

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الوحدة الأولى كن إيجابياً	الأسئلة و إجاباتها
	الاستماع: استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية: 1. لِمَ اكتسبتْ مادبا أهميّةً سياحيّةً عالميّةً؟ اكتسبتْ أهميّةً على الخريطةِ السياحيّةِ العالميّةِ بمواقعِها الأثريّةِ والعلاجيّةِ والدينيّةِ المتعدّدةِ. 2. أين يقعُ جبلُ نَبوّ؟ يقعُ جبلُ نَبوّ إلى الجنوبِ منَ العاصمةِ عمّانَ، ويبعدُ عنها نحو أربعينَ كيلو متراً، وعلى بُعْدِ عشرة كيلو متراتٍ إلى الغربِ منَ مدينةِ مادبا التّاريخيّةِ 3. علامَ يُشرفُ هذا الجبلُ؟ ويُشرفُ الموقعُ على مناطقٍ واسعةٍ في غايةِ الرّوعةِ تشملُ منطقةَ وادي الأردنِ والبحرَ الميتَ وأجزاءٍ واسعةٍ منَ فلسطينَ. 4. لِمَ يُعدُّ معلّماً دينيّاً وسياحيّاً مهمّاً؟ جبلُ نَبوّ معلّماً دينيّاً وسياحيّاً مهمّاً اعتُمِدَ ضمنَ المواقعِ الخمسةِ للحجّ المسيحيّ. 5. عُرِفَ جبلُ نَبوّ بأسماءٍ أُخرى. اذكرها.

- أُطلقَ عليه في العصرِ البيزنطيّ اسمُ الجبلِ المقدّسِ أو جبلُ موسى النَّبيِّ.
ولمّا كَثُرَتِ الأديرةُ فيه سُمِّيَ أيضًا (صياغة).
6. أين وردَ اسمُ نَبوّ كما جاءَ في النصِّ؟
ويُردُّ اسمُ مدينةِ نَبوّ في مِسلّةٍ مِشعَ ملكِ مُؤاب.
7. ماذا أُقيمَ في جَبَلِ نَبوّ لتشجيعِ السّياحة؟
أُقيمَ في جَبَلِ نَبوّ مُتحفٌ أثريٌّ، ومُرافقٌ عامّةٌ، ومواقفٌ خاصّةٌ بِحافلاتِ
النّقلِ السّياحيّ، ومَهبطُ طائِراتٍ، وعلى جانبِ الطّريقِ منْ مَأدبا إلى الموقعِ
أسواقٌ شعبيّةٌ للحِرفِ اليدويّةِ والمنتجاتِ السّياحيّةِ؛
8. اقترحْ وسائلَ أُخرى لتشجيعِ السّياحةِ الدّينيّةِ إلى جَبَلِ نَبوّ.
تترك الإجابة للطالب .

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

عدّالي أحدِ المعاجِمِ، واستخرِجْ معاني المفرداتِ الآتية:

القَصَصُ: رواية الخبر

الملا: الجماعة

تلقاء: جهة

1. اخترِ الإجابة الصّحيحة ممّا يأتي:

أ. كلمةُ (يسعى) تعني:ج. يسرع في المشي.

ب. كلمة (يأتَمرون) تعني: ب. يتأَمرون عليك

2. فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتَهُما خطّهما يأتي:

قال تعالى: " وَلَمَّا وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ النَّاسِ يَسْكُنُونَ " (وصل)
ورَدَ اسمُ الأَرْدَنِ في الشَّعرِ القديمِ. (ذُكر)

ب. قال تعالى : " فَسَقَى لَهُمَا ثُمَّ تَوَلَّى إِلَى الظِّلِّ " (ذهب)
تولّتْ لُبنى مَهامَ رئاسةِ مجلسِ البرلمانِ في مدرستِها. (قامت بالمهام)
ج. قال تعالى : " فَلَمَّا جَاءَهُ وَقَصَّ عَلَيْهِ الْقَصَصَ قَالَ لَا تَخَفْ ". (أخبره)
قَصَّ الخِيَّاطُ القُمَاشَ ؛ ليصنَعَ ثوبًا. (قطعه بالمقص)

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

1. ما الخبرُ الَّذي نقلهُ الرَّجُلُ إلى موسى عليه السَّلامُ؟

إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ

2. بِمَ نصَحَهُ الرَّجُلُ؟

فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ

3. كيفَ كانَ حالُ موسى عليه السَّلامُ عندما خَرَجَ مِنَ المَدِينَةِ؟

فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ

4. إلى أينَ ذهبَ موسى عليه السَّلامُ؟

إلى مدين

5. لِمَ منعَتِ الامرأتانِ أَعْنَامَهُمَا مِنَ الْمَاءِ؟

قَالَتَا لَا نَسْقِي حَتَّى يُصَدِرَ الرِّعَاءُ وَأُبُونَا شَيْخَ كَبِيرٍ

6. موقفُ موسى عليه السَّلامُ مِنَ الامرأتينِ يدلُّ على المروءة. هاتِ صفتين أُخريين لَهُ.

الأمانة ، القوة

7. لِمَ أَرَادَ والدُالامرأتينِ مقابلةَ موسى؟

لِيَجْزِيَهُ أَجْرَ مَا سَقَى لِابْنَتَيْهِ

8. ماذا طلبتِ إحدى الامرأتينِ إِلَى والدِها؟

قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَا أَبَتِ اسْتَأْجِرْهُ

9. مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يَجْتَمَعَ فِي مَنْ يَتَوَلَّى الْعَمَلَ شَرَطَانِ. اذْكُرْهُمَا.

القوي ، الأمين

10. ماذا تتعلَّمُ مِنْ قِصَّةِ موسى عليه السَّلامُ هذه؟

تترك الإجابة للطالب

التَّذَوُّقُ الْأَدَبِيُّ:

1. ما رأيكَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ. تحذيرُ الرَّجُلِ موسى عليه السَّلامُ، ونصْحُهُ بأنْ يَخْرُجَ مِنْ مِصْرَ.

يدلّ على شجاعة الرجل وحرصه على موسى .

ب. انصرف الامرأتين عن مورد الماء حتّى يفرغ الرّعاة.

العفة والحياء

2. استنتج من الآيتين الكريمتين (23) و (25) الأدب في خطاب الرجل للمرأة، وخطاب المرأة للرجل.

عدم الاختلاط أو الحديث في ما لا يلزم .

قضايا لغوية:

تدريب

رتّب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم الوسيط:

أقصى، الناصحين، خائف، يترقّب، تجد، تذوّد، الظلّ، استأجر، وكيل.

استأجر ، خائف ، تذوّد ، يترقّب ، الظلّ ، أقصى ، الناصحين ، تجد ، وكيل

الكتابة:

ترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الوحدة الثانية من رواد الفضاء	الأسئلة و إجاباتها
	الاستماع: 1. اذكر ثلاثة من العلوم التي أبدع فيها عباس بن فرناس. الرياضيات والفلك والكيمياء. 2. بم لُقّب عباس بن فرناس؟ بحكيم الأندلس 3. ما الاسم الذي عُرفت به كل من: أ. الساعة المائية التي صممها ابن فرناس. المِقاتة ب. السلسلة التي تمثّل محاكاة لحركة الكواكب والنجوم. ذات الحلق 4. ماذا ابتكر ابن فرناس في مجال الكتابة؟ صنع ابن فرناس أول قلم حبر في التاريخ، حيث صنع أسطوانة متصلة بحاوية صغيرة يتدفق فيها الحبر إلى نهاية الأسطوانة المتصلة بحاوية مدببة للكتابة.

5. اشتهر ابنُ فرناسٍ بأنه أولُ من قامَ بمحاولةٍ حقيقيَّةٍ للطَّيرانِ:

أ. كيف استطاعَ الطَّيرانَ؟

صنعَ سترَةً منَ الرِّيشِ لها جناحانِ يَمكنُ تحريكُهُما بوساطةِ
خيوطٍ متَّصلةٍ بيديه.

ب. ما سببُ سقوطِهِ على الأرضِ؟

أهمَلَ الذَّيْلَ الَّذي يساعِدهُ على الهبوطِ والتَّوازنِ.

6. ما رأيكَ بمحاولةِ عَبَّاسِ بْنِ فرناسٍ في الطَّيرانِ بهذهِ الطريقةِ؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

2. عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

المنشآت: مكان العمل أو الصناعة يجمع العمال والآلات

يعهدُ: كلفه القيام به

المحضُ: كل شيء خالص لا يشوبه ما يخالطه

3. اختر المعنى المناسب لكلِّ ممَّا تحتَه خطٌّ في ما يأتي:

1 - استطاعَ الإنسانُ اختراقَ الفضاءِ:

أ - الدَّخُولُ فيه

2 - تمرُّسُ (فالنتينا) بالهبوطِ بالمِظَلَّةِ أَهْلَهَا لأنَّ ثَقُلَ في برنامجِ الفضاءِ؛ أي

جعلها:

ج - مُسْتَحَقَّةٌ لـ

3 - أُكْسِبَتْ هذه المغامرة الرائعة (فالنتينا) شعبيّة كبيرة، وذاع صيتها:

ب - اشتهرت

الفهم والتّحليل:

1 - ما المجال الصّعب الذي أثبتت (فالنتينا) نفسها فيه؟

اختراق الفضاء الخارجيّ

2 - ثمة سببان دفعا (فالنتينا) إلى أن تحلم ببلوغ ما هو أبعد من الأرض. اذكرهما.

