

السؤال الأول: اقرأ الأبيات الآتية قراءة فاهمة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- دَاءٌ أَلَمَ فَخِلْتُ فِيهِ شِفَائِي
- ٢- يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبَدَّ بِي وَمَا
- ٣- قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى
- ٤- وَالرُّوحَ بَيْنَهُمَا نَسِيمٌ تَنْهَدِ
- ٥- إِنِّي أَقَمْتُ عَلَى التَّعَلَّةِ بِالْمُنَى
- ٦- إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِهَا
- ٧- عَبَثٌ طَوَّافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ
- ٨- ثَاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي
- مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
- فِي الظُّلَمِ مِثْلُ تَحْكُمِ الضُّعَفَاءِ
- وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ
- فِي حَالِي التَّضْوِيبِ وَالصُّعْدَاءِ
- فِي غُرْبَةٍ قَالُوا: تَكُونُ دَوَائِي
- أَيْلَظُّفُ النِّيرانِ طِيبٌ هَوَاءِ
- فِي عِلَّةٍ مَنْفَايَ لَأَسْتَشْفَاءِ
- قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ

١- مَا اسمُ قائلِ الأبيات؟

٢- اكْتُبْ نَبْذَةً عَنْهُ، مُوَضِّحًا لِقَبِّهِ وَسَبَبَ إِطْلَاقِهِ عَلَيْهِ.

٣- وَضِّحِ الْمَقْصُودَ بِكُلِّ مِنْ:

* صَبَوْتِي:

* الصَّبَابَةُ:

* الْجَوَى:

٤- هَاتِ مِنْ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ مُرَادِفًا لِكَلِمَةِ (بَلِي أَوْ خَلِقَ):

٥- هَاتِ مِثَالًا عَلَى الطَّبَاقِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ.

٦- عَلَامَ يَعُودُ الضَّمِيرُ (هُمَا) فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ فِي قَوْلِهِ: وَالرُّوحَ بَيْنَهُمَا؟

٧- وَضِّحِ التَّشْبِيهَ الْفَنِّيَّ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ.

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى
وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ

٨- مَا الْعَرَضُ الْبَلَاغِيُّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ الْاسْتِفْهَامُ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ فِي قَوْلِهِ:
أَيْلُطَّفُ النَّيْرَانِ طَيْبُ هَوَاءٍ؟

٩- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِحَرْفِ الرَّاءِ الْمُتَوَّنِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي كَلِمَةِ (بُرْحَاء) هُوَ:
أ- السكون ب- الفتحة ج- الضمة د- الكسرة

١٠- بَيِّنْ سَبَبَ اعْتِبَارِ قَائِلِ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ رَأْدَ الرُّومَانِيَّةِ فِي الشَّعْرِ الْمُعَاصِرِ.

١١- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ إِعْرَابًا تَامًا:

* أَذَابَتْهُ:

* الصَّبَابَةُ:

* يَشْفُ:

١٢- هَاتِ الْجَذَرَ اللَّغَوِيَّ لِكُلِّ مِّنْ:

* خِلْتُ:

* أَقَمْتُ:

* التَّعَلَّلَ:

١٣- مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتَيْنِ السَّادِسِ وَالسَّابِعِ؟

السُّؤال الثاني: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ كُلًّا مِمَّا يَأْتِي:

٢- مَصْدَرًا سُدَاسِيًّا:

١- نَعْتًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً:

٤- مَصْدَرًا خُمَاسِيًّا:

٣- نَعْتًا مُفْرَدًا وَأَعْرَبَهُ:

٦- مَصْدَرًا ثَلَاثِيًّا:

٥- مَصْدَرًا رُبَاعِيًّا:

السؤال الثالث: اقرأ الفقرة الآتية من " القدس في وجدان بني هاشم "، ثم أجب عما يليها.

