّةِ بِحَسَبِ مَا ذَكَرَ فِي النَّصِّ.

.....

٢ - أَذْكَرُ أَسْمَاءَ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَهْلِيَّةِ الَّتِي تَرَعَى صِغَارَهَا.

.....

٣ - كَيْفَ تَسْعَى هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ إِلَى رِعَايَةِ أَبْنَائِهَا؟

.....

القراءة (٢)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ (أُمِّي)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

إِنَّ أَعَذَبَ مَا تُحَدِّثُهُ الشَّفَاهُ الْبَشَرِيَّةُ هُوَ لَفْظَةُ الْأُمِّ، وَأَجْمَلُ مُنَادَاةٍ هِيَ: يَا أُمِّي. كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ كَبِيرَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْأَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْعُطْفِ وَكُلُّ مَا فِي الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ مِنَ الرَّقَّةِ وَالْحَلَاوَةِ وَالْعُذُوبَةِ. الْأُمُّ كُلُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، هِيَ التَّعْزِيَةُ فِي الْحُزَنِ، وَالرَّجَاءُ فِي الْيَأْسِ، وَالْقُوَّةُ فِي الضَّعْفِ، هِيَ يَنْبُوعُ الْحَنُوِّ وَالرَّأْفَةِ وَالشَّفَقَةِ، فَالَّذِي يَفْقِدُ أُمَّهُ يَفْقِدُ صَدْرًا يُسْنِدُ إِلَيْهِ رَأْسَهُ، وَيَدًا تُبَارِكُهُ وَغَيْنًا تَحْرُسُهُ، كُلُّ شَيْءٍ فِي الطَّبِيعَةِ يَتَكَلَّمُ عَنِ الْأُمومةِ، فَالشَّمْسُ أُمُّ هَذِهِ الْأَرْضِ تَمُدُّهَا بِالْحَرَارَةِ وَتَحْتَضِنُهَا بِنُورِهَا، وَالْأَرْضُ أُمُّ لِلْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ، ثُمَّ تَصِيرُ الْأَشْجَارُ وَالْأَزْهَارُ أُمَهَاتٍ حَنُونَاتٍ لِلْأَثْمَارِ الشَّهِيَّةِ وَالْبُذُورِ الْحَيَّةِ.

كِتَابُ " قَامُوسُ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ " لِلْأَدِيبِ اللَّبْنَانِيِّ إِسْكَندَرَ نَجَّارَ (يَتَصَرَّفُ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

أَذْكُرْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

اليَأْسُ: الحَنُوُّ: الرَّقَّةُ:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - أَوْضِّحْ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي يَطْرَحُهَا النَّصُّ.

٢ - مَا أَجْمَلُ مُنَادَاةٍ أَشَارَ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ؟

٣ - أَذْكُرْ بَعْضَ صِفَاتِ الْأُمِّ بِحَسَبِ الْوَصْفِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ.

٤ - أَذْكُرْ أَشْيَاءَ فِي الطَّبِيعَةِ وَصَفَهَا الْكَاتِبُ بِالْأُمِّ.

القراءة (٣)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي (نَمَازِجٌ مِنْ بَرِّ الصَّحَابَةِ بِأُمَّهَاتِهِمْ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

كَانَ سَيِّدُنَا أَبُو هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - إِذَا دَخَلَ الْبَيْتَ قَالَ لِأُمِّهِ: رَحِمَكَ اللَّهُ كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا، فَتَقُولُ أُمُّهُ * وَأَنْتَ رَحِمَكَ اللَّهُ كَمَا بَرَرْتَنِي كَبِيرًا، وَكَانَ يَحْمِلُ أُمُّهُ إِلَى بَيْتِ الْخَلَاءِ وَيُنْزِلُهَا عَنْهُ، وَكَانَتْ مَكْفُوفَةً.

وَهَذِهِ وَالِدَةُ الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ - طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُحْضِرَ لَهَا مَاءً، فَذَهَبَ وَأَحْضَرَ الْمَاءَ، لَكِنَّهُ وَجَدَهَا نَائِمَةً، فَبَقِيَ وَاقِفًا بِجَانِبِهَا وَهُوَ يَحْمِلُ الْمَاءَ وَإِذَا تَعَبَ جَلَسَ، وَإِذَا غَلَبَهُ النَّوْمُ وَقَفَ وَظَلَّ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ، فَاسْتَيْقَظَتْ أُمُّهُ وَأَعْطَاهَا الْمَاءَ؛ لِأَنَّهُ خَافَ أَنْ يَذْهَبَ أَوْ يَنَامَ فَتَسْتَيْقِظَ أُمُّهُ وَلَا تَجِدَ الْمَاءَ.

قِصَصُ الصَّحَابَةِ وَالصَّالِحِينَ، مُحَمَّدٌ مَتَوَلَّى الشُّعْرَاوِي (بِتَصْرِيفٍ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١ - أَفْسِرُ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْمُفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

بَرٌّ: مَكْفُوفَةٌ:

٢ - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى كَلِمَةً وَضِدَّهَا.

الكَلِمَةُ: ضِدُّهَا:

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ:

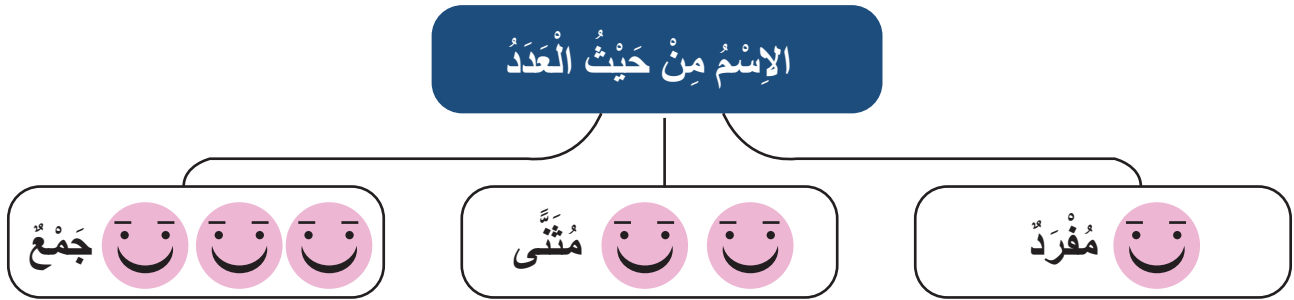
١ - أَضِعْ عِلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّجْمَةِ.

٢ - أَبْدي رَأْيِي فِي مَوْقِفِ كُلِّ مِنَ الصَّحَابِيِّينَ الْوَارِدِينَ فِي النَّصِّ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْأُمِّ.