التحقّت بالنّادي الجوّي لتتدرّب على القفز بالمظلة، أوّل رائد فضاء كان قد مهّد لها السّيل حين قام بأوّل رحلة فضائيّة

3 - ما الذي أهّلها لأن تُقبَل في برنامج الفضاء الخارجيّ؟

تمرّسها بالهبوط بالمظلة

4 - بيّن أصعب الحالات التي يواجهها الإنسان في الفضاء؟

التّكيف مع انعدام الوزن

5 - كيف عبّرت (فالنتينا) عن سعادتها وهي متّجهة نحو ساحة الإطلاق؟

قالت: " إنني سعيدة بأن أكون - أنا الفتاة البسيطة - أوّل من يُعهد إليها من بين نساء هذا الكوكب بمهمة الطّيران في الفضاء الخارجيّ، وسوف أنجز هذه المهمّة النّبيلة على أكمل وجه".

6 - اذكر المهمة التي أنجزتها؟

سجّلت رائدة الفضاء الأولى (فالنتينا تيريشكوفا) ثماني وأربعين دورة حول الأرض في مدّة سبعين ساعة وإحدى وأربعين دقيقة.

7 - لم خضعت للفحوصات بعد عودتها إلى الأرض؟

لمعرفة مدى احتمالها لنتائج الرحلة جسديًا ونفسيًا

8 - كيف دخلت (فالنتينا) التاريخ بعد هذه المغامرة؟

أكسبت هذه المغامرة الرائعة (فالنتينا) شعبية كبيرة، وذاع صيتها لا في بلادها فحسب، بل في بلدان العالم جميعها، وصارت تُعدُّ مثالاً رائعاً في الشجاعة والبطولة الجديدة.

9- لم تكن فالنتينا تبحث عن الشهرة وحسب. أثبت ذلك.

لأنها عدّت ما قامت به مهمة نبيلة.

10- ماذا نتعلّم من قصة فالنتينا؟

تترك الإجابة للطالب

11- ما الطموح الذي تظن أنك لو حقّقته سيزيغ صيتك في العالم؟

تترك الإجابة للطالب

التذوّق الأدبي:

1 - وضح الصورة الفنية في الجملة الآتية:

ستظل (فالنتينا) نجمة لامعة تضيء الدروب لأجيال مقبلة.

شبه فالنتينا بنجمة لامعة تضيء ما حولها.

2 - ما دلالة العبارتين الآتيتين:

أ - حين تقدّمت بالطلب متطوعة.

رغبتها الصادقة في الطيران واختراق الفضاء.

ب - سوف أنجز هذه المهمة على أكمل وجه.

العزيمة والإصرار والثقة بالنفس.

قضايا لغوية:

"بعد ذلك كله بدأت تتدرب على التمارين الصعبة التي تتطلب أن تدرس بدقة ومهارة كل ما يتعلق بعمل السفينة الفضائية ومُنشآتها، وأن تكون قادرة على تحمل التغير في درجات الحرارة، ومن ثم تتمرن على التكيف مع انعدام الوزن، وهذه أصعب الحالات".

اقرأ الفقرة السابقة، ثم استخرج منها:

جملة اسمية: هذه أصعب الحالات".

فعلاً متعدياً: تتطلب جمع تكسير: التمارين اسم إشارة: ذلك، هذه

2 - أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ - أنهت فالنتينا دراستها.

فعل ماض مبني على الفتح والتاء تاء التأنيث لا محل لها من الإعراب.

ب - وجاء اليوم الذي تحقق فيه حلم الفتاة.

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- وصارت تُعَدُّ مثالاً رائعاً في الشّجاعة.

فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

3- اجمع الكلمات الآتية، واكتبها كتابةً صحيحةً، مُنتَبِهاً إلى همزة المدّ في الجمع:

مفاجأة: مفاجآت مئذنة: مآذن

لؤلؤ (جمع لؤلؤة): لآلئ أدب: آداب

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الوحدة الثالثة الأطفال جيل الغد	الأسئلة و إجاباتها
	الاستماع: استمع إلى النصّ الذي يقرأه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية: 1. ما الذي يجبُ مراعاته لتكونَ تغذيةُ الأبناءِ مُناسبةً؟ على الأهلِ الاهتمامُ بالتّغذيةِ المناسبةِ للأبناءِ من حيثُ كميّةُ الغذاءِ الذي يتناولونه ونوعيته. 2. اذكرْ مثلاً على: أ. آدابِ الطّعامِ. غسلِ اليدينِ قبلَ الأكلِ وبعده. ب. عاداتِ النّظافة. تقليمِ الأطافرِ وتنظيفِ الأسنانِ. 3. كيفَ يمكنُ أن يعتنيَ الأهلُ بصحّةِ أبنائهم؟

معالجة أيّ متاعبٍ صحيّةٍ يتعرّضونَ لها، والحذر من الأمراض المُعدية في المدرسة، وعمل كشفٍ صحيٍّ دوريّ لهم كلّ فترةٍ زمنيّةٍ، وتعويدهم ممارسةً بعض التمارين اليوميّة المفيدة للجسم.

4. ما أثرُ معاملةِ الأبناءِ بالعدلِ من غيرِ تفریقٍ بينهم؟

يؤثّرُ في تكوينهم العاطفيّ.

5. هاتِ مثالين على العاداتِ الاجتماعيّةِ الحسنّةِ.

إلقاء التّحيّة والاستئذان والتّعاون واحترام الآخرين.

6. ما فائدةُ تدريبِ الأبناءِ على الاعتمادِ على النّفسِ في رأيك؟

تترك الإجابة للطالب

7. اقترحْ أموراً أخرى من الصّورِ تربیةُ الأبناءِ عليها.

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2. عدْ إلى المعجم، واستخرجْ معاني المفردات الآتية:

المُتَرَفُّ: من عاش في رفاہية

يجورُ: يظلم

السَّقِيمُ: المريض

الرُّغْبُ: الريش الناعم الخفيف

أُسْدِلُ: أرخي وأرسل

3. فَرَّقَ في المعنى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ في ما يَأْتِي:

أ. وهل دَلَّلْتُ لي الغوطتانِ لُبَانَةً أَحَبَّ

مَنْ النُّعْمَى وأحلى وأعذبا

(من الدلال)

دَلَّلَ الشَّاهِدُ على صدقِ كَلامِهِ. (أثبت وقَدَّمَ الدليل)

ب. يَزِفُّ لنا الأعيادَ عيدًا إذا خطا

وعيدا إذا ناغى وعيدا إذا حبا

(زحف على يديه وبطنه)

حبا اللهُ تعالى الإنسانَ عقلاً مُفَكِّراً. (وهب)

ج. ينامُ على أشواقِ قلبي بمهدِهِ

حريراً مَنْ الوَشْيِ اليمانيِّ مُذهَبًا

الثوب المزخرف

لا تستمعُ إلى وَشْيِ النَّمَامِ.

نَمَّ عليه ونقل عنه بخبث

د. وأُسْدِلُ أجفاني غِطاءً يُظْلُهُ

ويا لَيْتَها كانتِ أَحَنَّ وأحدا

أكثر عطفًا وحنانًا

قرأتُ روايةَ أحدبٍ نوتردام لفيكتور هيجو. تقوَّس

عموده الفقري إلى الخلف

4. عدّ إلى المعجم، واستخرج مفردَ كلِّ من الكلمات الآتية:

الزُّهرُ: أزهَرَ للمذكر وزهراء للمؤنث

الدُّمى : دُمِية

الأجفانُ : جَفُن

الفَهْمُ والتَّحْلِيلُ:

1. في قلبِ الشَّاعِرِ حاجةٌ شديدةٌ إلى حفيده. بِمَ وصفَ هذه الحاجة؟

أحبَّ من النُّعمى وأحلى وأعذبا

2. ماذا طلبَ الشَّاعِرُ إلى الغوطتين؟

أن تدلَّ حفيده

3. ما الذي يجعلُ الشَّاعِرَ يخافُ من الغُربة؟

الطفل الوسيم ويقصد حفيده

4. كيف عبَّرَ الشَّاعِرُ عن سعادةِ النُّجوم بحفيده؟

تتمنى النُّجوم لو أنَّها دُمى ليختار منها حفيده ويلعب بها

5. يفيضُ قلبُ الشَّاعِرِ بالمحبَّة والعطفِ لحفيده. فما الذي يُسعدُه؟

أن يأخذ حفيده من كنوز الحنان والرحمة من قلبه قدر ما يشاء

6. يحبُّ الشَّاعِرُ ظلمَ حفيده. فماذا قصدَ بهذا الظلم في رأيك؟

7. يَعدُّ الشَّاعِرُ أفعالَ حفيدهِ أعيادًا. اذكرْ هذه الأفعالَ.

عيد إذا مشى، وعيد إذا ناغى، وعيد إذا حبا

8. ماذا يفعلُ الشَّاعِرُ إذا عطشَ حفيدهُ؟

يسقيه من ماء عينه وقلبه

9. جعلَ الشَّاعِرُ قلبهُ سريراً لحفيدهِ. ما دلالةُ ذلك؟

حبه الشديد لحفيده

10. يَغطِّي الشَّاعِرُ حفيدهُ حينَ ينامُ بأجفانهِ. فماذا تمنى من أجفانهِ؟

يا ليتها كانتَ أحنَّ وأكثرَ عطفًا

11. عَيَّنَ البيتَ الذي تضمَّنَ كلَّ معنىٍّ من المعاني الآتية:

أ - يكفي الشَّاعِرُ أن يرضى حفيدهُ ليشعرَ بالحبِّ والسَّعادةِ.