" كَانَ تَبْرُعَ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ - طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ - سَنَةَ ١٩٢٢، لِتَرْمِيمِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى دَالًّا عَلَى تَجَدُّرِ الْقُدْسِ فِي وَجْدَانِ الْهَاشِمِيِّينَ، وَمُؤَشِّرًا عَلَى سَعْيِهِمْ فِي بِنَاءِ رُؤْيَا حَضَارِيَّةٍ قِيَامُهَا الْحُرِّيَّةُ وَالْاِسْتِقْلَالُ وَالْوَحْدَةُ. كَمَا كَانَ دِفَاعُ الْمَلِكِ الْمُؤَسَّسِ عَنِ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ يُعَبِّرُ عَنْهُ رُؤْيَا الْهَاشِمِيِّينَ الَّتِي تَرَى فِي الْقُدْسِ الْمَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ، فَقَدْ وَقَفَ الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ الْأُرْدُنِيُّ مُدَافِعًا عَنْ هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْمُقَدَّسَةِ، وَسَقَطَ الشُّهَدَاءُ عَلَى أَسْوَارِهَا لِيُظَلُّوا قَنَادِيلَ مُضِيئَةٍ فِي لَيْلِ الْأُمَّةِ، لَقَدْ كَانَ الْمَلِكُ الْمُؤَسَّسُ حَامِلًا لَجَمْرِ الْعُرُوبَةِ، يُوَاجِهَ الزَّمَنَ الصَّعَبَ بِالْوَعْيِ وَالصَّدَقِ وَالْكَبْرِيَاءِ. "

أ- استخرج المصادر الصريحة، ثم صنفها حسب الجدول الآتي:

مصادر ثلاثية				
مصادر رباعية				
مصادر خماسية				
مصادر سداسية				

ب- استخرج ثلاثة من الصفات (النوع) المفردة الواردة في الفقرة.

ج- بين المحل الإعرابي للجملة المخطوط تحتها، مُعَزِّزاً إجابتك بالدليل.

د- صُغْ مصادر الأفعال الآتية، مبيِّناً وزن كلٍّ منها.

- اغرورق: - استزاد: - تمنى:

انتهت الأسئلة

أمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

الإجابات

السؤال الأول:

- ١- خليل مطران.
- ٢- شاعر لبناني تنقّل بين بيروت وأنقرة وباريس ثم استقرّ في مصر، ولذلك لُقّب بشاعر القطرين (سبب اللقب؛ لأنه عاش في لبنان أول حياته ثم استقرّ في مصر).
- ٣- *الشوق و الحنين.
* حرارة الشوق.
* حرقة القلب.
- ٤- رثّت.
- ٥- التصويب، الصّعداء.
- ٦- على قلب الشاعر وجسمه المتعبين من المرض.
- ٧- شبّه الشاعر قلبه مادةً قابلةً للذوبان، وشبّه الصبابة والجوى شيئاً حارّاً يذوّبها، وشبّه جسمه الضّعيف المريض ثوباً رثّاً وبليّاً.
- ٨- النفي.
- ٩- ب- الفتحة.
- ١٠- لأنّ شعره يتميّز بالصدق الوجدانيّ، والأصالة العربيّة.
- ١١- * أذاًبته: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر، والتاء للتأنيث، و الهاء (هـ) ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم.
* الصبابة: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- * يشف: فعل مضارع مجزوم بـ لم وعلامة جزمه حذف حرف العلة الياء من آخره.
- ١٢- * خيل
* قوم
* علل
- ١٣- عاطفة اليأس.

السؤال الثاني:

- ١- الجملة الفعلية (أَلَمْ)
أو الجملة الفعلية (أذابتها الصبابة).
- ٢- استشفاء.
- ٣- * أَصَمَّ: نعت مجرور وعلامة جره الفتح عوضاً عن الكسر؛ لأنه ممنوع من الصرف.
- * الصَّمَاءُ: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
- ٤- تحكُّم، تنهَّد.
- ٥- التصويب.
- ٦- شفاء، الظلم، الصبابة، كدر، نضوب.

السؤال الثالث:

أ-

مصادر ثلاثية	سعي	بناء	رؤية	العروبة	الوعي، الصدق
مصادر رباعية	ترميم	دفاع			
مصادر خماسية	تجذّر				
مصادر سداسية	استقلال				

- ب- الأقصى، حضارية، المؤسّس، المقدسة، العربي، الأردني، مضيئة، الصعب.
- ج- جملة اسمية في محل جر نعت ثانٍ، بدليل أنها جاءت بعد اسم نكرة (رؤية)، والجملة بعد النكرات في محل صفات.
- د - اغريراق، على وزن (افيعال) - استزادة، على وزن (استفالة) - تمّن، على وزن (تَفَعّ).

هذا الملف مقدم من



أول موقع تعليمي مختص بالصفوف الأساسية للتعليم
(من الصف الأول حتى الأول ثانوي)
يقدم شروحات كاملة للمواد على شكل حصص مصورة



للاشتراك
ببطاقات أساس
أو للاستفسار:
0799 79 78 80