٣ - مَا الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ النَّصِّ؟

٤ - اقْتَرِحْ عُنوانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

التراكيب والأساليب اللغوية (١)



- ١ - أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- (اثنانِ أو اثنتانِ، واحدٌ أو واحدةٌ، أكثرُ من اثنتينِ أو اثنتينِ)
- الطَّالِبُ مُجْتَهِدٌ الطَّالِبَانِ مُجْتَهِدَانِ الطَّالِبَاتُ مُجْتَهِدَاتُ
 الْعَالَمُ مُبْدِعٌ الْعَالِمَتَانِ مُبْدِعَتَانِ الْعُلَمَاءُ مُبْدِعُونَ
- ٢ - أَكْمِلُ الْفَرَائِغَ فِي مَا يَأْتِي: الْاسْمُ الْمُفْرَدُ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى، وَيَدُلُّ الْمُتَنَّى عَلَى، أَمَّا الْجَمْعُ فَيَدُلُّ عَلَى مِنْ اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ.
- ٣ - أَصْنَفُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (طُيُورٌ، قِصَّتَانِ، شَجَرَةٌ، طَالِبَاتٌ، مُهَنْدِسَتَانِ، قَلَمٌ) بِحَسَبِ الْجَدُولِ:

الاسْمُ الْمُفْرَدُ	الاسْمُ الْمُتَنَّى	الاسْمُ الْجَمْعُ

التراكيب والأساليب اللغوية (٢)

الجموع أسماء تدل على أكثر من اثنين أو اثنتين، وأنواعها:

جمع المذكر السالم

جمع المؤنث السالم

جمع التذكير

١ - أستخرج الجمع وأبين نوعه في الجمل الآتية:

نوع الجمع	الجمع	الجمله
		العاقلون يشعلون وقتهم بما هو مفيد.
		العلماء ورثة الأنبياء.
		قال تعالى: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (سورة هود، الآية ١١٤)

المثنى	علامة الرفع	علامة النصب	علامة الجر
اسم دال على اثنين أو اثنتين (ان أو ين) على المفرد	الألف المعلمان مخلصان.	الياء كرمت المديره المعلمتين.	الياء سلمت على الفائزين.

٢ - أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيَّنَّ قَوْسَيْنِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ - قَرَأَ الطَّلَبَةُ فِي الْمَكْتَبَةِ.
(قِصَّتَانِ، قِصَّتَيْنِ)
ب - فَازَا فِي الْمُسَابَقَةِ
(الطَّالِبَانِ، الطَّالِبَيْنِ)
ج - اشْتَرَيْتُ الْكِتَابَ بِـ
(دِينَارَانِ، دِينَارَيْنِ)

التَّراكِيبُ وَالْأَسَالِيبُ اللُّغَوِيَّةُ (٣)

أَعْبُرْ عَنِ كُلِّ مِنَ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِجُمْلٍ تَتَضَمَّنُ تَوْظِيفَ الْمُفْرَدِ وَالْمُتَنَّى وَأَنْوَاعَ الْجُمُوعِ:



الكتابة: القضايا الإملائية (١)

الهمزة المتوسطة: همزة ترد في وسط الكلمة، وتكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها، ثم تكتب فوق حرف يناسب الحركة الأقوى، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون التي هي ليست حركة.

أمثلة

حركة الهمزة المتوسطة وحركة ما قبلها	مثال
الكسرة قبلها ضمة	سئل
السكون قبلها ضمة	مؤتة
الفتحة قبلها سكون	مسألة
السكون قبلها كسرة	بئر

أستخدم الكلمات التي تدل على الصور الآتية؛ لأملاً الفراغات في كل جملة:



فاز المتسابقون

ب.....



حيوان من القوارض.



الفلاح ينكش أرضه

ب.....

الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:
(ال ر ء و ف، ال س ء ال، ت س ء ل، س ء ال ك)

١ - "أوصت أعرابية ابنها فقالت: أي بُني، لا الناس ما في أيديهم؛ لئلا تهون عليهم، وإذا لزمك سوء الحال فاجعل إلى من إليه حاجة؛ فإنه الرحيم".

٢ - أستخرج الكلمات التي تحتوي على همزة، ثم أصنفها بحسب نوع الهمزة (متوسطة، متطرفة) في الجدول:

تعمل السيدة جواهر من منزلها مترجمة متفرغة. يرسل لها زبائنها النصوص والرسائل عن طريق البريد الإلكتروني؛ فتنجزها ثم تذهب إلى الحديقة، وتلعب مع القطط، تموء القط وتتناسق كلها لتخطف الطعام قبل بعضها، ما عدا قطه بيضاء جميلة، تقفز على المقعد، وتجلس بالقرب منها.

(تغريد عارف النجار، السيدة جواهر صديقة القط).

كلمتان تحتويان على همزة متوسطة	كلمتان تنتهيان بهمزة متطرفة

٣ - أكتب مفرد الكلمات الآتية:

أفيدة:

مسائل:

مبادئ:

الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

أَبَيَّنْ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ بِالصُّورَةِ الَّتِي وَرَدَتْ عَلَيْهَا فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مِثَالٌ: مَائِدَةٌ: جَاءَتْ الْهَمْزَةُ مَكْسُورَةً وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنًا، وَالْكَسْرَةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ؛ لِذَلِكَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ لِتُنَاسِبَ حَرَكَةَ الْكَسْرِ.

١ - مِئْدَةٌ: جَاءَتْ الْهَمْزَةُ؛ وَمَا قَبْلَهَا، وَ..... أَقْوَى مِنْ؛ لِذَلِكَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى لِتُنَاسِبَ حَرَكَةَ

٢ - مُؤَسَّسَةٌ: جَاءَتْ الْهَمْزَةُ؛ وَمَا قَبْلَهَا، وَ..... أَقْوَى مِنْ؛ لِذَلِكَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى لِتُنَاسِبَ حَرَكَةَ

٣ - مِئَةٌ: جَاءَتْ الْهَمْزَةُ؛ وَمَا قَبْلَهَا، وَ..... أَقْوَى مِنْ؛ لِذَلِكَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى لِتُنَاسِبَ حَرَكَةَ

٤ - سُؤَالٌ: جَاءَتْ الْهَمْزَةُ؛ وَمَا قَبْلَهَا، وَ..... أَقْوَى مِنْ؛ لِذَلِكَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى لِتُنَاسِبَ حَرَكَةَ

٥ - مَأْمُونٌ: جَاءَتْ الْهَمْزَةُ؛ وَمَا قَبْلَهَا، وَ..... أَقْوَى مِنْ؛ لِذَلِكَ كُتِبَتْ الْهَمْزَةُ عَلَى لِتُنَاسِبَ حَرَكَةَ

الكتابة الإبداعية (١)

أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ، مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؛ لِأَكُونَ فِقْرَةً عَنِ الْمُعَلِّمِ:
(طَرِيقَ - مِصْبَاحَ - أَبْنَاءَهُ - الْعِلْمَ - مَسْرُورُ)
الْمُعَلِّمُ يُضِيءُ لِأَبْنَائِهِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَيَسْتَقْبِلُ وَهُوَ،
وَيَسْعُدُ عِنْدَمَا يَرَى نَوْراً يَسْطَعُ فِي أَفْنَدَتِهِمْ.

الكتابة الإبداعية (٢)



أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِيَكْتَمِلَ مَعْنَى النَّصِّ الْآتِي:
(الْفُقَرَاءُ، يَتَحَلَّى، الْمَرَضَى، يُعَانِيهِ، الْعِطَاشُ، الْجِيَاعُ)
إِنَّ أَجْمَلَ الصِّفَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ بِهَا الْمَرْءُ
أَنْ يَشْعُرَ بِغَيْرِهِ مِنَ النَّاسِ، وَأَنْ يَسْتَشْعِرَ النَّقْصَ الَّذِي
..... الْآخَرُونَ كَمَا يَسْتَشْعِرُ النَّقْصَ الَّذِي يُعَانِيهِ هُوَ، فَلَا
يُنْسَى إِذَا كَانَ فِي عَافِيَةٍ، وَلَا يَنْسَى إِذَا كَانَ
فِي شَبَعٍ، وَلَا يَنْسَى إِذَا ارْتَوَى، وَلَا يَنْسَى إِذَا
اِغْتَنَى، فَإِنَّ الْمُلْكَ لِلَّهِ وَكُلُّنَا فُقَرَاءُ لِرَحْمَتِهِ وَفَضْلِهِ.