ويغضبُ أحيانًا ويرضى وحسبنا من الصَّفْو أن يرضى علينا ويغضبنا

ب - أصبحَ قلبُ الشاعرِ متشعبًا بالحبِّ بعدَ أن امتلأ بحبِّ حفيدهِ.

وتخفقُ في قلبي قلوبٌ عديدةٌ لقد كانَ شِعْبًا واحدًا فتشعبا

ج - إذا ضحك الأطفالُ في المكانِ أضفوا عليه الأُنسَ والسَّعادةَ.

وصُنْ ضحكةَ الأطفالِ يا ربِّ إنَّها

إذا غرَدَتْ في مَوْحِشِ الرَّمْلِ أعشبا

د - يتمنى الشَّاعِرُ أن يمرضَ بدلًا عن حفيدهِ.

وإن ناله سقمَ تمنَّيتُ أنِّي فداءً له كُنْتُ السَّقيمَ المُعَذِّبَا

1. ماذا دعا الشاعرُ ربَّه في نهاية القصيدة؟

ويا ربِّ من أجلِ الطَّفولةِ وحدها

أفِضْ بركاتِ السَّلمِ شرقًا ومَغربًا

13. ما رأيكَ في شدَّةِ تعلقِ الشاعرِ بحفيده؟

تترك الإجابة للطالب

14. ما الدُّروسُ الَّتِي نتعلَّمُها منَ القصيدة؟

تترك الإجابة للطالب

التَّذوُّقُ الأدبيُّ:

1 - وضحِ الصَّورَ الفنيَّةَ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - وعندي كنوزٌ من حنانٍ ورحمةٍ.

شبه الحنان والرحمة بكنوز يمتلكها

ب - سكبتُ له عيني وقلبي ليشربا.

شبه عينه وقلبه بماء يسكبه ليشرب حفيده

ج - وأسدلُّ أجفاني غطاءً يُظِلُّه.

شبه أجفانه بغطاء يظل حفيده

2 - استخرج من القصيدة صورتين أُخرين، ووضح جمال التَّصويرِ فيهما. تترك

3- ما دلالة كلِّ ممَّا تحته خطٌّ في الأبيات الآتية:

أ. وسيمًا من الأطفال لولاه لم أخف

-على الشَّيب- أن أنأى وأن أتغربا

كبر سنه

ب. كزُغب القَطَا لو أنه راح صاديا

سكبتُ له عيني وقلبي ليشربا

الضعف والرقّة

ج. وأسدلُّ أجفاني غطاءً يُظلهُ ويا ليتّها كانت أحَنّ وأحدبا

شدة الحنان والعطف

4 - استخرج من القصيدة مثالين على الطّباق.

يغضب ويرضى، شرقا ومغربا

5- ما العاطفة البارزة في أبيات القصيدة؟

الشوق والحب والتعلق بالحفيد

قضايا لغوية:

1. اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

وهلّ دلّلت لي الغوطتان لبانةً أحبّ من النعمى وأحلى وأعذبا

تودُّ النجومُ الزَّهرُ لو أنّها دُمى ليختارَ منها المُترفات ويلعبا

يجورُ وبعضُ الجورِ حلوٌ مُحَبَّبٌ ولم أرَ قبلَ الطِّفلِ ظُلماً مُحَبِّباً

وإن نالهُ سَقَمٌ تَمَنَّيْتُ أَنَّنِي فداءً لَهُ كُنْتُ السَّقِيمَ المُعَذِّباً

أ. استخراجُ من الأبياتِ السابقة:

فعلاً مضارعاً منصوباً: لِيَخْتَارَ ويلعبا

ضميراً متّصلاً في محلِّ نصبٍ مفعولٍ به: الهاءُ في (نالهُ)

فعلاً مضعّفاً: دَلَلٌ، تودُّ

مضافاً إليه: الجورُ، الطِّفلُ

ب. أعرب ما تحته خطُّ إعراباً تامّاً.

الغوطتان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثني.

المُتَرَفَاتِ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

أر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

فداءً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2. أسند الأفعال الآتية إلى ضمير المخاطب المفرد المذكّر (أنت):

دَلَلٌ: دَلَّلْتُ يزِفُ: تَزِفُ يُظِلُّ: تُظِلُّ

3. استخراجُ من أبياتِ القصيدةِ مثلاً على كلّ من الأسلوبين الآتيين:

التمني:

ويا لَيْتَها كانتَ أَحَنَّ وأَحَدَباً

والدّعاء:

ويا رَبِّ مِنْ أَجْلِ الطِّفْلِ وَحَدَهَا

أَفْضُ بَرَكَاتِ السَّلَامِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة الرابعة لا تيأس
الاستماع: استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية: 1. لم اتهمّ والدا الغلام الصيّادَ العجوزَ بأنّه مشؤومٌ؟ أربعينَ يوماً مرّت على غيرِ ان يصيد سمكة 2. وضّح رأيك في قولِ الوالدين بأنّ العجوزَ مشؤومٌ؟ تترك الإجابة للطالب 3. ماذا فعلَ الغلامُ نزولاً عندَ رغبةِ والديه؟ تركَ العجوزَ، وذهبَ يعملُ في زورقٍ آخرَ 4. ما المغامرةُ الجديدةُ التي أرادَ العجوزُ أنْ يخوضَها؟ يُبحرَ بعيداً وراءَ المنطقةِ التي اعتادَ غيرُهُ الصيّدَ فيها 5. ما الذي دفعَ العجوزَ إلى هذه المغامرة؟ في محاولةٍ لإثباتِ الذاتِ، ولردِّ كبريائه.	

6. كيف استطاع العجوز اصطياد السمكة الكبيرة؟

بعد معركة عظيمة معها نجح في ترويضها وإضعافها ثم اصطيادها

7. اذكر الحكمة التي قالها الصياد العجوز؟

الإنسان لم يخلق للهزيمة، فهو قد يُدَمَّر ولكنّه لا يُهزَم.

8. ماذا حدث للسمكة الكبيرة التي اصطادها؟

تمكنت من تمزيق لحم السمكة التي اصطادها. وحين وصل القارب إلى

الشاطئ لم يبق من السمكة سوى هيكلها العظمي.

9. ماذا نتعلم من هذه القصة؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

1. استعن بالمعجم لتتعرف معاني المفردات الآتية :

نَفَسَ: خفف وفرّج

واهنَّ: ضعيف

توازي: تساوي

تناسق: ما جاء على نظام واحد

3. ضع مكان كل كلمة تحتها خط في الفقرة الآتية كلمة أخرى تؤدي المعنى ذاته

أَحْسَسْتُ: شعرت تَحَوَّلَ: تغير

ضوضاء : صوت عال غير مرغوب فيه

عينها : نفسها ساد : انتشر فترة : مدة من الزمن

لمح : أبصر بنظر خفيف جرفة : قوية

ظماً : عطش اليقظة : الصحو

4. للفعل (استقر) دالتان مختلفتان في كلٍ من الجملتين اللتين تحتها خط في ما يأتي. اذكرهما.

استقرت حركات جسمي :

ثبتت

استقر عزمي :

صممت

الفهم والتحليل:

1. ورد في القصة على لسان البطل: "قادتني قدامي إلى الشاطئ وقد لاحت تباشير الشرق":

أ. ما الحالة النفسية التي كانت تتأب البطل عندما ذهب إلى شاطئ النهر؟

يشعر بالغضب

ب. ماذا فعل ليتخلص من هذه الحالة؟

سأنفّس عن غيظي بالسباحة

ج. ما الهدف الذي عزم على تحقيقه؟

بلوغ الشاطئ الشمالي

2. قدّم الكاتب في الفقرة الثالثة وصفاً حياً للبطل وهو يوشك على الغرور

الأمواج. هات ثلاث عبارات تمثل هذا الوصف الدقيق.

كنت أرى أمامي نصف دائرة، ثم أصبحت بين العمى والبصر.

كنت أعني ولا أعني. هل أنا نائم أم يقظان؟ هل أنا حي أم ميت؟

3. يقول الكاتبُ على لسانِ البطلِ:

"ومَعَ ذَلِكَ كُنْتُ مُمَسِّكًا بِخِيْطِ وَاهِنٍ":

أ- ما الخيْطُ الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ؟

الإحساسُ بأنَّ الهدفَ أمامي لا تخفي، وأنَّني يجبُ أن أتحرَّكَ إلى الأمامِ لا إلى أسفل

ب -لماذا وَصَفَهُ بأنَّه وَاهِنٌ؟

لأنَّ قوَى النَّهْرِ فِي الْقَاعِ تَشُدُّهُ إِلَيْهَا

4. اقرأ نهايةَ الفِقرةِ الثَّالثةِ مُبتدئاً من قولِ البطلِ: "ثُمَّ سَادَ السَّكُونُ وَالظُّلَامُ فَتَرَةً لَا

أَعْلَمُ طَوْلَهَا" إلى آخرِ الفِقرةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْآسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ . يبدو البطلُ في حالةِ صراعٍ من أجلِ الحِياةِ. ما العبارةُ الدَّالَّةُ على ذلك؟

لمحت السماء تبعد وتقرب والشاطئ يعلو ويهبط.

