

السؤال الأول: اقرأ النص الآتية قراءة فهم وتركيز، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أول ما يخطر على البال - حين يوجه هذا السؤال إلى أحد المشتغلين بالكتابة - أنه سيقول * إنني أهوى القراءة؛ لأنني أهوى الكتابة * ولكن الواقع أن الذي يقرأ ليكتب وكفى، هو موصل رسائل ليس إلا، أو هو كاتب بالتبعية وليس كاتباً بالأصالة. فلو لم يسبقه كُتَّاب آخرون ما كان كاتباً على الإطلاق، ولو لم يكن أحد قبله قد قال شيئاً ما كان عنده شيء يقوله للقراء. وأنا أعلم في ما أعهدُه من تجاربي، أنني قد قرأت كُتُباً كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق.

لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد عمراً في تقدير الحساب، وإنما أهوى القراءة * لأنَّ عندي حياة واحدة في هذه الدنيا، وحياة واحدة لا تكفيني، ولا تحرك كل ما في ضميري من بواعث الحركة. و القراءة دون غيرها هي التي تُعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد؛ لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب.

١- وضِّح المقصود بكلِّ من:

- كاتب بالتبعية:
- كاتب بالأصالة:
- تقدير الحساب:
- بواعث:

٢- ما هو السؤال الذي يتحدَّث عنه الكاتب في بداية النص؟

٣- الفنُّ الأدبيُّ الكتابيُّ الذي ينتمي إليه النصُّ السابق وموضوعه هو:

أ- قصة قصيرة ب- نصائح تربوية فكرية ج- مقالة أدبية د- خاطرة

٤- أ- مَنْ هُوَ كَاتِبُ النَّصِّ السَّابِقِ، مَعْرِفًا بِهِ، وَبِمَ اشْتَهَرَ؟

ب- اذْكَرِ اسْمَ مُؤَلِّفِيْنَ لِلْكَاتِبِ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا الَّذِي أُخِذَ مِنْهُ الدَّرْسُ التَّابِعُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

- ٥- ماذا يُعَدُّ مَنْ يَقْرَأُ لِيَكْتُبَ كَمَا يَرَى الْكَاتِبُ؟
٦- الْكَاتِبُ لَا يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ لِيَكْتُبَ. هَاتِ مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى ذَلِكَ.
٧- مَا الْفَائِدَةُ الْعَائِدَةُ عَلَى الْكَاتِبِ مِنَ الْقِرَاءَةِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرَهُ؟
٨- وَضَحَ الْمُقْصُودَ بِقَوْلِهِ : " لِأَنَّهَا تَزِيدُ هَذِهِ الْحَيَاةَ مِنْ نَاحِيَةِ الْعُمُقِ، وَإِنْ كَانَتْ لَا تُطِيلُهَا بِمَقَادِيرِ الْحِسَابِ. "

٩- عَلَامَ تَعُودُ الضَّمَائِرُ الْمَلُونَةُ بِالْأَحْمَرِ فِي النَّصِّ عَلَى التَّرْتِيبِ؟

- ي:

- ها:

- ها:

١٠- وَضَحَ التَّشْبِيهِ الْفَنِّيَّ فِي مَا يَأْتِي.

- الذي يَقْرَأُ لِيَكْتُبَ وَكَفَى، هُوَ مُوَصَّلٌ رَسَائِلٌ لَيْسَ إِلَّا:

- الْقِرَاءَةُ دُونَ غَيْرِهَا هِيَ الَّتِي تُعْطِينِي أَكْثَرَ مِنْ حَيَاةٍ وَاحِدَةٍ:

١١- اضْبُطْ حَرْفَ الْقَافِ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي الْفِعْلِ (يَسْبِقُهُ) بِالْحَرْكَةِ الصَّحِيحَةِ، مَعَ التَّعْلِيلِ.

١٢- هَاتِ الْمَادَةَ اللَّغَوِيَّةَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- الْحَيَاة:

- تُعْطِينِي:

- تُطِيلُهَا:

١٣- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًّا:

- السُّؤَال:

- الْوَاقِع:

- شَيْءٌ:

- حَيَاةٌ:

- أَكْثَرُ:

١٤- ضَعْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ، مَكَانَ كُلِّ نَجْمَةٍ وَارِدَةٍ فِي النَّصِّ عَلَى التَّرْتِيبِ بَيْنَ الْأَفْوَاسِ الْآتِيَةِ.

() () ()

السؤال الثاني: اقرأ العبارات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة.

- لَعَلَّ نَعْمَاتِ النَّصْرِ تُعَزِّفُ ثَانِيَةً مُسْتَوْفِيَةً عُذُوبَةً الْأَمْجَادِ .
- لَيْتَ هَذَا الْوَبَاءَ مِنَ الْمَاضِي.
- قَالَ تَعَالَى: " وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ "
- تَبَدُّو الشَّمْسُ وَهِيَ تَغْرُبُ أَمَامَ شَاطِئِ الْبَحْرِ، كَأَنَّ قُرْصَهَا تَحْتَ الْمَاءِ.
- أَمْسَتِ الْامْتِحَانَاتُ إِجَابَاتُهَا سَهْلَةً.
- أَيُصْبِحُ مَا تَقُومُ بِهِ مِنْ إِبْدَاعَاتٍ أَيْقُونَةٌ لَامِعَةٌ يَوْمًا مَا؟
- الرَّجُلُ مَا كَانَ قَاصِدًا الْإِسَاءَةَ فِي حَقِّ أَحَدٍ.