الكتابة الإبداعية (٣)

أَصِفْ مَشَاعِرِي نَحْوَ وَالِدَتِي وَحُبِّي إِيَّاهَا فِي فِقْرَتَيْنِ مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:
١ - تَعَبُ أُمِّي وَسَهَرُهَا مِنْ أَجْلِ رَاحَتِي.
٢ - دَوْرُ أُمِّي فِي تَوْجِيهِ سُلُوكِ أُسْرَتِي.
٣ - شُكْرِي لِأُمِّي وَتَعْبِيرِي عَنْ حُبِّي لَهَا.

الوحدة العاشرة

الاستماع

أستمع لنص (الأمانة)، الذي يقرأه المعلم، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

(١)

- ١ - أذكر كلمة بمعنى (انتهوا).
- ٢ - أذكر صفتين للرجل صاحب العمل.

(٢)

- ١ - ما سبب خوف الأجير عندما طلب أجرته من الرجل الأمين؟
- ٢ - ماذا فعل الرجل الأمين بمال الأجير؟

(٣)

- ١ - علام يدل قول الأجير للرجل: "فقال: يا عبد الله، لا تستهزئ بي"؟
- ٢ - كيف نجى الله - عز وجل - الرجل الأمين عندما انطبقت عليه الصخرة؟
- ٣ - أرتب الأحداث الآتية وفق تسلسلها في القصة:
 - ☐ قال الأجير: يا عبد الله، أد إليّ أجري.
 - ☐ استأجر رجل قومًا فاشتغلوا وأعطاهم أجرهم.
 - ☐ قال الرجل: لا أستهزئ بك.
 - ☐ فأجاب الله دعوته وأعانه.
 - ☐ وقع الرجل الأمين في غار فدعا الله تعالى.

التَّحَدُّثُ (١)

أَبَيِّنْ رَأْيِي فِي كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
أَقْدِّمْ نَصِيحَةً لِّصَدِيقِي الَّذِي لَا يُرْفِقُ بِالْحَيَّوَانِ.



التَّحَدُّثُ (٢)

أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا:

١ - قَدْ يُخْطِئُ مَعَنَا أَصْدِقَاؤُنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ مَعَهُمْ فِي الرَّأْيِ. أَذْكَرُ مَوْقِفًا اخْتَلَفْتُ فِيهِ مَعَ صَدِيقِي،
وَأَتَحَدَّثُ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

أ - هَلْ أَعْطَيْتُ صَدِيقِي فُرْصَةً لِلتَّعْبِيرِ عَنْ رَأْيِهِ؟

ب - كَيْفَ كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِي نَحْوَهُ؟

ج - هَلْ قَدَّمْتُ لَهُ نَصِيحَةً إِنْ شَعَرْتُ أَنَّهُ أَخْطَأَ؟

٢ - أَذْكَرُ ثَلَاثَةَ آدَابٍ أَلْتَزِمُهَا عِنْدَمَا أَقْدِّمُ النَّصِيحَةَ لِلْآخَرِينَ، مُسْتَعِينًا بِقَوْلِ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ:

تَعَمَّدَنِي بِنُصْحِكَ فِي أَنْفَرَادٍ وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ
فَإِنَّ النُّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ مِنَ التَّوْبِيخِ لَا أَرْضَى اسْتِمَاعَهُ

التَّحَدُّثُ (٣)

أَوْضِّحْ وَجْهَةً نَظَرِي فِي الْقَوْلِ الْآتِي: "إِذَا اخْتَلَفْتُ مَعَ صَدِيقِي فِي الرَّأْيِ أُنَاقِشُهُ وَلَا أُخَاصِمُهُ"،
وَأَسْتَعِينُ بِحَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ
لَيَالٍ، يَلْتَقِيَانِ، فَيَصُدُّ هَذَا، وَيَصُدُّ هَذَا، وَخَيْرُهُمَا الَّذِي يَبْدَأُ بِالسَّلَامِ". (صحيح البخاري)

القراءة (١)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ (الْخَطُّ الْمُجَوَّهَرُ)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



يُعَدُّ الْخَطُّ الْمُجَوَّهَرُ مِنَ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ، وَمِنْ شِدَّةِ تَقَارُبِ حُرُوفِهِ وَصِغَرِهَا تُشَبِّهُ فِي تَنَاسُقِهَا عِقْدَ الْجَوْهَرِ؛ لِذَا فَقَدْ سُمِّيَ بِالْخَطِّ الْمُجَوَّهَرِ. وَهُوَ خَطٌّ دَقِيقٌ انْتَشَرَ عَلَى مَجَالٍ وَاسِعٍ لِسُرْعَةِ الْكِتَابَةِ بِهِ، فَأَصْبَحَ الْأَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْقُرُونِ الْأَخِيرَةِ، وَالْخَطُّ الْمُعْتَادِلُ لِلْكِتَابَةِ فِي الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ. وَهُوَ خَطٌّ شَدِيدُ الْخُصُوصِيَّةِ، وَيَمْتَّازُ بِشَكْلِهِ الْمُكَثَّفِ وَمَلَامِحِهِ الدَّقِيقَةِ، وَتَنْمَيُّزُ حُرُوفِهِ بِاسْتِدَارَةِ بَعْضِهَا مِثْلَ حَرْفِ الْيَاءِ وَحَرْفِ النُّونِ.

(الْخَطُّ الْمُجَوَّهَرُ، أَنْوَاعُ الْخُطُوطِ وَأَشْكَالُهَا الْمُخْتَلِفَةُ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١ - أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ كَلِمَةٍ بِمَعْنَى:

تَنْظِيمٌ وَتَرْتِيبٌ

٢ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

تَبَاعُدٌ الْغَلِيظَةُ ضَيِّقٌ

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - أَوْضِّحْ سَبَبَ تَسْمِيَةِ (الْخَطُّ الْمُجَوَّهَرِ) بِهَذَا الْاسْمِ.

٢ - أفسِّرْ معنى (شكليه المكثف) بحسب ما ورد في النص.

٣ - أبين سبب انتشار الخط المجوهر في المغرب العربي.

٤ - أذكر خصائص الخط المجوهر ومميزاته.

القراءة (٢)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي (أَكْسُجِينَ وَاحِدٌ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

في هذا العالمِ تَخْتَلِفُ وُجُوهُ النَّاسِ وَلُغَاتُهُمْ وَعَادَاتُهُمْ وَأَدْيَانُهُمْ وَتَقَافَاتُهُمْ، وَلَكِنْ اَعْلَمْ أَنَّ الْبَشَرَ الْأَخْيَارَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَتَذَكَّرْ أَنَّهُمْ جَمِيعًا - مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَشْكَالُ أَنْوْفِهِمْ - يَتَنَفَّسُونَ الْأَكْسُجِينَ الَّذِي تَتَنَفَّسُهُ أَنْتَ، وَعِنْدَمَا يَنْزِفُونَ - مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهُمْ - جَمِيعُهُمْ دِمَاؤُهُمْ حَمْرَاءً. أَحَبَّ النَّاسَ الْخَيْرِينَ فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي هَذَا الْعَالَمِ، وَأَنْحَزْ إِلَيْهِمْ بِقَلْبِكَ، وَلَا تَكُنْ عُنْصُرِيًّا فَتَكْرَهُهُمْ لِاخْتِلَافِهِمْ عَنْكَ، فَهَلْ تَقْبَلُ أَنْ يَكْرَهُوكَ لِاخْتِلَافِكَ عَنْهُمْ؟

(كِتَابُ وَصَايَا، مُحَمَّدُ الرَّطْبَانِ، جَاكْسُونُ بَرَاوَن يُوجِّهُ نَصِيحَةً لِابْنِهِ، ٢٠١٢ - بَتَّصْرُفِ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

١ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْمِلَانِ مَعْنَى كُلِّ مِنْ:

أَيِّدُهُمْ وَمِلَ إِلَيْهِمْ: تَسِيلُ دِمَاؤُهُمْ:

٢ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

تَتَّقُ الْأَشْرَارُ

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - أذكر مظاهر الاختلاف بين الناس بناءً على ما ورد في النص.