ب. ما الفِكرةُ الَّتِي استحوذَتْ عليه حينَ كانَ يطفو فوقَ الماءِ؟

أنه إذا مات سيموت كما ولد دون إرادته أي دون أن يفعل شيئاً لينجو.

ج. ما القرارُ الحاسمُ الَّذِي اتخذَهُ البطلُ؟

إنَّني أَقَرُّ الآنَ أَنَّنِي أَخْتَارُ الحِياةَ.

5. يصارعُ الإنسانُ من أجلِ البقاءِ؛ لأنَّه لا يعيشُ لِنَفْسِهِ فَحَسْبُ:

أ. هاتِ مِنَ الْقِصَّةِ ما يُؤَيِّدُ هذا المعنى.

سأحيا لأنَّ ثَمَّةَ أناسٍ قليلين أحبُّ أن أبقى معهم أطولَ وقتٍ ممكنٍ؛ ولأنَّ عليَّ

واجباتٍ يجبُ أن أُؤدِّيَهَا.

ب. وضحْ موقفَكَ من الرأْيِ السَّابِقِ.

تترك الإجابة للطالب

6. هَاتِ مِنَ الْقِصَّةِ سِمَتَيْنِ مِنْ سِمَاتِ شَخْصِيَّةِ بَطْلِهَا.

العزم والإصرار وعدم اليأس والشجاعة...

7. أحيانًا يضع الإنسان هدفًا أمامه من غير أن يفكر بالعواقب التي قد تواجهه.

حدث مع بطل القصة. وضّح رأيك.

عندما قرر أن ينقّس عن غضبه بالسباحة دون تفكير بالعواقب.

8. في رأيك ما الذي ساعد الكاتب على النجاة من الغرق؟

تترك الإجابة للطالب

9. هل تؤيد ما فعله بطل القصة في البداية؟ وضّح ذلك.

تترك الإجابة للطالب

الحالة النفسية قد تؤثر في قرارات الإنسان. انكر موقفًا أثبت ذلك في القصة السابقة.

عندما قرر أن ينقّس عن غضبه بالسباحة.

وعندما قرر أن ينجو من الغرق.

التدوُّق الأدبي:

1. يقول الكاتب على لسان البطل: "وظللتُ أسبحُ وأسبحُ حتى استقرتُ حركاتُ

جِسمي. أترى لتكرار كلمة "أسبحُ" في العبارة السابقة قيمة؟ علّل إجابتك.

نعم التأكيد على الهدف والعزيمة.

2. كان الشاطئُ أمامي يعلو ويهبطُ، والأصواتُ تنقطعُ كليّةً ثمّ تَضجُ. وقليلًا

قليلًا لم أعد أسمعُ سوى دويّ النّهر، ثمّ أصبحتُ كأنتي في بهوٍ واسعٍ

تتجاوبُ أصداؤه، والشاطئُ يعلو ويهبطُ ودويّ النّهر يغورُ ويطفو. كنتُ أرى

أمامي نصفَ دائرةٍ. ثمّ أصبحتُ بين العمى والبصرِ:

أ- استخرج من الفقرة السابقة أمثلة على الطباق.

يعلو ويهبط، يغور ويطفو، العمى والبصر
ب- تنقل الكاتب بين التصوير الحركي والبصري والسمعي. وضح ذلك.

الحركي : يعلو ويهبط

البصري : يعلو ويهبط، بهو واسع، أرى أمامي نصف دائرة.

السمعي : دوي النهر، تتقطع تضج، تتجاوب أصداؤه

3. وضح الصورة في ما يأتي:

أ. كان النهر يدوي بصوته القديم المألوف.

شبه النهر بشخص صوته عال

ب. وأحسنت فجأة برغبة جارفة، لم تكن مجرد رغبة، كانت جوعاً كانت ظمأً.

شبه الرغبة بقوة شديدة لا يقاومها

4. للقصة عناصر أساسية تتمثل في: الشخص والزمان والمكان والحدث.

حدّد الإطار الزماني والمكاني والشخص في هذه القصة.

الشخص : البطل

الزمان : الفجر

المكان : شاطئ النهر

5. وردت مواضع في القصة يحاور فيها البطل نفسه. أشر إليها.

سأنفس عن غيظي بالسباحة

هل أنا نائم أم يقظان؟ هل أنا حي أم ميت؟

6. تتضمن أحداث القصة جملة من الدروس والعبر التي يفيد منها الإنسان

في حياته. استخلص ثلاثة منها

ترك الإجابة للطالب

6. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للقصة.

تترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية:

1. اقرأ الفقرة الآتية ثم أحب عن الأسئلة التي تليها:

فَكَرْتُ أَنَّنِي إِذَا مِتُّ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ فَإِنَّنِي أَكُونُ قَدْ مِتُّ كَمَا وَلِدْتُ، دُونَ إِرَادَتِي. طَوَالَ حَيَاتِي لَمْ أَخْتَرْ وَلَمْ أَقَرِّرْ. إِنَّنِي أَقَرِّرُ الْآنَ أَنَّنِي أَخْتَارُ الْحَيَاةَ. سَأَحْيَا لِأَنَّ ثَمَّةَ أَنَاسٍ قَلِيلِينَ أَحَبُّ أَنْ أَبْقَى مَعَهُمْ أَطْوَلَ وَقْتٍ مُمْكِنٍ؛ وَلِأَنَّ عَلَيَّ وَاجِبَاتٍ يَجِبُ أَنْ أُؤَدِّيَهَا.

أ. استخرج من الفقرة السابقة:

• فعلًا مبنياً للمجهول: ولدتُ

جمع مؤنثٍ سالمًا: واجباتٍ

ضميرًا من ضمائر الرفع المتصلة: التاء في فكرتُ وفي متُّ.

فعلًا معتلاً: متُّ، ولد، أختار، أحيأ، أبقى، أؤدي.

ب. أعرب ما تحته خطَّ إعرابًا تامًا:

أقرر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

الحياة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أبقى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

2. هَاتِ فَعْلَ الْأَمْرِ مِنْ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

وقفَ: قَفَّ مَضَى: امضِ اختارَ: اخترَ

3. املأ الفراغ بـ (و، وا) في ما يأتي:

أ. كَانَ الشَّاطِئُ أَمَامِي يعلو وَيَهْبِطُ.

ب. موظفو الشركة مميّزون.

ج. لا تقطفوا أزهار الحديقة.

الكتابة:

1. المكان: حجرة الأب

الأشخاص: الطفل وأبوه

الحوار بين الطفل وأبيه

أحداث القصة: مراقبة الطفل أباه وهو يكتب، الحديث بين الطفل وأبيه

عما يكتب، مراقبة الطفل الناس في الشارع، انزعاج الأب ونهره للطفل،

خروج الطفل من الحجرة.

الحبكة: نهر الأب للطفل.

2. المغزى من القصة: أن يكون الإنسان واقعياً وصادقاً في ما يقول في حياته

وفي كتاباته.

الكتابة

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الوحدة الخامسة النهر العذب	الأسئلة و إجاباتها
	الاستماع: استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية: 1. في أيّ جزءٍ من القارة الإفريقية يقع نهر النيل؟ يقع في الجزء الشمالي الشرقي من قارة إفريقيا 2. من أين ينبع نهر النيل؟ من بحيرة فكتوريا في وسط شرق إفريقيا 3. لنهر النيل رافدان رئيسان. اذكرهما. النيل الأبيض والنيل الأزرق 4. ما المقصودُ بدلتا النيل؟ أرض خصبة بين رشيدٍ ودمياط 5. كم تبلغ مساحة حوض نهر النيل؟ تقدّر مساحة حوض النيل بنحو 3,4 مليون كيلو مترٍ مربعٍ 6. ما رأيك في وصف (هيرودوت) مصرَ بأنها هبة النيل؟

تترك الإجابة للطالب

7. يفيض نهر النيل ثم ينحسر في أفضل الأوقات. وضح ذلك.

يفيض نهر النيل في الصيف والأرض خالية من الزرع محتاجة إلى الماء، فيغمرها بمائه المحمل بالطمي، ليروي ظمأها ويجدد خصبها، ثم ينحسر عنها في أوقات الزراعة، فتبذر الحبوب، وينمو الزرع، وتخضر الأرض.