أ- استخرج مما سبق كلاً من:

- ١- فعلاً مضارعاً ناقصاً (ناسخاً):
- ٢- خبراً جملةً اسميةً:
- ٣- شبه جملةً ظرفية في محل رفع خبر:
- ٤- اسماً لناسخٍ جاء ضميراً متصلًا:
- ٥- شبه جملةً جاراً ومجروراً في محل رفع خبر:
- ٦- اسم فاعلٍ غير ثلاثي:
- ٧- اسماً موصولاً في محل رفع اسم لناسخ:
- ٨- اسم فاعلٍ ثلاثي:
- ٩- جملة فعلية في محل رفع خبر:
- ١٠- خبراً مفرداً:

منصة أساس التعليمية

ب- أعرب ما تحته خط في الأمثلة السابقة إعراباً تاماً.

- هذا:

- كان:

ج- اضبط آخر الكلمتين الملوّنتين باللون الأحمر في الأمثلة بالحركة الصحيحة، مع التعليل.

- نَعْمَات :

- لَامِعَةٌ :

السؤال الثالث: صُغْ أسماءَ الفاعلينَ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ.

- حَاكَ:

- أَحَاطَ:

- اسْتَوْصَى:

- أَنهَارَ:

- عَدَّ:

- أَقْرَأَ:

- دَنَا:

- بَقِيَ:

- اشْتَدَّ:

- آمَنَ:

- مَلَأَ:

- أَخَذَ:



إجابات الاسئلة

السؤال الأول:

-١

- الكاتب المُقلِّد، الذي يقرأ ليكتب فقط.
- الكاتب المُبتكر المُبدع، الذي يأتي بالجديد.
- يُعرَفُ أو بقانون العملية الحسابية، كالجمع أو الزيادة.
- مُولِّدات أو مُحَقِّرات.

٢- لماذا هويت القراءة؟

٣- ج : مقالة أدبية.

-٤

أ- عباس محمود العقاد، فيلسوف و شاعر وأديب مصري ولد في أسوان و تُوِّفِي في القاهرة، اشتهر بمساجلاته الأدبية والفكرية مع الكثير من الشعراء والأدباء مثل طه حسين وأحمد شوقي.

ب- العبقریات وأنا، وهو الكتاب المأخوذ منه موضوع النص السابق.

٥- موصل رسائل ليس إلا، أو هو كاتب بالتبعية وليس كاتباً أصيلاً.

٦- و أنا أعلم في ما أعهد من تجاربي أنني على الإطلاق.

-٧

أ- تُعْطِيهِ أَكْثَرَ مِنْ حَيَاةٍ وَاحِدَةٍ فِي مَدَى عُمْرِهِ الْوَاحِدِ

ب- تزيد حياته عمقاً

ج- تجعله يتقرب من صدق الحس و المشاعر و الأفكار.

٨- إنَّ عمر الإنسان مُحدَّدٌ، لا يزيد ولا ينقص، ولكنَّ القراءة تُثري عقلَ وخبرات وأفكارَ الإنسان وتُنوعُها، وتزيد خبراته.

- ٩

-ي: أحد المشتغلين بالكتابة.

- ها : الكتب الكثيرة.

- ها : القراءة.

- ١٠

- شبهه بساعي البريد الذي يوصل الرسائل للناس.

- شبه الحياة إنساناً قادراً وحده على إعطاء الكاتب ما يريد.

١١- السكون؛ لأنه فعل مضارع مجزوم بـ لم.

- ١٢

- حيي

- عطو

- طول

- ١٣

- السؤال: بدل مطابق (كل من كل) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- الواقع: اسم لكنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- شيءٌ: اسم كان مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- حياةٌ: اسم أن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره.

- أكثر: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو

مضاف.

١٤- (:) (،) (؛)

السؤال الثاني:

أ-

- ١- يصبح
٢- إجاباتها سهلة
٣- تحت الماء
٤- الضمير الكاف (ك) في إِنَّكَ
٥- من الماضي، أو "على خُلِقِ"
٦- مُستوفية
٧- ما الموصولة بعد الفعل يصبح
٨- قاصداً
٩- تُعْرَفُ
١٠- أيقونةً، أو قاصداً

ب-

- هذا: اسم إشارة مبني في محل نصب اسم لیت.
- كان: فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح الظاهر، واسمه ضمير مستتر تقديره هو في محل رفع.

ج-

- نغماتٍ؛ لأنه جمع مؤنث سالم في حالة نصب (اسم لعلّ منصوب)، وعلامة نصب جمع المؤنث السالم هي الكسرة، وليس الفتحة.
- لامعةً؛ لأنه نعت منصوب للمنعوت خبر يصبح المنصوب (أيقونةً).

السؤال الثالث:

- حَائِكٌ
- مُحِيطٌ
- مُسْتَوِصٍ أو المُسْتَوِصِي
- مُنْهَارٌ
- مُعَدٌ
- مُفَرَّغٌ
- دَانَ أو الدَّانِي
- بَاقٍ أو البَاقِي
- مُسْتَدٌ
- مُؤْمِنٌ
- مَالِيٌ
- آخِذٌ

انتهت الإجابات

هذا الملف مقدم من

أساسك
منصة أساس التعليمية

أول موقع تعليمي مختص بالصفوف الأساسية للتعليم
(من الصف الأول حتى الأول ثانوي)
يقدم شروحات كاملة للمواد على شكل حصص مصورة



للاشتراك
ببطاقات أساس
أو للاستفسار:
0799 79 78 80