٢ - أبين الرسالة التي أراد الكاتب أن ينقلها إلينا، مع الاستشهاد بعبارات داعمة من النص.

٣ - اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للنص.

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ (الثَّعْلَبُ وَالْغُرَابُ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

جَثَمَ الْغُرَابُ عَلَى غُصْنِ سِنْدِيَانَةٍ، وَبِمِنْقَارِهِ قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ. نَشَقَّ الثَّعْلَبُ الرَّائِحَةَ الزَّكِيَّةَ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ مَعْسُولَ الْكَلَامِ بِقَوْلِهِ: "يا أَمِيرَ الْغُرَبَانِ، فِي هَذِهِ الْأَصْقَاعِ، لَمْ نَرَ قَطُّ وَجْهًا أَجْمَلَ مِنْ مُحْيَاكَ، فَإِنْ كَانَ صَوْتُكَ فِي التَّغْرِيدِ يُسَاوِي حُسْنَ وَجْهِكَ، وَلَوْ بَعْضُهُ، لَقُلْتُ إِنَّكَ الطَّاوُوسُ فِي غَابِنَا هَذَا". سَرَّ الْغُرَابُ لِذَلِكَ الْقَوْلِ وَافْتَحَرَ، وَقَرَّرَ الْكَشْفَ عَنْ رَوْعَةِ صَوْتِهِ، وَتَفَحَّصَ مِنْقَارَهُ، فَسَقَطَتِ الْجُبْنَةُ مِنْهُ، فَالْتَقَطَهَا الثَّعْلَبُ عَلَى الْفُورِ، وَقَالَ لَهُ: ااعلم يا سَيِّدِي أَنَّ الْمُتَمَلِّقِينَ يَعِيشُونَ عَلَى الَّذِينَ يَبْلَعُونَ مَدِيحَهُمْ، وَخَجَلَ الْغُرَابُ مِنْ وَقْعِهِ فَرِيَسَةً سَهْلَةً لِلثَّعْلَبِ، وَأَقْسَمَ أَنَّهُ لَنْ يُلدَغَ مَرَّتَيْنِ.

(حكايات لافونتين، جبرا إبراهيم جبرا، بتصرف)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

١ - أَحَدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

اسْمُ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ

اسْمُ طَائِرٍ جَمِيلٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ بِالْجَمَالِ

اسْمُ حَيَوَانٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ بِالْخِدَاعِ

٢ - أَبِينْ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْمُفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

جَثَمَ:

نَشَقَّ:

المناقشة والتحليل

١ - أَوْضِّحِ التَّسْلُسَ الزَّمَنِيَّ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ مِنْ خِلَالِ كِتَابَةِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ:

الْحَدَثُ الْأَوَّلُ:

الْحَدَثُ الثَّانِي:

الْحَدَثُ الثَّالِثُ:

الْحَدَثُ الرَّابِعُ:

أ - أَصِفْ شَخْصِيَّةَ كُلِّ مِنَ الثَّعْلَبِ وَالْغُرَابِ.

٢ - أَوْضِّحِ الطَّرِيقَةَ الَّتِي حَصَلَ بِهَا الثَّعْلَبُ عَلَى الْجُبْنِ.

٣ - أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي مَنْ يَلْجَأُ إِلَى الْحِيلَةِ وَالْخِدَاعِ لِلْوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِهِ.

٤ - اقْتَرِحْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ.

التراكيب والأساليب اللغوية (١)

لَعَلَّ

لَيْتَ

لَكِنَّ

كَأَنَّ

أَنَّ

إِنَّ

١ - أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الَّتِي تَلِيهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (خَبَرَهَا، تَنْصِبُ، الْإِسْمِيَّةُ، اسْمُهَا)

الْمُعَلِّمُ مُخْلِصٌ ← إِنَّ الْمُعَلِّمَ مُخْلِصٌ.

الطَّالِبَةُ مُجْتَهِدَةٌ ← لَعَلَّ الطَّالِبَةَ مُجْتَهِدَةٌ.

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا (إِنَّ، أَنَّ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) حُرُوفُ نَاسِخَةٍ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ، فَتُغَيِّرُ فِيهَا، فـ..... الْمُبْتَدَأُ، وَيُسَمَّى، وَتُبْقَى الْخَبَرُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى

٢ - أَدْخُلِ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا إِلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

النُّجُومُ لَالِيٌ. ← كَأَنَّ النُّجُومَ لَالِيٌ.

الْقَوَانِينُ عَادِلَةٌ.

النَّصْرُ قَرِيبٌ.

أَرْضُ الْقُدْسِ مُبَارَكَةٌ.

٣ - أَحْذِفِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

إِنَّ الشَّجَرَةَ مُثْمِرَةٌ. ← الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ.

لَعَلَّ النَّجَاحَ قَرِيبٌ.

كَأَنَّ النَّلْجَ قُطْنٌ.

الْكَلَامُ جَمِيلٌ، وَلَكِنَّ الصَّمْتَ أَجْمَلٌ.

التراكيب والأساليب اللغوية (٢)

١ - أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- إن تاج على رؤوس الأصحاء.
 كان الصديق عزيز.
 الطفل صغير، لكن عقله
 علمت أن أساس الحكم.
 (الصحة، الصحة، الصحة) (أخ، أخا، أخ)
 (كبير، كبيراً، كبير) (العدل، العدل، العدل)

٢ - أصوب الخطأ الوارد في ما يأتي:

الجملة	الخطأ	الصواب
إن السماء جميلة		
كان الوقت سيفاً		
ليت الأمن دائم		

٣ - اضبط آخر ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

- أ - لعل قلوب الناس صافية.
 ب - المكتبة ضيقة، لكن كتبها جميلة.

التراكيب والأساليب اللغوية (٣)

١ - أَسْتَخْرِجُ الحُرُوفَ النَّاسِخَةَ وَاسْمَهَا وَخَبَرَهَا مِمَّا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿الْأَنْزَلَ اللَّهُ قُرْبًا﴾ (سورة البقرة، الآية ٢١٤)

ب - إِنَّ الْمَعْرِفَةَ حَيَاةٌ.

ج - لَيْتَ الْقُلُوبَ صَافِيَةً.

٢ - أَمَلْتُ الْفَرَاغَ بِإِحْدَى أَخَوَاتِي إِنَّ أَوْ اسْمَهَا أَوْ خَبَرَهَا مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ:

أ - الْمَطَرُ نَازِلٌ، الْجَوُّ جَمِيلٌ.

ب - لَيْتَ مُتَحَقِّقٌ.

ج - أَعْجَبَنِي أَنَّ الْقَضَاءَ

تَدْخُلُ إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، وَتَكُونُ حَرَكَةُ إِعْرَابِ اسْمِهَا الْمُفْرَدِ الْفَتْحَةَ، وَحَرَكَةُ إِعْرَابِ خَبَرِهَا الْمُفْرَدِ الضَّمَّةَ، وَإِذَا كَانَ اسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وَخَبَرُهَا جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سَالِمًا فَيُنْصَبُ الْاسْمُ بِالْيَاءِ، أَمَّا خَبَرُهَا فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ، وَإِذَا كَانَ اسْمُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا وَخَبَرُهَا مُنْتَنًى فَيُنْصَبُ الْاسْمُ بِالْيَاءِ أَمَّا خَبَرُهَا فَيُرْفَعُ بِالْأَلِفِ.