8. اذكر أمثلة على الأهمية الاقتصادية لنهر النيل في رأيك؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخرج من المعجم معاني الكلمات الآتية:

الْمُنْعَرِجُ: طريق منعطف يمناه ويسرة

الحصباء: صخر رملي حبيباته صغيرة

الروض: أرض ذات خضرة وماء

المرقوم: عليه علامة أو نقاط

يهيم: يحب

الهضبة: سهل مرتفع

3- اخترِ المعنى المناسب لكلِّ كلمةٍ تحتها خطٌّ في ما يأتي:

1 - وكأَنتما ذاك الحَبَابُ : ب - ففَاقِيعُ الماءِ

2 - وجداولٍ كأَرقامٍ : أ - ذكورُ الأفاعي

3 - والشمسُ تَرَفُلُ : ج - تتبختر

4- عدْ إلى المعجم واستخرج جمعَ الكلمات الآتية:

الكثيب: أكثبة ، كَثبان ، كَثْب

الرَّوض: رياض

البِساطُ: أبسطَة ، بُسط

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ:

1 - يقولُ الشَّاعرُ:

عَرَّجَ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأَعْفَرِ بَيْنَ الفُرَاتِ وَبَيْنَ شَطِّ الكَوْثَرِ

أ - ماذا يطلبُ الشَّاعرُ إلى صديقه؟

أن ينزل بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأَعْفَرِ

ب- ما لونُ كَثِيبِ الرَّمْلِ؟

بياض تعلوه حمرة

ج - أينَ يَقَعُ هذا المكانُ؟

بَيْنَ الفُرَاتِ وَبَيْنَ شَطِّ الكَوْثَرِ

2 - اقرأ البيتين الآتيين، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليهما:

وَالْوُرُقُ تَشْدُو وَالْأَرَاكَةُ تَنْتَثِي وَالشَّمْسُ تَرْفُلُ فِي قَمِيصٍ أَصْفَرِ

وَالرَّوْضُ بَيْنَ مَذْهَبٍ وَمُقَضَّضٍ وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُدْرَهَمٍ وَمُدَنَّرٍ

أ - ماذا يمكنُ للزَّائِر أن يرى حولَ النَّهرِ منَ مناظرٍ جميلةٍ؟

الْوُرُقُ، والأَرَاكَةُ، والشَّمْسُ، والرَّوْضُ، والزَّهْرُ

ب - كيفَ عبَّرَ الشَّاعِرُ عنَ جمالِ الرَّوْضِ؟

كَانَ الرّوض بين الذهب والفضة.

3 - يقولُ الشَّاعِرُ:

وَالنَّهْرُ مَرْقُومٌ الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَى بِمُصْنَدَلٍ مِنْ زَهْرِهِ وَمُعْصَفَرٍ

أ - ما صِفَةُ النَّهرِ كما بيَّنه الشَّاعِرُ؟

مَرْقُومُ الْأَبَاطِحِ أي سهوله عليها أرقام وخطوط

أ - عبَّرَ الشَّاعِرُ عنَ جمالِ الزَّهرِ بلونه ورائحته. وضح ذلك.

لون زهره كالعصفر ورائحته كنبات الصندل.

4 - اقرأ البيتين الآتيين ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليهما:

نَهْرٌ يَهِيْمُ بِحُسْنِهِ مَنْ لَمْ يَهْمُ وَيُجِيدُ فِيهِ الشَّعْرَ مَنْ لَمْ يَشْعُرِ

أَمَلٌ بِلِغْنَاهُ بِهِضْبٍ حَدِيقَةٍ قَدْ طَرَزَتْهُ يَدُ الْغَمَامِ الْمُطَرِّ

أ - ما تأثيرُ النَّهرِ في كلِّ مَنْ يرى جماله؟

يَهِيْمُ بِحُسْنِهِ مَنْ لَمْ يَهْمُ

ب - ما الأملُ الَّذي بلغه الشَّاعِرُ؟

حينما بلغوا هَضْبِ الحديقة ونزل المطر

5- استخرج من القصيدة ما يدل على ما يأتي:

أ. النهر مُحاطٌ بالعشبِ الأخضرِ

وكأنه وكأن خُصرة شطّه سيفٌ يُسلُّ على بساطٍ أخضرِ

ب. كان الوقتُ عندَ الغروبِ.

والشمسُ تَرْفُلُ في قميصٍ أَصْفَرِ

ج. النهرُ مُحاطٌ بالسّهولِ والمرتفعاتِ.

والنهرُ مرقومُ الأباطحِ والرّبي بِمُصَنَدَلٍ مِنْ زَهْرِهِ وَمُعْصَفَرِ

6- في رأيك هل برع الشاعرُ في وصفٍ متكاملٍ جميلٍ للنهرِ مع ما يحيطُ به من طبيعةٍ جميلةٍ. وضّح ذلك.

تترك الإجابة للطالب

التذوّق الأدبي:

1- وضّح الصّورَ الفنيّةَ في الأبيات الآتية:

أ - وجداولٍ كأراقمٍ حصباؤها كبطونها وحبابها كالأظهُرِ

شبه الجدول بأفعى حصباؤها كبطونها وفقاقيع الماء كظهورها

ب - وكأنه وكأن خُصرة شطّه سيفٌ يُسلُّ على بساطٍ أخضرِ

شبه النهر وسط السهول الخضراء بسيف على بساط أخضر

د - فكأنه والزهر تاج فوقه ملكٌ تجلّى في بساطٍ أخضرِ

شبه النهر بالملك والزهر بالتاج والعشب بالبساط الأخضر

2 - استخرج صورةً فنيّةً أخرى، ووضّحها.

3 - وظّف الشاعرُ غُنْصَرِي اللونِ والحركة. وضح ذلك من خلال الأبيات.

مثل:

وَالْوُرُقُ تَشْدُو وَالْأَرَكَهُ تَنْتَثِي، سَيْفٌ يَسِلُّ، الْحَبَابُ (حركة)

وَالرَّوْضُ بَيْنَ مَذْهَبٍ وَمُقْضَضٍ وَالزَّهْرُ بَيْنَ مُدْرَهَمٍ وَمُدْنَرٍ (لون)

معصفر، بساط أخضر، قميص أصفر (لون)

4- ما العاطفة البارزة في ما يأتي:

أ. وَالشَّمْسُ تَرْفُلُ فِي قَمِيصٍ أَصْفَرٍ. الاعجاب في الغروب

ب. نَهْرٌ يَهِيْمُ بِحُسْنِهِ مَنْ لَمْ يَهْمُ. الحب والاعجاب بالنهر

5- لِمَ أَدْعَ شُعْرَاءُ الْأَنْدَلُسِ فِي شَعْرِ وَصْفِ الطَّبِيعَةِ فِي رَأْيِكَ؟

جمال بيئة الأندلس

قضايا لغوية:

1 - اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وكأنّه وكأنَّ خُضْرَةَ شَطِّهِ سَيْفٌ يُسَلُّ عَلَى بَسَاطٍ أَخْضَرِ

وكأنّما ذاك الحَبَابُ فَرِنْدُهُ مهما طفا في صفحة كالجوهِرِ

فكأنّه والزَّهْرُ تاجٌ فوقه مَلِكٌ تجلّى في بَسَاطٍ أَخْضَرِ

أملٌ بلغناه بِهِضْبٍ حَديقَةٍ قد طَرَزَتْهُ يَدُ الْغَمَامِ الْمُمْطَرِ

استخرج من الأبيات السابقة:

ضميراً متصلاً في محل نصب: الهاء في كأنّه، والهاء في بلغناه، والهاء في

طرزته.

فعلًا مبنياً للمجهول: يُسَلُّ

فعلًا لازماً: طفا، تجلّى

مضافاً إليه : شط، والهاء في شطه، والهاء في فوقه، حديقه

2 - هاتِ الفعلَ الماضي للفعلين المضارعين:

تشدو: شدا تنتشي: انتشى

3 - أسندِ الفعلَ (طرَّزَ) إلى ضمائر المخاطبِ.

طرَّزْتُ ، طَرَّزْتَ ، طَرَّزْتُما ، طَرَّزْتُمَا ، طَرَّزْتُنَّ ، طَرَّزْتُنَّ

4 - أعربْ ما تحته خطُّ في ما يأتي:

أ - عَرَّجَ بِمُنْعَرَجِ الكَثِيبِ الأَعْفَرِ

فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

ب - نَهْرٌ يَهِيْمُ به مَنْ لَمْ يَهْمُ.

فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون، والفاعل ضمير

مستتر تقديره هو

ج - قَدْ طَرَّزْتُهُ يَدُ الغمامِ.

فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الكتابة:

1. وصف جسد النحلة بالخلقة اللطيفة والبنية النحيفة والصورة العجيبة وجعله في

مفاصل محدودة. والأرجل واليدين بمأثما متناسبات المقادير كأضلاع الشكل

المسدس، وبيوتها على شكل مسدسات، والأجنحة بالحريية، ومؤخرة بدنهما مخروط

الشكل مجوف مملء هواء، وإبرتها حادة كأنها شوكة.

2. الأشكال: مخروط، مجوف، مسدس.

الحواس: قوة الذائقة، الطعوم الطيبات (ذوق)، تشم الروائح (شم)، الرطوبات

الدهنية (لمس).

3. تترك الإجابة للطالب.

الكتابة

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الوحدة السادسة العرب والطب	الأسئلة و إجاباتها
	الاستماع: استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية: 1. علامَ عكفَ الأطباء العرب؟ على دراسة ما كتبه القدماء في الطبّ 2. من مؤلف كتاب الحاوي؟ الرازي 3. ما المرض الذي يكشف عنه شكل الأظافر؟ السّل 4. اذكر بعض إنجازات الأطباء العرب. استعمل العرب التخدير في الطبّ واكتشفوا الدورة الدّمويّة الصّغرى. 5. بم برع الأطباء العرب؟ برعوا في صناعة الأدوية.

6. عمّ كان الطّبيبُ يسألُ المريضَ؟

كانوا يسألونه عمّا يشكو، وعن طريقة معيشته، وعن الأمراض التي أُصيب بها من قبل، وعن مُناخ البلد الذي جاء منه.

7. ما الأسئلة الأخرى التي يمكن أن تسأل مريضك عنها لو كنت طبيباً؟

تترك الإجابة للطالب

8. بيّن شعورك بعد أن استمعت إلى هذا النصّ؟

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2. عدّ إلى المعجم واستخرج معاني المفردات الآتية:

الأرزاق: الرواتب

علّة : مرض

المخطوطات: نصوص مكتوبة باليد

3. فرّق في المعنى بين كلّ كلمتين تحتهما خطّاً:

أ- خدمَ الطّبيبُ أبو الفرج في قلعةٍ عجلونَ عَقْدًا من الزّمن.

عشر سنوات

وَقَعَ المستأجرُ عَقْدًا مع صاحبِ البناية.

اتفاق

ب- أقامَ ابنُ الفُراتِ عيادةً جامعةً.

شاملة ومتنوعة

يرتادُ الطَّلَبَةُ في الأَرْدنِ أَكْثَرُ مِنْ جَامِعَةٍ لِلدِّرَاسَةِ.

مجموعة كليات علمية

الفهم والتحليل:

1. مَنْ أَوَّلُ مَنْ أَنشَأَ مَسْتَشْفَى عِنْدَ الْعَرَبِ؟

الخليفة الأموي الوليد بن عبد الملك

2. كانت المستشفيات في تاريخ العرب تُسمى (البيمارستان). ما معنى هذا

الاسم؟

كلمة أعجمية تعني (دار المرضى)

3. علل ما يأتي:

أ- بناء المستشفيات على الربوات وجوانب الأنهار.

الجو نقي ولطيف

ب- اغتسال المريض قبل دخوله المستشفى، ولبسه ثياباً نظيفة.

حرصاً على نظافته كي يتجنب مزيداً من الأمراض

ج- وجود قاعة خارجية في كل مستشفى.

يُفحص المرضى قبل دخولهم المستشفى فيها

4. اذكر ثلاث فئات اعتنت المستشفيات برعايتهم؟

الأمراض العقلية، والأمراض المعدية، والمُسنون

5. ما الفرق بين المستشفيات الحربية ومستشفيات السبيل؟

المستشفيات الحربية وهي التي ترافق الجيوش

مستشفيات السبيل؛ وهي نوع من الإسعاف المتنقل أيام السلم كانت ترافق

قوافل الحجيج.

6. علام يدل تعدد أنواع المستشفيات في الحضارة العربية؟

التقدم الطبي الذي بلغته

7. اذكر واجبات المحتسب.

تَفْقُدُ أحوالَ المَرَضَى والطعامِ المُقَدَّم لَهم وَنَظَافَتَهم وإِعتناءِ الأَطبَّاءِ بِهم

8. وردَ في النَّصِّ اسمُ طبيبٍ عَرَبِيٍّ:

أ- مَنْ هُوَ؟

أبا الفَرَجِ بنَ القُفِّ الكَرَكِيِّ

ب- أينَ عَمِلَ؟

خَدَمَ العَسْكَرَ المُرابِطَ في قَلْعَةٍ عَجُلُون

ج- ما اسمُ كُتَابِهِ؟

"الشَّافِي فِي الطَّبِّ".

9. هلْ تَقْدِّمُ المَستَشفَياتِ مُرتَبِطٌ بِنَفْسِي الأَمراضِ وظُهورِ أَمراضٍ جَدِيدَةٍ؟ وَضَحْ رَأْيَكَ.

تترك الإجابة للطالب

10. اسْتَنتِجْ فَرَقَيْنِ بَيْنَ المَستَشفَياتِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

تترك الإجابة للطالب

التَّذَوُّقُ الأَدَبِيُّ:

1. بِمَ يُوحِي كُلُّ مِمَّا يَأْتِي:

أ- تَسمِيَةُ جَنَاحِ الأَمراضِ العَقْلِيَّةِ ب (دار الأبرياء).

تفهم حالة المرضى ومراعاتها.

ب- طَرَحُ الأَطايِبِ كالبخورِ في قاعاتِ المَستَشفى.

الحرص على الجو النظيف للمستشفى وراحة المرضى والنظافة العامة

2. عَلِّ نَدْرَةَ الصُّورِ الفَنِيَّةِ في النَّصِّ.

نص علمي يعتمد على الحقائق

3. ما القيم المستفادة من النص؟

ترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية:

1. "وكانت قاعاتُ المستشفى تُدْفَأُ شتاءً، وتُطْرَحُ فِيهَا الْأَطْيَابُ كَالْبُخُورِ وَأُورَاقِ الْحِنَاءِ، وَأُلْحِقَتْ فِي كُلِّ مَسْتَشْفَى قَاعَةٌ يَتَلَقَّى فِيهَا الطَّلَبَةُ الْمُحَاضِرَاتِ النَّظَرِيَّةَ، وَيَنْسَخُونَ الْمَخْطُوطَاتِ الطَّبَّيَّةَ، وَأُتِيحَ لِلطَّلَبَةِ التَّطْبِيقُ الْعَمَلِيُّ بِإِشْرَافِ الْأَطْبَاءِ الْمَسْئُولِينَ".

اقرأ الفقرة السابقة، ثم استخرج منها:

فعلًا من الأفعال الخمسة: يَنْسَخُونَ

فعلًا معتلًا ناقصًا: يَتَلَقَّى

اسمًا نكرة: قَاعَةٌ، مستشفى.

جمع مؤنثٍ سالمًا: قاعات، المحاضرات، المخطوطات

2. ميِّز جمع المذكر السالم من جمع التذكير في ما يأتي:

سلاطين، بساتين ، مساكين: جمع التذكير

مترجمين، معلمين: جمع المذكر السالم

3. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ. عُرِفَتِ المستشفيات في تاريخ العرب بِاسْمِ (البيمارستان).

نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أ. خُصِّصَتْ للأمراض المعدية قاعاتٌ خاصةٌ تجنُّبًا لخطر العدوى.

مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح

ج. فَكَانَ هُنَالِكَ الْمَسْتَشْفَى الْكَبِيرُ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ جناحين.

اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

الكتابة:

1. أسرع النهضة في الصريخ

2. السؤدد

3. الوصية

ألن جانبك

تواضع لهم

ابسط لهم يدك

4. أفعال الأمر

5. لا تستأثر عليهم

الكتابة

تترك لتقدير المعلم

الفائدة

يجبوك

يرفعوك

يطيعوك

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الأسئلة و إجاباتها	الوحدة السابعة الأردن بلد العزم
الاستماع: استمع إلى النصّ الذي يقرؤه عليك معلّمك من كتّيبِ نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية: 1. ما عنوان الرسالة التي تركها جلاله الملك الحسين - طيّب الله ثراه - للأردنيين؟ "الإنسانُ أغلى ما نملكُ" 2. بم وصفَتِ الكاتبةُ القيادةَ الهاشمية؟ ساطعةُ كنورِ البدر 3. كيف أصبح الأردنُّ أنموذجًا في المنطقة على الرغم من التحدّيات السياسية والاقتصادية؟ استطاع الأردنُّ بهمة الأردنيين وحنكة قيادته وإصرارها الراسخ على الإصلاح أن يكون أنموذجًا في المنطقة 4. اذكر أربع صفاتٍ للأردنّ ممّا وردَ في النصّ؟ بلدُ الأمنِ والسلامِ والكرمِ والمحبة والشهامة ونجدة المحتاج والكرم	

5. ما الَّذي أَكَّدهُ جلالَةُ الملكِ عبدِ اللهِ الثاني في كثيرٍ من خطاباتِهِ؟

إنَّ الإنسانَ بدونِ انتماءٍ وولاءٍ حقيقيٍّ لَنْ يستطيعَ أَنْ يصنَعَ حاضراً، ولا أَنْ يستشرفَ مستقبلاً"

6. إلامَ دَعَتِ الكاتبةُ في نهايةِ النصِّ؟

لنفتخرَ ولنعتزَّ دائماً بإنجازاتِ الوطنِ، ولنركزَ على مواطنِ الخيرِ متسلّحينَ بالعلمِ والفكرِ والقيمِ العاليةِ

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

2- استخرج من المُعجم معاني الكلمات الآتية:

مَذْهَبٌ: معتقد ديني

وَقَدْ: قديم

تُغَمِّدُ: أغمد السيف أي أدخله غمده

طاب: حسن

3 - فَرَّقْ في المعنى بينَ كلِّ كلمتينِ تحتَهما خطٌّ:

أ - نَبَتِ السُّيُوفُ وَحْدُ سَيْفِكَ ما نَبَا (كلّ وارتد)

- في يَدِكَ السِّلَاحُ لَهُ نَبَا (صوت)

ب - لك شوكة ردت إلى الشرق الصبا (قوة وبأس)

- وخرتني الشوكة. (نبات فيه إبر حادة)

ج - سمراء لوحها الملام وذوبا (غير لونها)

- لوح المسافرين بيده مودعا. (رفع يده وحركها)

4- عد إلى المعجم، واستخرج مفرد كل من الكلمات الآتية:

شيم: شيمة

أرز: أرزة

الربي: ربوة

الفهم والتحليل:

1 - اقرأ البيت الآتي، ثم أجب عما يليه:

أردن أرض العزم أغنية الطبا نبت السيف وحد سيفك ما نبا

أ - بم وصف الشاعر الأردن في الشطر الأول؟

أردن أرض العزم

ب - ماذا قصد الشاعر بقوله: "نبت السيف وحد سيفك ما نبا" في الشطر

الثاني؟

عزيمته لم تفتر ولم تضعف

2 - يقارن الشاعر بين البطولة لدى الأمم والبطولة في الأردن. وضح الفرق

بينهما كما يبدو في البيت الآتي:

فُرِصَتْ عَلَى الدُّنْيَا الْبُطُولَةُ مُشْتَهَى وَعَلَيْكَ دِينًا لَا يُخَانُ وَمَذْهَبًا

البطولة دائمة في الأردن لا تزول أبدا بينما الأمم الأخرى تشتهي البطولة

3 - اقرأ الأبيات الآتية، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَفَدَّتْ تُطَالِبُنِي بِشَعْرِ لَدْنَةٍ سَمْرَاءُ لَوَّحَهَا الْمَلَامُ وَذَوْبًا

مِنْ أَيِّ أَهْلِ أَنْتِ ؟ قَالَتْ مِ الْأَلَى رَفَضُوا وَلَمْ تُغْمَدْ بِكَفِّهِمُ الشَّبَا

فَعَرَفْتُهَا وَعَرَفْتُ نَشْأَةَ أُمِّهِ ضُرِبَتْ عَلَى شَرَفِ فَطَابِتٍ مَضْرِبًا

أ - بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْفَتَاةَ الْأُرْدُنِيَّةَ الَّتِي سَأَلَتْهُ؟

سَمْرَاءُ لَوَّحَهَا الْمَلَامُ وَذَوْبًا

ب- ماذا طلبتِ الفتاة إلى الشاعر؟

بِشَعْرِ عَنْ وَطَنِهَا الْأُرْدُنِ

ج - بِمَ وَصَفَتِ الْفَتَاةُ أَهْلَهَا حِينَ سَأَلَهَا الشَّاعِرُ عَنْهُمْ؟

قَالَتْ مِنَ السَّابِقِينَ الَّذِينَ رَفَضُوا الذَّلَّ وَلَمْ يَضْعَفُوا أَبَدًا

د - عَلَامَ نَشَأَ الشَّعْبُ الْأُرْدُنِيِّ؟

عَلَى الشَّرَفِ

4 - اقرأ البيتين الآتين ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليهما:

غَنِّيْتُهَا كُلَّ الطَّيْرِ لَهَا ضُحَى وَيَكُونُ لَيْلٌ فَالطَّيْرُ إِلَى الْخَبَا

إِلَّا أَنْتِ فَلَا صَبَاحَ وَلَا مَسَاءَ إِلَّا وَفِي يَدِكَ السِّلَاحُ لَهُ نَبَا

أ. إلام ترمزُ الكلماتُ الآتيةُ:

الطّيورُ: الشعوب الضعيفة ليلٌ: العدو الخبا: الاختباء وعدم المواجهة

ب. ما الفكرةُ التي يريدُ الشّاعرُ أن يبيّنَها في رأيك؟

الأردنيون لم ولن يضعفوا وهم دائماً متأهبون للدفاع عن وطنهم ومواجهة العدو في كل الأوقات، فهم لا يمكن أن يختبئوا أو يستسلموا في مواجهة أي خطر يواجه وطنهم.

5 - يقولُ الشّاعرُ:

شَيْمٌ أَقُولُ نَسِيمُ أَرْزٍ هَزَنِي وَأَشَدُّ كَالدُّنْيَا إِلَى تِلْكَ الرُّبَى

أ - إلام يرمزُ الأرزُ؟

الشموخ

ب - ما الذي دفعَ الشّاعرَ إلى حبِّ الأردنِّ؟ أخلاق شعبه

ج - ماذا قصدَ ب (تلك الرُّبى)؟ جبال الأردن

6. توافرت لدى الأردنِّ أسبابٌ عديدةٌ ليكونَ قويًّا ومؤثراً على الرغمِ من قلةِ إمكانيّتهِ الماديّةِ. اذكرْ هذه الأسبابَ من وجهةِ نظركِ.

النسب الهاشمي لجلالة الملك الممتد إلى نسب الرسول عليه الصلاة والسلام

الجيش الأردني الذي هو امتداد لجيش الثورة

الوحدة الوطنية

7. اقترح عنواناً آخرَ للقصيدةِ معلّلاً.

تترك الإجابة للطالب

التذوق الأدبي:

1- وضح الصور الفنية في ما تحته خط في البيتين الآتين:

أ- أُرْدُنْ أَرْضَ الْعَزْمِ أُغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتَ السُّيُوفُ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

شبه الأردن بأغنية تغنيها السيوف دلالة على قوة الأردن

ب - وَفَدَتْ تُطَالِبُنِي بِشَعْرِ لَدْنَةٍ سمراء لَوَحَهَا الْمَلَامُ وَذُوبَا

شبه الملام بالشمس التي غيرت لون الفتاة

2- الأردن بلدٌ صغيرٌ بمساحته، ولكنه كبيرٌ وعظيمٌ بفعله وتأثيره. عبّر الشاعرُ

عن هذا المعنى بصورةً فنيةً جميلةً في البيت الآتي. وضحها:

فِي حَجْمِ بَعْضِ الْوَرْدِ إِلَّا أَنَّهُ لَكَ شَوْكَةٌ رَدَّتْ إِلَى الشَّرْقِ الصَّبَا

شبه الأردن بأنه كالوردة حجماً ولكن أشواكه قوية في وجه من يحاول النيل منه أو من العرب

3 - ما دلالة قول الشاعر: "لم تُغمد بكفهم الشبا"؟

أن الأردنيين دائماً متأهبون للدفاع عن الوطن

4- استخرج من القصيدة مثلاً على الطباق.

صَبَاحَ وَمَسَا

5- ما العاطفة البارزة في القصيدة؟

حب الوطن والاعتزاز والفخر به

قضايا لغوية:

1- اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَقَدْتُ تُطَالِبُنِي بِشَعْرِ لَدْنَةٍ سمراء لَوَحَهَا المَلَامُ وذَوْبًا

مِنْ أَيِّ أَهْلِ أَنْتِ؟ قَالَتْ مِ الْأُلَى رَفَضُوا وَلَمْ تُغَمِّدْ بِكَفِّهِمُ الشَّبَا

فَعَرَفْتُهَا وَعَرَفْتُ نَشْأَةَ أُمِّةٍ ضُرِبْتُ عَلَى شَرَفٍ فَطَابَتْ مَضْرِبًا

أ - استخرج من الأبيات السابقة:

فعلًا معتلًا مثالًا : وَقَدْتُ ضميرًا منفصلاً : أَنْتِ

مضافًا إليه: أَهْلِ، هم في كفهم، أُمِّةٍ

فعلًا مضارعًا مبنيًا للمجهول: تُغَمِّدْ

ب - أعرب ما تحته خطَّ إعرابًا تامًّا.

لدنة : فاعل مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم.

رفضوا : فعل ماض مبني على الضم والواو واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ضُرِبْتُ: فعل ماض مبني على الفتح مبني للمجهول . وتاء التانيث لا محل لها من الإعراب، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره هي

2- أسند الفعل (شدَّ) إلى ضمائر الرفع للغائب.

شدَّ، شدَّتْ، شدَّا، شدّوا، شدّذَن.

الكتابة:

تترك لتقدير المعلم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

إجابات الأسئلة

الجزء: الأول

الكتاب: اللغة العربية

الصف: الثامن

الوحدة الثامنة يرون ما لا يرى	الأسئلة و إجاباتها
	الاستماع: استمع إلى النص الذي يقرأه عليك معلّمك من كتّيب نصوص الاستماع، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية: 1. ما العصا البيضاء كما فهمت من الدرس؟ عصا يستخدمها الكفيف لتسهيل حركته وتنقله 2. إلام ترمز العصا البيضاء؟ أن صاحبها من ذوي الإعاقة البصرية 3. تحقّق العصا البيضاء لذوي الإعاقة البصرية هدفين. ما هما؟ يكتشفون العقبات والمتغيرات في المحيط الذي يتحركون فيه يسهلّ عليهم تجاوزَ معوّقات الحركة والتنقّل 4. متى يُصادف اليوم العالمي للعصا البيضاء؟ اليوم الخامس عشر من تشرين الأول من كلّ عامٍ 5. ما الهدف من تخصيص يومٍ للعصا البيضاء؟ ليكون لهذه الفئة الإنسانية حقّها في طلب العلم في المدارس والجامعات، وفي العمل في المؤسسات والوزارات، وفي ارتياد أماكن التّرفيه والتّرفيه.

6. ما أشهر أنواع العصا البيضاء؟
الأول العصا الإرشادية والثاني: العصا الإلكترونية
7. اذكر حقوقاً أخرى لذوي الإعاقة البصرية غير ما ورد في النص.

تترك الإجابة للطالب

8. اقترح عنواناً آخر مناسباً للنص.

تترك الإجابة للطالب

التحدث:

يترك لتقدير المعلم.

القراءة:

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

نُذِرُ إِلَى أَحَدِ الْمَعَاجِمِ وَاسْتَخْرَجَ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

لِازْدِرَاءٍ: الْاِحْتِقَارُ وَالْاِسْتِخْفَافُ

مَشُوبًا: مِنْ شَابِ أَيْ خَالَطَهُ مَا يَعْكَرُ صَفْوَهُ

نَحْظَرُ: تَمْنَعُ بِشِدَّةٍ

بِحِفْلٍ: يَهْتَمُّ

لِلرَّزَانَةِ: اِتِّزَانُ وَوَقَارُ

فَتَرَ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. ضِدَّ كَلِمَةِ "إِبْهَامٌ": (وَضُوحٌ)

ب. ضِدَّ كَلِمَةِ "الْاِزْدِرَاءُ": (الْاِحْتِرَامُ)

ستخرج من الفقرة الثانية مفردات تدل على معنى (العناية)، ومفردات تدل على معنى (الإهمال).

العناية: رحمة ورأفة ولين ورفق

الإهمال: غلظة وازورار

الفهم والتحليل:

1. ما الفكرة العامة التي تدور حولها ذكريات الكاتب في النص الذي بين

يديك؟

إصابته بالعمى وكيف أثرت في حياته وهو صغير

2- كم عدد إخوة طه حسين، وكم عدد أشقائه؟

عدد إخوة طه حسين 12

عدد أشقائه 10

3- استخلص مظهرين من مظاهر البيئة الاجتماعية التي عاش فيها طه حسين.

تعدد الزوجات ، كثرة الإنجاب

4- اقرأ الفقرة الثانية من النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ. كان للكاتب مكانة خاصة يمتاز بها عن بقية إخوته

وأخواته. ما موقفه من ذلك؟

أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام. والحق أنه لا يستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً. ج. كان الكاتب في طفولته يحس من أمه وأبيه معاملةً مختلفةً عن معاملتهما لإخوته. وضح ذلك.

كَانَ يُحْسِنُ مِنْ أُمِّهِ رَحْمَةً وَرَأْفَةً، وَكَانَ يَجِدُ مِنْ أَبِيهِ لِينًا وَرِفْقًا
د. لِمَ كَانَتْ مُعَامَلَةُ إِخْوَتِهِ لَهُ تُؤْذِيهِ؟

لَأَنَّهُ كَانَ يَجِدُ فِيهِ شَيْئًا مِنَ الْإِشْفَاقِ مَشُوبًا بِشَيْءٍ مِنَ الْإِزْدِرَاءِ.
5- بَعْدَ قِرَاءَتِكَ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ. كَيْفَ فَسَّرَ الْكَاتِبُ مُعَامَلَةَ أُسْرَتِهِ لَهُ؟

عَلِمَ أَنَّهُمْ يَرَوْنَ مَا لَا يَرَى
ب. لِمَ اسْتَحَالَ غَضَبُهُ فِي النِّهَايَةِ إِلَى حَزَنِ صَامِتٍ عَمِيقٍ؟

ذَلِكَ أَنَّهُ سَمِعَ إِخْوَتَهُ يَصِفُونَ مَا لَا عِلْمَ لَهُ بِهِ
6- فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِكَ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. صِفْ حَادِثَةَ الْمَائِدَةِ كَمَا رَوَاهَا الْكَاتِبُ.

أَخَذَ اللَّقْمَةَ بَكَلْتَا يَدَيْهِ وَغَمَسَهَا مِنَ الطَّبَقِ الْمَشْتَرَكِ ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى
فَمِهِ. مَا الَّذِي دَفَعَ طَهَ حَسِينَ إِلَى الْأَكْلِ بَكَلْتَا يَدَيْهِ؟
لَأَمْرٍ مَا خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ غَرِيبٌ؛ مَا الَّذِي يَقَعُ لَوْ أَنَّهُ أَخَذَ اللَّقْمَةَ بَكَلْتَا
يَدَيْهِ بَدَلِ أَنْ يَأْخُذَهَا كِعَادَتِهِ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ؟ وَمَا الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنْ هَذِهِ
التَّجَرُّبَةِ؟

ج. بَيِّنْ مَوْقِفَ كُلِّ مِنَ الْأُمِّ وَالْأَبِ وَالْأَخَوَةِ مِنْ هَذِهِ الْحَادِثَةِ؟
فَأَمَّا إِخْوَتُهُ فَأَغْرَقُوا فِي الضَّحْكِ، وَأَمَّا أُمُّهُ فَأَجْهَشَتْ بِالْبَكَاءِ، وَأَمَّا أَبُوهُ
فَقَالَ فِي صَوْتٍ هَادِيٍّ حَزِينٍ: مَا هَكَذَا تُؤْخِذُ اللَّقْمَةَ يَا بُنَيَّ
د. مَا أَثَرُ هَذِهِ الْحَادِثَةِ فِي الْحَدِّ مِنْ مَيْلِهِ لِلْإِسْطِطْلَاعِ؟

تَقَيَّدَتْ حَرَكَاتُهُ بِشَيْءٍ مِنَ الرِّزَانَةِ وَالْإِشْفَاقِ وَالْحَيَاءِ لَا حَدَّ لَهُ
7- لِمَ حَرَّمَ الْكَاتِبُ عَلَى نَفْسِهِ كُلَّ أَلْوَانِ الطَّعَامِ الَّتِي تُؤْكَلُ بِالْمِلَاعِقِ؟

لَأَنَّهُ كَانَ يَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يُحْسِنُ اصْطِنَاعَ الْمِلْعَقَةِ

8- انصرفَ الكاتبُ عن اللعبِ واللَّهو، فكانَ أنِ اكتسبَ مهارتَيْنِ أُخريَيْنِ.
اذكرهُما.

الاستماعُ إلى القصصِ والأحاديثِ
حفظُ كثيرًا من الأغاني، وكثيرًا من جدِّ القصصِ وهزله
9- في رأيك لو أنَّ عائلةَ طه حسين عاملتُه معاملةً خاصةً. هل كانَ
سينجحُ في حياته. وضحْ ذلك.

تترك الإجابة للطالب
10- عاقبَ طه حسين نفسه بالابتعادِ عن ألوانِ العبثِ واللَّهو. هل تؤيِّدُ ما
فعلهُ؟ وضحْ وجهةَ نظركِ.

تترك الإجابة للطالب
ما رأيك في سلوكِ عائلةِ الكاتبِ في التعاملِ مع طفولةِ طه حسين؟
تترك الإجابة للطالب
10. ما الدُّروسُ والعِبَرُ الَّتِي تعلَّمتَها من هذا النَّصِّ؟
تترك الإجابة للطالب
التَّدْوُقُ الأدبيُّ:

1. تحدَّثَ طه حسين عن نفسه مُستخدِمًا ضميرَ الغائبِ. فسِّرْ ذلك.
الموضوعية وكأنه يتحدث عن شخص يعرفه
2. وضحْ الصَّورةَ الفنيَّةَ في ما تحتَهُ خطُّ قولِ الكاتبِ: "ولكنْ لمْ تلبثْ هذه
الحفيظةُ أنِ استحالتْ إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ".
شبه الحزن بمكان عميق وبشخص صامت
3. جاء في النَّصِّ: "لمْ يعرفْ كيفَ قضى ليلَتَهُ". في هذه العبارةَ معانٍ

غير مباشرة. وضّحها.

الغضب من نفسه لسلوكه .

الحزن الشديد من موقف العائلة .

4. تعرّض بعض سِير الحياة الجوانب المشرقة والقائمة من حياة

أصحابها، بينما يقتصر بعضها الآخر على الجوانب المضيئة

فقط. في ضوء قراءتك للنص:

أ. ما المنحى الذي اتخذته طه حسين في كتابة سيرته؟

الجانبان معاً

ب. لو فكرت يوماً في كتابة سيرتك، فأَيّ الطريقين تختار. علّل إجابتك.

تترك الإجابة للطالب

5. ما العاطفة البارزة في هذا النص؟

الشفقة

6. اقترح عنواناً آخر للنص. تترك الإجابة للطالب

قضايا لغوية:

1. اقرأ الفقرة الآتية ثم أجِب عن الأسئلة التي تليها:

"وأحسَّ أنَّ أمَّهُ تأذنُ لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكانَ ذلك يُحفظُه. ولكنْ لمْ تلبثْ هذه الحفيظةُ أنْ استحالتْ إلى حزنٍ صامتٍ عميقٍ؛ ذلكَ أنَّه سمعَ إخوته يصفونَ ما لا علمَ لَهُ بِهِ، فعَلِمَ أَنَّهُمْ يرونَ ما لا يرى".

أ. استخرج من الفقرة السابقة:

فعلاً متعدّياً: تحظر، يُحفظ، سمع، يصف، يرى.

حرفًا ناسخًا: أَنْ

ضمير نصبٍ متصلٍ : تحظرها (الهاء)، يحفظه (الهاء)، أتهم (هم)

اسم إشارة: هذه، ذلك

ب. أعرب ما تحته خطَّ إعرابًا تامًّا.

تلبث : فعل مضارع مجزوم بـ(لم) وعلامة جزمه السكون .

يصفون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال

الخمسة، وواو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

يرى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

2. أدخل حرفَ نصبٍ تارةً، وحرفَ جزمٍ تارةً أخرى على الجملة الآتية، مع الضبطِ

السليم:

يُرضيه هذا المكانُ.

لم يرضه هذا المكان .

لن يرضيه هذا المكان .

2. أعد صياغة العبارة الآتية في صورة المثني وصورة الجمع مجريًا ما

يلزم من التعديل:

كانَ لا يحفلُ بما يلقى من الأمرِ.

كانا لا يحفلان بما يلقيان من الأمر

كانوا لا يحفلون بما يلقون من الأمر

كُنَّ لا يحفلنَّ بما يلقينَّ من الأمر

3. ما الاسمُ الذي يحلُّ محلَّ كلمة (ما) في عبارة:

"يرونَ ما لا يرى"؟ الذي

الكتابة:

ترك لتقدير المعلم