٣ - أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِثَلَاثِ جُمَلٍ تَبْدَأُ بِ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا:



.....

.....

.....

.....

الكتابة: القضايا الإملائية (١)

١ - أُضِيفَ حَرْفُ الْجَرِّ (اللام) إِلَى الاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِـ (أَل) التَّعْرِيفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

الْقِرَاءَةُ	←	لِ + الْقِرَاءَةُ	←	لِلْقِرَاءَةِ
الطَّالِبُ	←	لِ + الطَّالِبُ	←	
الْمُعَلِّمُ	←	لِ + الْمُعَلِّمُ	←	
النَّجَاحُ	←	لِ + النَّجَاحُ	←	
الْكِتَابُ	←	لِ + الْكِتَابُ	←	

٢ - أُحْذِفُ حَرْفَ الْجَرِّ (اللام) مِنْ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

لِلْعُصْفُورِ صَوْتُ جَمِيلٌ.	صَوْتُ الْعُصْفُورِ جَمِيلٌ.
لِلزَّهْرَةِ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ.	
لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قِرَاءَاتٌ عَدِيدَةٌ.	
لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ.	

٣ - أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ إِدْخَالِ حَرْفِ الْجَرِّ (اللام) عَلَيْهَا: (الْمُحَافَظَةُ، الْعَوْدَةُ، النَّجَاحُ):

الاجْتِهَادُ سَبِيلٌ
يَشْتَأِقُ الْمُسَافِرُ إِلَى الْوَطَنِ.
أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ عَلَى صِحَّتِي.

الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

أضغ دائرة حول الإجابة الصحيحة مما بين القوسين، وأكتبها في الفراغ:

- ١ - إن حقًا على الصغير. (الكبير، لالكبير)
- ٢ - العربية سحر وجمال. (اللغة، للغة)
- ٣ - قرأت قصيدة أحمد شوقي. (الشاعر، للشاعر)

الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

أدخل حرف الجرّ (اللام) على الكلمات الآتية، وأكتبها كتابةً صحيحة:

- ١ - القمر: تُحذف همزة (ال) التعريف
- ٢ - الليل: من الكلمة إذا دخل عليها
- ٣ - الإنسان: حرف الجرّ (اللام).

الكتابة الإبداعية (١)

أوظف الكلمات التي بين القوسين؛ لكتابة فقرة عن الأخلاق الحميدة: (الاحترام / المحبة / الصدق / الأمانة)

الكتابة الإبداعية (٢)

اَكْتُبْ فِقْرَةً عَنْ أَهَمِّيَّةِ كُلِّ مِنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ، مُسْتَعِينًا بِمَا يَأْتِي:

١ - قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ".

(الألباني، السلسلة الصحيحة: ٤٥)

٢ - الْعِلْمُ النَّافِعُ يَرْتَبِطُ بِالْخُلُقِ، وَقَدْ حَتَّ الْإِسْلَامُ عَلَى حُسْنِ الْخُلُقِ.

٣ - قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ:

فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مَحْمُودَةً فَقَدْ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ

فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَقِ

الكتابة الإبداعية (٣)

اَكْتُبْ فِئْرَتَيْنِ أَتَحَدَّثُ فِيهِمَا عَنْ فَوَائِدِ اسْتِخْدَامِ الْأَجْهَزةِ الْإِلِكْتِرُونِيَّةِ، وَمَضَارِّهَا .

الوحدة الحادية عشرة

الاستماع

أستمع لنص (الزهور)، الذي يقرأه المعلم، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:

(١)

- ١ - ماذا يحمل الربيع في جوه؟
- ٢ - ما غذاء النحل كما ورد في النص؟

(٢)

- ١ - أين تنبت الزهور؟
- ٢ - أعدد ثلاثة أنواع من الزهور التي تستخرج منها العطور.

(٣)

- ١ - كيف تبدو الأرض عند قدوم الربيع؟
- ٢ - قال تعالى: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الشَّجَرِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾﴾

(سورة النحل، الآيتان ٦٨-٦٩).

أبين العلاقة بين الزهور والنحل في ضوء فهمي ما ورد في الآيتين الكريمتين.

التَّحَدُّثُ (١)

١ - أَتَحَدَّثُ شَفَوِيًّا عَنْ وَطَنِي الْأُرْدُنِّ، وَاصِفًا جَمَالَ الطَّبِيعَةِ فِيهِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



٢ - أُقَدِّمُ وَصْفًا لِأَحَدِ الْآثَارِ التَّارِيخِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ.

٣ - أَسْتَعِينُ بِالْبَيِّنَتَيْنِ الْآتِيَيْنِ لِلْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ؛ لِأَتَحَدَّثَ عَنْ فَوَائِدِ السَّفَرِ:

تَعَرَّبَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ
وَسَافَرَ فِي الْأَسْفَارِ خَمْسُ فَوَائِدِ
وَعِلْمٌ وَآدَابٌ وَصُحْبَةٌ مَاجِدٌ
تَفَرُّجٌ هُمْ وَاكْتِسَابٌ مَعِيشَةٍ

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ تَقْدِيمِ الدَّعَمِ الْمَادِّيِّ وَالْمَعْنَوِيِّ لِمَرِيضِ السَّرَطَانِ، مُسْتَعِينًا بِالْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ:

١ - الشِّفَاءُ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى؛ فَعَلَيْنَا أَلَّا نَجْزَعَ مِنْ قَضَاءِ اللَّهِ تَعَالَى.

٢ - التَّحَلِّيُ بِالصَّبْرِ وَالتَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ.

٣ - الْعَمَلُ عَلَى رَفْعِ الْحَالَةِ الْمَعْنَوِيَّةِ لَدَى الْمَرِيضِ.

٤ - التَّبَرُّعُ لِمَرْكَزِ عِلَاجِ السَّرَطَانِ.

التَّحَدُّثُ (٣)

أَتَحَدَّثُ شَفَوِيًّا عَنْ أَثَرِ جَائِحَةِ (كُورُونَا) فِي الْمُجْتَمَعِ مُبَيِّنًا أَسْبَابَ انْتِشَارِهَا.

الْقِرَاءَةُ (١)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي (وَفَاءُ الْحَيَوَانِ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

خَرَجَ رَجُلٌ مَعَ جَارِهِ وَصَدِيقِهِ لِيَتَنَزَّهُوا خَارِجَ الْمَدِينَةِ، فَتَبِعَهُ كَلْبُهُ؛ فَضَرَبَهُ الرَّجُلُ بِحَجَرٍ كَيْ يَرْجِعَ فَأَصَابَهُ، وَلَكِنَّ الْكَلْبَ ظَلَّ يَسِيرُ خَلْفَهُ. وَفِي الطَّرِيقِ خَرَجَتْ عَلَيْهِمْ عِصَابَةٌ مِنَ الرِّجَالِ، فَلَمَّا رَأَى صَدِيقُهُ وَجَارُهُ كَثَرَتُهُمْ خَافَا وَفَرَّ وَتَرَكَاهُ وَحِيدًا، إِلَّا أَنَّ الْكَلْبَ ظَلَّ يَنْبُحُ عَلَيْهِمْ، لِيَتْرَكُوا صَاحِبَهُ، فَأَخَذُوا يَرْمُونَهُ بِالْحِجَارَةِ، ثُمَّ حَمَلُوا الرَّجُلَ بَعْدَ أَنْ ضَرَبُوهُ وَأَصَابُوهُ بِجِرَاحٍ عَدِيدَةٍ وَرَمَوْهُ فِي حُفْرَةٍ عَمِيقَةٍ، ثُمَّ غَطُّوهُا بِالْأَغْشَابِ وَانْصَرَفُوا. وَلَمَّا ابْتَعَدُوا جَاءَ الْكَلْبُ إِلَى الْحُفْرَةِ وَأَخَذَ يُحَرِّكُ الْأَغْشَابَ بِمَخَالِيهِ، حَتَّى ظَهَرَ رَأْسُ صَاحِبِهِ، وَقَدْ أَوْشَكَ عَلَى الْمَوْتِ، وَعِنْدَمَا رَأَى الْكَلْبُ أَنَاثًا مُقْبِلِينَ مِنْ بَعِيدٍ أَخَذَ يَنْبُحُ نُبَاحًا شَدِيدًا، وَيَنْبِشُ الْأَرْضَ، حَتَّى لَفَتَ أَنْظَارَهُمْ إِلَيْهِ، فَجَاؤُوا وَأَخَذُوا الرَّجُلَ وَحَمَلُوهُ إِلَى أَهْلِهِ.

(سِلْسِلَةُ الْأَخْلَاقِ، قِصَصٌ فِي الْأَمَانَةِ، يَاسِرٌ عَلِي نُور، يَنْصَرِفُ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١ - أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى كُلِّ مِنْ:

هَرَبًا: لِحَقَّة: كَادَ:

٢ - أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

أَقْبَلُوا

ابْتَعَدُوا

هَرَبُوا

انْصَرَفُوا

اقْتَرَبُوا

خَلَفَهُ

أَمَامَهُ

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- ١ - هَلْ كَانَ الرَّجُلُ يَرْغَبُ بِمُرَافَقَةِ كُلِّهِ لَهُ؟ أَوْضَحْ ذَلِكَ.
- ٢ - لِمَاذَا نَبَحَ الْكَلْبُ فِي وَجْهِ الْعِصَابَةِ؟
- ٣ - أَصِفْ وَفَاءَ الْكَلْبِ فِي الْقِصَّةِ.

الْقِرَاءَةُ (٢)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي (الْخُبَيْرَةُ الْبَرِّيَّةُ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

هِيَ نَبْتَةٌ مِنَ الْوَرَقِيَّاتِ كَالسَّبَاخِ وَالْجَرْجِيرِ وَغَيْرِهَا، تَوْجَدُ نَبْتَةُ الْخُبَيْرَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ حَوْلَ الْمُسْتَنْقَعَاتِ وَالْأَرَاظِي غَيْرِ الْمَزْرُوعَةِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنَ الْجُذُورِ وَالْأَوْزَاقِ وَالْأَزْهَارِ، عَرَفَهَا الْقَدَمَاءُ طَعَامًا وَدَوَاءً وَعِلَاجًا، تُؤْكَلُ مِنْهَا الرُّؤُوسُ الْعَضَّةُ. أَكَلَهَا الْإِغْرِيْقُ وَخُصُوصًا (فِيثَاغُورَس) الَّذِي كَانَ يَعْذُّهَا نَبَاتًا مُقَدَّسًا يُهْدِي الْأَعْصَابَ وَيُزِيلُ التَّوَثْرَ، أَمَّا الْإِمْبَرَاطُورُ (شَارْلَمَان) فَقَدْ أَمَرَ بِزِرَاعَتِهَا فِي حَدَائِقِهِ لِتَرْبِيْنِهَا، بَيْنَمَا عَدَّهَا الرُّومَانُ عِلَاجًا لِكُلِّ الْأَمْرَاضِ. تُعَدُّ الْخُبَيْرَةُ مِنْ أَهَمِّ النَّبَاتَاتِ الْبَرِّيَّةِ الَّتِي عَرَفَهَا الْمَطْبَخُ الْعَرَبِيُّ، بَلْ بَاتَتْ طَبَخَةً مُغَدِّيَّةً مُفِيدَةً، لَا تُبَاعُ فِي مَحَلَّاتِ الْخُضَارِ وَلَا تُزْرَعُ فِي الْمَشَاتِلِ، وَإِنَّمَا تُقَطَّفُ مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالْجِبَالِ. أَمَّا عَنْ فَوَائِدِهَا، فَتُسْتَعْمَلُ لِعِلَاجِ آلامِ اللَّوْزَتَيْنِ، وَالْأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ، وَالْآلامِ الشَّتَاءِ، وَتُسَاعَدُ عَلَى عَمَلِيَّةِ الْهَضْمِ؛ لِأَنَّهَا غَنِيَّةٌ بِالْأَلْيَافِ.

كِتَابُ الطَّبِّ وَالْحَيَاةِ - (بِتَصَرَّف).

الْمُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

١ - أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

الطَّرِيَّةُ: يُخْفِي: تَجْمِيلُهَا:

٢ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ صِدًّا الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَارَّةٌ: تُشْتَرَى: فَقِيرَةٌ:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

١ - أُبَيِّنُ اسْتِخْدَامَاتِ الْخُبَيْزَةِ عِنْدَ كُلِّ مَنْ:

- فِينَاغُورُسَ

- الرُّومَانِ

٢ - أَحَدَدُ الْمَكَانِ الَّذِي تَنْبُتُ الْخُبَيْزَةُ فِيهِ

٣ - أَذْكُرُ مَكُونَاتِ الْخُبَيْزَةِ

٤ - أَعَدَّدُ بَعْضًا مِنْ فَوَائِدِ الْخُبَيْزَةِ

٥ - أَذْكُرُ أَسْمَاءَ ثَلَاثِ نَبَاتَاتٍ بَرِّيَّةٍ أُخْرَى تُسْتَخْدَمُ فِي أَثْنَاءِ الطَّهْيِ فِي الْمَطْبَخِ الْعَرَبِيِّ.

القراءة (٣)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ (الْأَضْرَاسُ الْمُسَوَّسَةُ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

كَانَ الضَّرْسُ الْمُسَوَّسُ فِي فَمِي، وَكَانَ يَحْتَالُ عَلَيَّ لِتَغْذِيي، فَيَسْكُنُ مُتَرَبِّصًا سَاعَاتِ النَّهَارِ، وَيَسْتَتِيقُظُ مُضْطَرِبًا فِي هُدُوءِ اللَّيْلِ عِنْدَمَا يَكُونُ أَطِبَاءُ الْأَسْنَانِ نَائِمِينَ وَالصَّيْدَلِيَّةُ مُقْفَلَةً. فَفِي يَوْمٍ، وَقَدْ نَفَذَ صَبْرِي، ذَهَبْتُ إِلَى أَحَدِ الْأَطِبَّاءِ، وَقَدْ قُلْتُ لَهُ: أَلَا فَانْزِعْ ضِرْسًا خَبِيثًا يَحْرِمُنِي لَذَّةَ الرُّقَادِ، وَيُحَوِّلُ سَكِينَةَ لِيَالِي إِلَى الْأَنِينِ وَالضَّجِيجِ. فَهَزَّ الطَّبِيبُ رَأْسَهُ قَائِلًا: لَا يَجُوزُ أَنْ نَسْتَأْصِلَ الضَّرْسَ إِذَا كَانَ بِإِمْكَانِنَا تَطْبِيبَهُ، ثُمَّ أَخَذَ يَحْفِرُ جَوَانِبَ الضَّرْسِ وَيُنْظِفُ زَوَايَاهُ، وَيَتَفَنَّنُ بِتَطْهِيرِهِ مِنَ الْعِلَّةِ. وَلَمَّا وَثِقَ بِأَنَّهُ صَارَ خَالِيًا مِنَ السَّوْسِ، حَشَا ثُقُوبَهُ، ثُمَّ قَالَ مُفَاجِرًا: لَقَدْ أَصْبَحَ ضِرْسُكَ الْعَلِيلُ أَشَدَّ وَأَصْلَبَ مِنْ أَضْرَاسِكَ الصَّحِيحَةِ. فَصَدَقْتُ كَلَامَهُ، وَدَفَعْتُ لَهُ الْمَالَ، وَذَهَبْتُ فَرِحًا. وَلَكِنْ لَمْ يَمُرَّ أُسْبُوعٌ حَتَّى عَادَ الضَّرْسُ الْمَشْهُومُ إِلَى تَغْذِيي، فَذَهَبْتُ إِلَى طَبِيبٍ آخَرَ، وَقُلْتُ لَهُ: أَلَا فَاخْلَعْ ضِرْسًا شَرِيرًا وَلَا تَعْتَزْضْ، فَمَنْ يَأْكُلُ الْعِصِيَّ لَيْسَ كَمَنْ يَعُدُّهَا، فَانْزِعِ الطَّبِيبُ الضَّرْسَ، وَقَدْ كَانَتْ سَاعَةً هَائِلَةً بِأَوْجَاعِهَا، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ سَاعَةً مُبَارَكَةً ارْتَحْتُ بَعْدَهَا أَيَّامًا ارْتِيَاخًا.

(جبران خليل جبران، العواصف، ص: ٨٢-٨٥، بتصرف).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

١ - أُبَيِّنُ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

الكلمة	معناها
مُضْطَرِبًا	
انْزَعَهُ	
الرُّقَادُ	

٢ - اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ضِدَّ كُلِّ مِنَ: السَّلِيمُ، أَضْعَفُ

المناقشة والتحليل

١ - أصف ملامح شخصية المريض كما رسمها الكاتب.

٢ - أذكر سبب عدم استئصال الطبيب الضرس المُسوّس.

٣ - أبين الحالة التي وصل إليها المريض بعد أن تم استئصال الضرس المُسوّس.

٤ - أعيد سرد الأحداث الواردة في النص بلغتي الخاصة.

التراكيب والأساليب اللغوية (١)

١ - أقرأ ما يأتي، ملاحظاً التغيير الذي حصل على الجملة الاسمية بعد دخول (كان) و(أصبح) عليها:

الفلاح نشيط. ← كان الفلاح نشيطاً.

المسجد قريب. ← أصبح المسجد قريباً.

كان وأخواتها (كان، أصبح، أمسى، أضحى، ظلّ، صار، ليس) أفعال ناقصة ناسخة، تدخل على الجملة الاسمية، فتُغَيَّرُ فيها، إذ يبقى المبتدأ مرفوعاً ويُسمَّى اسمها، وتنصب الخبر ويُسمَّى خبرها.

٢ - أوظفُ كان وأخواتها في جمل مفيدة:

الجملة	كان وأخواتها
	كان
	أصبح
	أمسى
	أضحى
	ظلّ
	صار

التراكيب والأَساليب اللُّغويَّة (٢)

١ - أُدْخِلْ إِحْدَى أَخَوَاتِ كَانَ عَلَى الْجُمْلِ الْأَسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ، وَأَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

الطَّعَامُ لَذِيذٌ. ← كَانَ الطَّعَامُ لَذِيذًا.

الصَّدَقُ فَضِيلَةٌ.

الْحَاسِبُ ضَرُورِيٌّ.

التَّوَاصُلُ مَطْلُوبٌ.

٢ - أَحْذِفْ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَغَيِّرْ مَا يُلْزَمُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

ظَلَّ الْخَيْرُ مَوْجُودًا. ← الْخَيْرُ مَوْجُودٌ.

كَانَ الْبَحْرُ هَادِنًا.

أَصْبَحَ الْمُواطِنُ مُتَقَانًا.

أَمْسَى الْمُسَافِرُ مُسْتَعِدًّا لِلسَّفَرِ.

٣ - أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

ظَلَّ الْكِتَابُ جَلِيسٍ.

صَارَ خُبْرًا.

أَصْبَحَ الْبَحْثُ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ

بَاتَ خَائِفًا.

(خَيْرٌ، خَيْرٌ، خَيْرٍ)

(الطَّحِينُ، الطَّحِينُ، الطَّحِينِ)

(سَهْلٌ، سَهْلًا، سَهْلٍ)

(الظَّالِمُ، الظَّالِمِ، الظَّالِمِ)

التراكيب والأساليب اللغوية (٣)

١ - أصوبُ الخطأ الوارد في ما يأتي:

الصواب	الخطأ	الجملة
		كانَ العامِلانِ مُخلِصانِ.
		ظلَّ المُتواضِعُ مُحِبُّوبٌ.
		أَصْبَحَ المُواطِنينَ آمِنينَ.

٢ - أضبط آخر ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

كانَ تَغْرِيدَ البُلْبُلِ جَمِيلًا.
أَصْبَحَتِ الْأَزْهَارُ مُتَفَتِّحَةً.

٣ - استخرج الأفعال الناقصة واسمها وخبرها مما يأتي، ثم أكتبه في الجدول:

- أ - قال تعالى: ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ﴾ (سورة الفلك، الآية ٣٠)
- ب - ظلَّ العلمُ مفتاحَ السَّعادةِ.
- ج - لَيْسَتْ الْأَرْضُ قاحِلَةً.

الفعل الناقص	اسمه	خبره

٤ - أَمَلْ الفَرَاغَ بِإِحدى أَخواتِ كَانَ أوِ اسْمِها أوِ خَبَرِها، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ كُلِّ مِنَ الإِسْمِ وَالْخَبَرِ

فِي الجُمْلِ الآتِيَةِ:

أ - الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ.

ب - ظَلَّ حُبُّ الْوَطَنِ

ج - أَصْبَحَتِ الْمَعْرِفَةُ

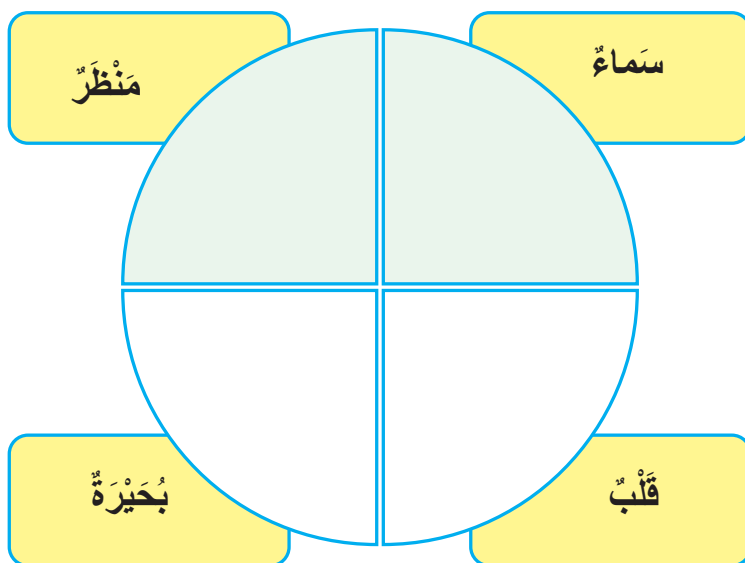
٥ - أَكْمِلِ الجُمْلَ الآتِيَةَ بِخَبَرٍ مُنَاسِبٍ مَعَ ضَبْطِ آخِرِهِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ:

أَصْبَحَتِ الْحَدِيقَةُ ، وَصَارَتِ الْوُرُودُ ، وَأَمْسَتِ الْأَشْجَارُ



الكتابة: القضايا الإملائية (١)

١ - أَجْعَلْ كُلَّ اسْمٍ مِمَّا يَأْتِي مُنَوَّنًا بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ:



٢ - أَدْخِلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي بِجَانِبِ كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأَضْعُهَا فِي الْفَرَاغِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

إِقْبَال	ازْدَادَ الطَّلَبَةُ..... عَلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
قَمْح	حَصَدَ الْمُزَارِعُونَ..... وَفِيرًا هَذَا الْعَامَ.
ماء	شَرَبَ الْأَطْفَالُ..... نَقِيًّا.
قِصَّة	كَتَبْتُ لَيْلَى..... عَنِ الشِّتَاءِ.
جُزْء	حَفِظَ خَالِدٌ..... مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

الكتابة: القضايا الإملائية (٢)

١ - أَمَلْ الفَراغَ بِإِعادةِ كِتابَةِ الكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ مُنَوَّنةً بِتَنْوِينِ النَّصَبِ:



لَا حَظَّ النَّاسُ قَدِيمًا حَرَكَةَ النُّجُومِ
وَالْكَوَكِبِ..... (لَيْل)؛ فَاتَّخَذُوا مِنْهَا
..... (مُقْيَاس) لِلزَّمَنِ فِي اللَّيْلِ، وَقَسَّمُوا
الْوَقْتَ..... (شُهور) وَ.....
(أَعْوام).

٢ - أَمَلْ الفَراغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مُنَوَّنةً بِتَنْوِينِ النَّصَبِ:

- أ - اسْتَعَرْتُ مِنْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.
ب - قَرَأْتُ عَنْ تَارِيخِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ.
ج - زَرَعْنَا فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.

٣ - أَدْخِلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَجْرِي التَّعْدِيلَاتِ اللَّازِمَةَ:

الكلمة	الكلمة بعد إدخال تنوين الفتح
شِتَاءٌ	
مَدْرَسَةٌ	
رَبِيعٌ	

الكتابة: القضايا الإملائية (٣)

١ - أختار من الكلمات المكتوبة بين القوسين الكلمة المُنونة تنوينًا سليمًا في ما يأتي:
يُولدُ الطِّفْلُ (صَغِيرًا، صَغِيرٌ)، ثُمَّ يَكْبُرُ حَتَّى يَكُونَ
(شَابًا، شَابٌ)، ثُمَّ يُصْبِحُ (رَجُلًا، رَجُلٌ) يَتَحَمَّلُ (مَسْئُولِيَّةً،
مَسْئُولِيَّةٌ) نَحْوَ الْآخَرِينَ، فَإِذَا جَدَّ وَاجْتَهَدَ كَانَ مِنَ النَّاجِحِينَ فِي حَيَاتِهِ، وَكَوْنَ لِنَفْسِهِ
..... (مُسْتَقْبَلًا، مُسْتَقْبَلٌ) يَنْفَعُ بِهِ نَفْسَهُ وَأُمَّتَهُ.

٢ - أقرأ النصَّ الآتي، واستخرج منه الكلمات المُنونة بتنوين النصب:
الإنسانُ يُؤَثَّرُ في بَيْتِهِ؛ فَقَدْ يُحوَّلُ أرضُهَا الخالية من الحياةِ عُمرانًا، وَيُبَدَّلُ صَمَتُهَا حَرَكََةً،
وَيَبْنِي مِنَ الْجِبَالِ مَدُنًا وَبُيُوتًا، أَوْ يَمُدُّ فِيهَا طُرُقًا مَلِيئَةً بِالْحَيَاةِ، وَيَبْنِي سُودًا، وَيَزْرَعُ
الأشجارَ أسوارًا تصدُّ زحفَ الرَّمالِ.

.....

الكتابة الإبداعية (١)

١ - أرتب الكلمات لأكون جملة تامة المعنى:

- أ - قطعة، مولودها، رأيت، تحمل، أسنانها، بين، خائفة.
 ب - غابت، الأخشاب، القطعة، بين، واختفت، الأنظار، عن.
 ج - على، أشفقت، طعاماً، لها، وقدمت، القطعة.

٢ - أملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي:

(مسرورة، الطيور، أعشاشها، أشرق، صباح، عشاها، يومها، الرزق، بصوتها،
 الجو)

إذا الشمس خرجت من ، واستقبلت السعيد
 نشيطة وقد رأيت اليوم عصفورة خرجت من مغردة
 الجميل، ثم طارت في لتبحث عن



الكتابَةُ الإِبْدَاعِيَّةُ (٢)

أَرْتَبُ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ فِقْرَةً تَامَّةً الْمَعْنَى:

يَأْكُلُونَ عِنْدَ الْجُوعِ وَيَصُدُّونَ عَنِ الطَّعَامِ عِنْدَ الشَّبَعِ.

وَلَمَّا جَاءَتِ الْحَضَارَةُ حَمَلَتْ مَعَهَا أَلْوَانَ الْمُقَبَّلَاتِ لِفَتْحِ الشَّهِيَّةِ.

كَانَ أَجْدَادُنَا الْأَوَائِلُ يَعْيشُونَ عَلَى الْفِطْرَةِ وَالْبَسَاطَةِ.

فَأَكَلَ النَّاسُ فَوْقَ حَاجَةِ الْجِسْمِ وَمَرَضُوا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكتابة الإبداعية (٣)

اكتب فقرتين عن موضوع (القراءة والمطالعة الحرة)، مُستعينًا بما يأتي:

١ - المطالعة الحرة تزيدني علمًا ومعرفةً.

٢ - الكتاب صديقٌ مُخلصٌ للإنسان.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

قائمة المصادر والمراجع

- ١ - أحمد عبد المنعم عربود، براعم الإيمان، العدد 270، 1999.
- ٢ - إسكندر نجار، قاموس جبران خليل جبران، بيروت، لبنان، دار السّاقى، 2008م.
- ٣ - الألباني، سلسلة الأحاديث الصحيحة، مكتبة المعارف، 1995.
- ٤ - أنيس منصور، كتاب حول العالم في 200 يوم، ط1.
- ٥ - جبرا إبراهيم جبرا، حكايات لافونتين، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، 1978.
- ٦ - جبران خليل جبران، العواصف، القاهرة، مصر، مكتبة مصر، 2009م.
- ٧ - جهاد عرصان، موقع العبقريّ الصّغير، 2016 م.
- ٨ - سعيد القحطانيّ، برّ الوالدين، مطبعة سفير الرياض.
- ٩ - أبو الفرج بن الجوزي، برّ الوالدين، المكتبة الشّاملة، 2010م.
- ١٠ - مجموعة مؤلّفين، سلسلة الحكايات التّربويّة (تعليم الحكايات للأطفال)، 2020م.
- ١١ - محمد الرّطيان، جاكسون براون يوجّه نصيحة لابنه، 2012.
- ١٢ - محمد جهاد، الطّب والحياة، دار المعرفة، 2005.
- ١٣ - محمد متولي الشّعراويّ، قصص الصّحابة والصّالحين، المكتبة التوفيقيّة، مصر، القاهرة.
- ١٤ - ياسر علي نور، سلسلة الأخلاق، قصص في الأمانة، الغوتاني، 2006.

المواقع الإلكترونيّة

أنواع الخطوط وأشكالها المختلفة، على الموقع الإلكترونيّ:

<https://www.baianat.com/ar/books/arabic-calligraphy-culture/types-of-fonts-and-its-different-shapes>

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى