



# العلوم

الصف الثالث - كتاب الأنشطة والتمارين

الفصل الدراسي الثاني

3

فريق التأليف

موسى عطا الله الطراونة (رئيساً)

خالدة سميح السعافين

فدوى عبد الرحمن عويس

رنا ناصر سويدان

روناهي «محمد صالح» الكردي (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج، استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

📞 06-5376262 / 237 📬 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 🎙 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم ( / )، تاريخ // م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم ( / ) تاريخ // م بدءاً من العام الدراسي / م.

© Harper Collins Publishers Limited 2021.

- Prepared Originally in English for the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan  
- Translated to Arabic, adapted, customised and published by the National Center for Curriculum Development. Amman - Jordan

**ISBN:** - - - -

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
( / / )

الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

العلوم: الصف الثالث: كتاب الأنشطة والتمارين: الفصل الثاني / المركز الوطني لتطوير المناهج. - عمان: المركز، 2021  
ج2(30) ص.

ر.إ.: / /

الواصفات: / العلوم/ / المناهج/ / التعليم الابتدائي/

يتحمل المؤلف كامل المسئولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, sorted in retrieval system, or transmitted in any form by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher or a license permitting restricted copying in the United Kingdom issued by the Copyright Lecnsing Agency Ltd, Barnard's Inn, 86 Fetter Lane, London, EC4A 1EN.

British Library Cataloguing -in- Publication Data

A catalogue record for this publication is available from the Library.

# قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	<b>الوحدة الرابعة: المادة</b>
	أَسْتَكِشِفُ: خَصائِصِ الْمَادَةِ
	نَشَاطٌ: أَقِيسُ كُلْتَهَا الْأَجْسَامِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِيزَانِ ذِي الْكَفَتَيْنِ.
	نَشَاطٌ: أَفْصِلُ مُكَوِّنَاتِ مَخْلُوطٍ غَيْرِ مُتَجَانِسٍ.
	مَهَارَةُ الْعِلْمِ: الْقِيَاسُ.
	التَّمَارِينُ
	<b>الوحدة الخامسة: الأرض و مكوناتها</b>
	أَسْتَكِشِفُ: أَشْكَالُ الْيَابِسَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ
	نَشَاطٌ: دِرَاسَةُ نَمَوْذَجِ الْكُرْبَةِ الْأَرْضِيَّةِ
	نَشَاطٌ: الْأَثَارُ الْأَحْفُورِيَّةُ
	مَهَارَةُ الْعِلْمِ: تَصْمِيمُ نَمَوْذَجٍ
	التَّمَارِينُ
	<b>الوحدة السادسة: سلامه الإنسان و صحته</b>
	أَسْتَكِشِفُ: أَصْمِمُ شَارِعاً آِمِنًا
	نَشَاطٌ: مَصَادِرُ الْخَطَرِ
	نَشَاطٌ: قِطَاعُ السَّلَامَةِ
	مَهَارَةُ الْعِلْمِ: التَّوَاصُلُ
	التَّمَارِينُ

# خَصائِصُ الْمَادَّةِ

الْهَدَفُ: أَسْتَكْشِفُ خَصائِصَ الْمَادَّةِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلُ وَالْحَجْمُ.

## الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:



دَوْرَقٌ زُجَاجِيٌّ مُدَرَّجٌ كَأسٌ زُجَاجِيٌّ مُدَرَّجٌ عَبْوَةُ مَاءٍ



مِخْبَارٌ مُدَرَّجٌ



مُكَعْبٌ خَشِبيٌّ



صَحنٌ بِلَاسْتِيكِيٌّ

إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

أَحْذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الزُّجَاجِيَّةِ.

**خُطُوطُ الْعَمَلِ:**

1. أَلَا حِظُّ شَكْلِ الْمُكَعَّبِ الْخَشِبيِّ وَ حَجْمَهُ، وَأَدَوْنُ مُلاحظاتِي.

2. أَجْرِّبُ: أَنْقُلُ مُكَعَّبَ الْخَشِبِ إِلَى الطَّبِيقِ الْبِلَاسْتِيكِيِّ، وَأَلَا حِظُّ شَكْلِ الْمُكَعَّبِ وَ حَجْمَهُ، ثُمَّ أَدَوْنُ مُلاحظاتِي.

شَكْلُ الْمُكَعَّبِ  
حَجْمُ الْمُكَعَّبِ

3. أَقِيسُ بِاسْتِعْمَالِ الْمِخْبَارِ الْمُدَرَّجِ، 100 mL مِنَ الْمَاءِ، ثُمَّ أَسْكُبُ الْمَاءَ فِي الْكَأسِ الزُّجَاجِيَّةِ.

4. أَقِيسُ مَرَّةً أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ الْمِخْبَارِ الْمُدَرَّجِ 100 mL مِنَ الْمَاءِ، ثُمَّ أَسْكُبُهُ فِي الدَّوْرَقِ الزُّجَاجِيِّ.

5. أَقْارِنْ شَكْلَ الْمَاءِ وَحْجَمَهُ فِي كُلِّ مِنَ الْكَأْسِ الرُّجَاجِيَّةِ وَالدَّوْرِقِ الرُّجَاجِيِّ، ثُمَّ أَدْوِنْ مُلاَحَظَاتِي.

..... شَكْلُ الْمَاءِ

..... حَجْمُ الْمَاءِ

6. أُجْرِبُ: أَضْعُ الْبَالُونَ الْمَنْفُوخَ عَلَى الطَّاولَةِ، ثُمَّ أَضْغَطُ عَلَيْهِ بِيَدِي بِرِفْقٍ.

7. أُلَاحِظُ: مَاذَا حَدَثَ لِشَكْلِ الْبَالُونِ وَحْجَمِهِ؟ أَدْوِنْ مُلاَحَظَاتِي.

..... شَكْلُ الْبَالُونِ

..... حَجْمُ الْبَالُونِ

8. أَتَوَاصِلُ: أَنْاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي خَصَائِصِ الْمَوَادِ الصُّلْبَةِ وَالسَّائِلَةِ وَالْغَازِيَّةِ.

.....

.....

أَقِيسُ كُتْلَةُ الْأَجْسَامِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِيزَانِ ذِي الْكَفَّيْنِ الدَّرْسُ ①: الْمَادَةُ وَحَالَاتُهَا

الْهَدْفُ: أَسْتَخْدِمُ الْمِيزَانَ بِمُهَارَةٍ لِقِيَاسِ الْكُتْلَةِ.

الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:



كُرْهَةُ سَلَّةٍ



الْمِيزَانُ ذُو الْكَفَّيْنِ



تُفَاحَةٌ



عِيَاراتُ مُخْتَلِفَةِ الْكُتْلَةِ

إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

أَخْذِرُ مِنْ سُقُوطِ الْعِيَاراتِ عَلَى  
قَدَمِي؛ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمِيزَانِ ذِي  
الْكَفَّيْنِ.

خُطُوطُ الْعَمَلِ:

١ أَتَوْقَعُ: أَيُّهُمَا كُتْلَتُهُ أَكْبَرُ: كُرَةُ  
الْتِنَّسِ أَمِ التُّفَاحَةُ؟

٢ أَضْبِطُ الْمُتَغَيِّرَاتِ: أَتَفَحَصُ وَضْعَ كَفَّيِ الْمِيزَانِ؛ وَبِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي  
أَضْبِطُهُ بِحِينَ تَكُونُ الْكَفَّاتَانِ عِنْدَ الْمُسْتَوَى نَفْسِهِ.

٣ أَلَا حِظُّ: أَضَعُ التُّفَاحَةَ فِي إِحْدَى الْكَفَّيْنِ، مَاذَا أَلَا حِظُّ؟

٤ أَقِيسُ: أَضَعُ عِيَاراتِ في الْكَفَّةِ الْأُخْرَى حَتَّى تَسَوَّزَنَ الْكَفَّاتَانِ، ثُمَّ أَجْمَعُ كُتَلَ  
الْعِيَاراتِ الَّتِي اسْتَخَدَمْتُهَا، وَأَدَوْنُ نَتَائِجِي.

٥ أَجَرِّبُ: أَكْرِرُ الْخُطُواتِ (٤-٢) لِقِيَاسِ كُتْلَةِ كُرَةِ السَّلَةِ، وَأَدَوْنُ نَتَائِجِي.

٦ أَقْارِنُ كُتْلَةَ التَّفَاخِةِ بِكُتْلَةِ كُرَةِ السَّلَةِ.

٧ أَتَوَاصِلُ: أَقْارِنُ نَتَائِجِي بِنَتَائِيجِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

٨ أُفْسِرُ الْبِيَانَاتِ: مَا الأَسْبَابُ الَّتِي قَدْ تُؤَدِّي إِلَى اخْتِلَافِ نَتَائِجِي عَنْ نَتَائِيجِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي؟

# أَفْصِلُ مُكَوّنَاتِ الْمَخْلُوطِ

الدَّرْسُ ②: الْمَادَةُ النَّقِيَّةُ وَالْمَخْلُوطُ

الْهَدْفُ: أَسْتَخْدِمُ الطَّرِيقَةَ الْأَنْسَبَ لِفَصْلِ مُكَوّنَاتِ الْمَخْلُوطِ غَيْرِ الْمُتَجَانِسِ.

## الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:



طَحِينٌ



مَسَامِيرٌ



غِرْبَالٌ



عَدْسٌ



وِعَاءَانِ



مِغْناطِيسٌ

إِرْشَادَاتُ الْآمِنِ وَالسَّلَامَةِ:  
أَحْذَرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ الْمَسَامِيرِ.

## خُطُوهَاتُ الْعَمَلِ:

1 أُجَرِّبُ: أَخْلِطُ الطَّحِينَ وَالْمَسَامِيرَ وَالْعَدَسَ فِي الْوِعَاءِ الْأَوَّلِ.

2 أَتَوْقَعُ: أَكْتُبُ تَوْقُعَاتِي عَنِ الطَّرِيقَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِفَصْلِ مُكَوّنَاتِ الْمَخْلُوطِ عَنْ بَعْضِهَا.

3 أُجَرِّبُ: أُقْرِبُ قُطْبَ الْمِغْناطِيسِ مِنَ الْمَخْلُوطِ، ثُمَّ أُحَرِّكُهُ فَوْقَ مُكَوّنَاتِهِ، وَأَدْوُنُ مُلَاحِظَاتِي.

4 أُجَرِّبُ: أُثْبِتُ الْغِرْبَالَ فَوْقَ الْوِعَاءِ الثَّانِي، ثُمَّ أَسْكُبُ مُكَوّنَاتِ الْمَخْلُوطِ الْمُتَبَقِّيَّةَ فِي الْوِعَاءِ الْأَوَّلِ فِيهِ.

5 أَلَا حَظُّ: أَيُّ الْمَوَادَ مَرَّعَبُ الْغِرْبَالِ؟ وَأَيِّهَا لَمْ يَمْرُزْ؟

6 أَسْتَتْبِعُ: هَلْ وَاقَتْ طَرَائِقُ فَصْلٍ مُكَوّنَاتِ الْمَخْلوطِ تَوَقُّعاتِي؟

7 أَقَارِنُ: أَيْهُمَا أَفْضَلُ لِفَصْلِ الْعَدَسِ عَنِ الطَّحِينِ: إِسْتِخْدَامُ الْغَرْبَلَةِ أَمِ الْفَصْلُ بِالْيَدِ؟

8 أَتَوَاصِلُ: أَنْاقِشُ زُمَلَائي / زَمِيلَاتِي فِي التَّائِجِ.



إِسْتِخْدَامُ أَدَوَاتٍ مُنَاسِبَةٍ لِمَعْرِفَةِ خَصائِصٍ شَيْءٍ مَا؛ فَالْكُتْنَةُ وَالْحَجْمُ وَدَرَجَةُ الْحَرَارَةِ جَمِيعُهَا خَصائِصٌ يُمْكِنُ قِيَاسُهَا.

يُمْكِنُنِي مَعْرِفَةُ حَجْمِ مادَّةٍ صُلْبَةٍ مُنْتَظَمَةٍ الشَّكْلِ بِقِيَاسٍ كُلِّ مِنْ: طُولِهَا، وَعَرْضِهَا، وَأَرْتِفَاعِهَا. أَسْتَعْمِلُ لِذَلِكَ أَدَوَاتٍ قِيَاسٍ؛ مِنْهَا: الْمِسْطَرَةُ، وَالْمِتْرُ.

الْهَدَفُ: أَقْيَسُ حَجْمَ الْمُكَعَّبِ.

### الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:



الْمُكَعَّبُ (3)



الْمُكَعَّبُ (2)



الْمُكَعَّبُ (1)

مُكَعَّبَاتٌ مُخْتَلِفَةُ الْحَجْمِ

### خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَتَوَقَّعُ: مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ قِيَاسَاتِ الْمُكَعَّبِ الْأَرْتِفَاعُ وَحَجْمِهِ؟



الْعَرْضُ

الْطُّولُ

2 أقيس باستخدام المسطّرة طول مكعب الخشب الأول، وعرضه وارتفاعه، ثم أدون ملاحظاتي في جدول البيانات.

3 أكرر الخطوة السابقة للمكعب (2)، والمكعب (3).

الحجم	الارتفاع	العرض	الطول	المادة
				المكعب (1)
				المكعب (2)
				المكعب (3)

4 استخدام الأرقام: أحسب حجم مكعب الخشب على النحو الآتي، وأدونه في جدول البيانات.

$$\text{حجم المكعب} = \text{الطول} \times \text{العرض} \times \text{الارتفاع}$$

5 أستنتج العلاقة بين الطول والعرض والارتفاع للمكعب.

# التمارين



١) أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحةِ لِكُلِّ مِمَا يَأْتِي:

١. يَجِدُبُ الْمِغْنَاطِيسُ مَوَادَ مُعَيَّنَةً، مِثْلُ:

ج) الْبِلَاسْتِيكِ

ب) الْحَدِيدِ

أ) الْخَشَبِ

٢. يُسْتَخَدِمُ الْمِيزَانُ ذُو الْكَفَّتَيْنِ لِقِيَاسِ:

ج) الطُّولِ

ب) الْكُتْلَةِ

أ) الْحَجْمِ

٣. الْمَادَّةُ الَّتِي لَا نَرَاهَا، وَتَمَلُّ الْمَكَانَ الَّذِي تَوْضَعُ فِيهِ هِيَ الْمَادَّةُ:

ج) الْغَازِيَّةُ

ب) السَّائِلَةُ

أ) الْصُّلْبَةُ

٤. عِنْدَمَا نُشَكِّلُ فُقَاعَاتٍ صَابُونٍ، فَإِنَّ الْمَادَّةَ الَّتِي تَوَجَّدُ فِي هَذِهِ الْفُقَاعَاتِ هِيَ:

ج) الْمَاءُ

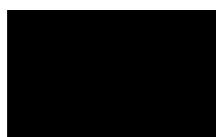
ب) الصَّابُونُ

أ) الْهَوَاءُ

(2)

أ) أَتَأْمَلُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَّةَ الَّتِي تُبَيِّنُ ثَلَاثَ مَوَادَ حَالَاتُهَا مَجْهُولَةٌ وُضِعَتْ فِي صَنَادِيقَ، أَكْتُبُ

حَالَةَ الْمَادَّةِ بِجَانِبِ كُلِّ شَكْلٍ:



ب) أُفَسَّرُ إِجَابَتِي.

3) أُقْارِنُ بَيْنَ حَالَاتِ الْمَادَّةِ الْثَلَاثِ حَسْبَ الْجَدْوَلِ الْمُرَاقِيقِ:

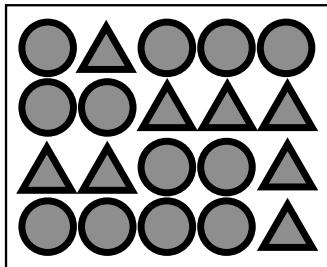
الحالة الغازية	الحالة السائلة	الحالة الصلبة	وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ
			تَرْتِيبُ الْجُسِيمَاتِ
			شَكْلُهَا
			حَجْمُهَا
			مِثَالٌ عَلَيْهَا

4) أُصَنِّفُ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِيِّ الْمَخَالِطَ النَّاتِجَةَ عَنْ خَلْطِ كُلِّ مَادَّةٍ مِنَ الْمَوَادِ الْأَتِيَّةِ  
بِالْمَاءِ (إِلَى: مَخْلُوطٌ مُتَجَانِسٌ، وَمَخْلُوطٌ غَيْرِ مُتَجَانِسٌ):

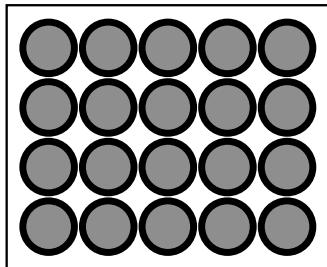
جِبْرٌ، أَرْزٌ، عَدْسٌ، صَبَغَةُ طَعَامٍ، بُرَادَةُ الْحَدِيدِ، سُكَّرٌ، نُشَارَةُ الْخَشَبِ.

مَخْلُوطٌ غَيْرِ مُتَجَانِسٌ	مَخْلُوطٌ مُتَجَانِسٌ

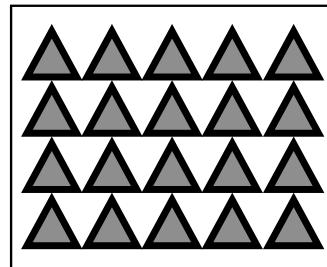
5) أَتَوْقَعُ: أَيُّ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ مَخْلُوطًا؛ عِلْمًا بِأَنَّ الدَّوَائِرَ تَرْمِزُ إِلَى الْمَادَةِ الصُّلْبَةِ، وَالْمُثَلَّثَاتِ تَرْمِزُ إِلَى الْمَادَةِ السَّائِلَةِ؟



الشَّكْلُ (ج)



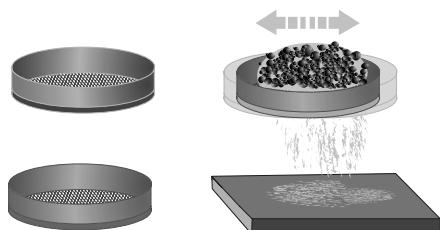
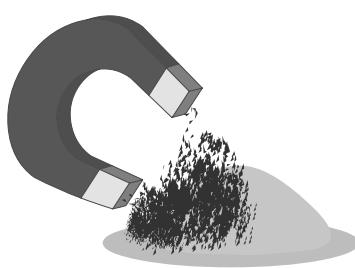
الشَّكْلُ (ب)

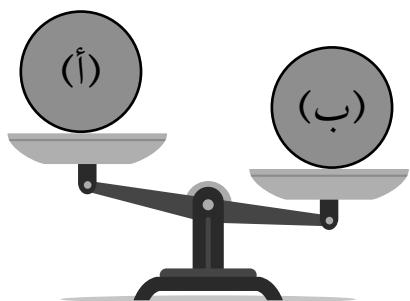


الشَّكْلُ (أ)

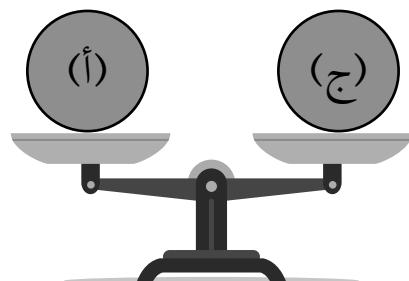
6) أَهُلُّ الْمُشْكِلَةِ: تَحْتَفِظُ أُمّي بِالدَّبَابِيسِ دَاخِلَّ عَلْبَةِ الْخِيَاطَةِ الْمُمْتَلَئَةِ بِالْأَزْرَارِ، أَسْقَطَ أَخِي الصَّغِيرُ عَلْبَةَ الْخِيَاطَةِ الْمُمْتَلَئَةِ بِالدَّبَابِيسِ وَالْأَزْرَارِ؛ فَتَنَاثَرَتْ جَمِيعُهَا عَلَى الْأَرْضِ، أَقْتَرَحَ طَرِيقَةً لِمُسَاعَدَةِ أَخِي عَلَى جَمْعِ الدَّبَابِيسِ بِسُرْعَةٍ وَسُهُولَةٍ.

7) أَكْتُبُ الطَّرِيقَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِفَصْلِ مَكَوْنَاتِ كُلِّ مَخْلُوطٍ فِي كُلِّ مِنَ الصُورِ الْآتِيَةِ:



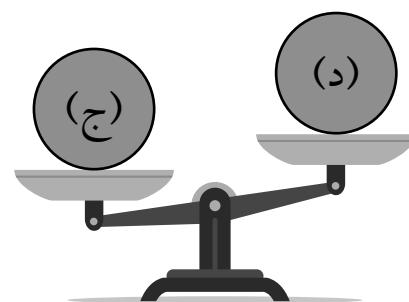


٨) أَرْبَعُ كُرَاتٍ مُتَمَاثِلَةٌ (أ، ب، ج، د)، وُضِعَتِ الْكُرَةُ  
 (أ) فِي إِحْدَى كَفَّتَيِ الْمِيزَانِ وَالْكُرَةُ (ب) فِي  
 الْكَفَّةِ الْأُخْرَى؛ فَأَصْبَحَ الْمِيزَانُ كَمَا فِي الشَّكْلِ.  
 - أي الكرتين أَكْبَرُ كُتْلَةً (أ) أم (ب)؟



- ثُمَّ وُضِعَتِ الْكُرَةُ (أ) فِي إِحْدَى كَفَّتَيِ الْمِيزَانِ،  
 وَالْكُرَةُ (ج) فِي الْكَفَّةِ الْأُخْرَى؛ فَأَصْبَحَ الْمِيزَانُ  
 كَمَا فِي الشَّكْلِ.

أي الكرتين أَكْبَرُ كُتْلَةً (أ) أم (ج)؟



- ثُمَّ وُضِعَتِ الْكُرَةُ (ج) فِي إِحْدَى كَفَّتَيِ الْمِيزَانِ،  
 وَالْكُرَةُ (د) فِي الْكَفَّةِ الْأُخْرَى؛ فَأَصْبَحَ الْمِيزَانُ  
 كَمَا فِي الشَّكْلِ:

أي الكرتين أَكْبَرُ كُتْلَةً (د) أم (ج)؟

أ ) أَيُّ الْكُرَاتِ الْأَرْبَعِ (أ، ب، ج، د) أَكْبَرُ كُتْلَةً؟

ب) أَيُّ الْكُرَاتِ الْأَرْبَعِ (أ، ب، ج، د) أَصْغَرُ كُتْلَةً؟

# أَشْكَالُ الْيَابِسَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ

الْهَدْفُ: أَسْتَكْشِفُ أَشْكَالَ الْيَابِسَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

## المَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:



مِلحٌ طَعَامٌ (بِمِقْدَارِ كَاسٍ)      أَلْوَانٌ مَائِيَّةٌ



1 كَاسٍ مَاءً دَافِئٍ      كَاسٌ طَحِينٌ فَمْحٌ



مِلْعَقَةٌ



وِعاءٌ صُنْدُوقٌ كَرْتُونٌ



صُورٌ لِأَشْكَالِ الْيَابِسَةِ



(صُورَةُ وَادٍ وَجَبَلٍ)



(صُورَةُ سَهْلٍ)

إِرشاداتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

أَرْتَدِيَ الْقَفَافِيزَ فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ.

أَغْسِلْ يَدَيَّ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَنْفِيذِ النَّشَاطِ.

مُلَاحَظَةٌ: يُمْكِنُ إِعْدَادُ الْعَجِينَةِ قَبْلَ مَوْعِدِ الدَّرْسِ.

## خُطُوطُ الْعَمَلِ:

1. أَجْرَبُ: أَخْلِطُ مِلحَ الطَّعَامَ مَعَ طَحِينَ الْقَمْحِ فِي الْوِعاءِ بِاسْتِخْدَامِ الْمِلْعَقَةِ، ثُمَّ أَضِيفُ الْمَاءَ الدَّافِئَ، وَأَعْجِنُ الْمُكَوِّنَاتِ.

2. أَصْمِمُ نَمُوذِجًا: أَسْتَخْدِمُ الْعَجِينَةَ الَّتِي أَعْدَدْتُهَا لِتَمْثِيلِ أَشْكَالِ الْيَابِسَةِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورِ دَاخِلِ صُنْدُوقِ الْكَرْتُونِ، ثُمَّ أَلْوَنُ الْأَشْكَالَ بِأَلْوَانٍ مُنَاسِبَةٍ.

3. أُقَارِنُ بَيْنَ الْجَبَلِ وَالسَّهْلِ؛ مِنْ حِيثُ الْأَرْتِفَاعِ.

4. أَلَاحِظُ شَكْلَ الْوَادِي فِي النَّمُوذِجِ، وَأَدْوَنُ مُلَاحَظَاتِي.

5. أَسْتَتَبِّحُ أَشْكَالَ الْيَابِسَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

6. أَتَوَاصِلُ: أَعْرِضُ نَمُوذِجِي عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

## دراسة نموذج الكُّرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ

الدَّرْسُ ①: الْأَرْضُ

**الْهَدْفُ:** أَقْارِنُ مِسَاحَةَ الْيَابِسَةِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى مِسَاحَةِ الْيَابِسَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

المَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:



نَمَوْذِجُ الْكُّرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ

إِرشاداتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

أَحْذِرُ سُقُوطَ نَمَوْذِجَ الْكُّرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

خُطُوهَاتُ الْعَمَلِ:

1 أَلَاحِظُ: أَتَفَحَّصُ نَمَوْذِجَ الْكُّرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

2 أَقْارِنُ: أَيُّهُمَا أَكْبُرُ مِسَاحَةً: الْأَجْزَاءُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَرْبَقِ (الْمَاءُ) أَمِ الْأَجْزَاءُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ أُخْرَى (الْيَابِسَةُ)?

3 أَحَدِّدُ الْقَارَّةَ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا وَطَنِي الْحَبِيبِ الْأُرْدُنُ.

4 أَسْتَدِلُّ بِالْاسْتِعَانَةِ بِنَمَوْذِجِ الْكُّرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ وَبِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَلَى آنْهَارِ وَجُزُرِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

جُزُرٌ	آنْهَارٌ

# الآثار الأحفورية

الدرس ②: الأحافير

الهدف: أصمم نموذج آثار أحفورية.

المواد والأدوات:



معجون أطفال ملون



أصداف متنوعة



قوالب للحلوى متنوعة

إرشادات الأمان والسلامة:

- أرتدي القفافizer.

- أغسل يدي بعده الانتهاء من تنفيذ الشاط.

خطوات العمل:

1 أَجَرِّب: أشكّل كراتٍ من المعجون.

2 أصمم نموذجاً: أضغط على إحدى الكرات باستخدami أحد قوالب الحلوي، وأضغط على كرة أخرى باستخدami إحدى الأصداف.

3 أكرر الخطوة 2؛ بالضغط بأصداف وقوالب حلوي على كرات معجون أخرى.

4 ألاحظ الأشكال التي ظهرت على كرات المعجون، وأدون ملاحظاتي.

5 أفسر البيانات: أطبق الأشكال التي حصلت عليها مع الأصداف وقوالب الحلوي التي استخدمنتها.

6 أستنتج: كيف تكون الآثار الأحفورية؟



# Model Design تصميم نموذج

صُنْعٌ مُجَسَّمٌ يُحاكي (يُقَدِّلُ) أَوْ يُشَابِهُ إِحْدَى الظَّواهِرِ مِنْ حَوْلِنَا، وَيُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ عَمَلِهَا، وَيَسْتَخْدِمُ الْعُلَمَاءُ النَّماذِجَ لِتَزِيدَ قُدْرَتِهِمْ عَلَى الْفَهْمِ.

بَعْدَ دَرْسِ الْأَحَافِيرِ الَّذِي تَعَلَّمَهُ طَلَبَةُ الصَّفَّ الثَّالِثِ، طَلَبَ الْمُعَلِّمُ / الْمُعَلَّمَةُ إِلَى الطَّلَبَةِ الْعَمَلَ مِثْلَ الْبَاحِثِينَ وَتَقْلِيَدَهُمْ، وَتَصْمِيمَ نَمَوْذَجَ لِأُحْفُورَةٍ؛ لِيُزِيدَ مِنْ فَهْمِهِمْ لِكَيْفِيَّةِ تَكُونُهَا.

## المَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:



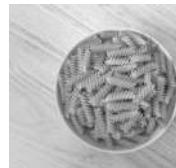
رَمْلٌ



مَاءٌ



مِقصٌ

قطْعٌ مَعْكَرَوْنَةٌ  
حَلَزُونِيَّةُ الشَّكْلِ

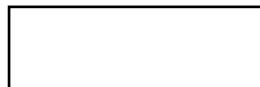
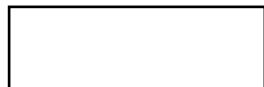
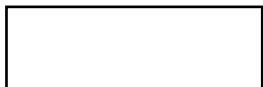
جِبْسٌ



وِعَاءٌ بِلَاسْتِيَكِيٌّ شَفَافٌ

## الْإِجْرَاءَاتُ:

- أَكُونُ طَبَقَةً مِنْ مَخْلُوطِ الْجِبْسِ وَالْمَاءِ فِي الْوِعَاءِ حَتَّى ثُلُثِيَّهُ تَقْرِيبًا، ثُمَّ أَضَعُ قِطْعَ الْمَعْكَرَوْنَةِ فَوْقَهَا.
- أَخْلِطُ كَمِيَّةً مِنَ الرَّمْلِ مَعَ الْمَاءِ حَتَّى تُصْبِحَ طِينًا، وَأَسْكُبُهَا عَلَى قِطْعِ الْمَعْكَرَوْنَةِ حَتَّى أَغْطِيَهَا تَمَامًا بِطَبَقَاتِ الطِّينِ.
- أَتُرُكُ الْوِعَاءَ وَمُحْتَوِيَّاتِهِ مُدَّةً أَسْبُوعٍ حَتَّى يَجْفَ الطِّينُ تَمَامًا.
- أَلْاحِظُ: أَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي / مُعَلَّمَتِي عَلَى قَصِّ الْوِعَاءِ الْبِلَاسْتِيَكِيِّ وَإِزَالَةِ طَبَقَةِ الطِّينِ.
- أُقَارِنُ بَيْنَ قِطْعِ الْمَعْكَرَوْنَةِ قَبْلَ تَنْفِيذِ النَّشَاطِ وَبَعْدَهُ؛ مِنْ حِينُ الشَّكْلُ وَالصَّلَابَةُ.
- أُرِتِبُ مَرَاجِلَ تَكُونُ الْأُحْفُورَةَ.



# التمارين



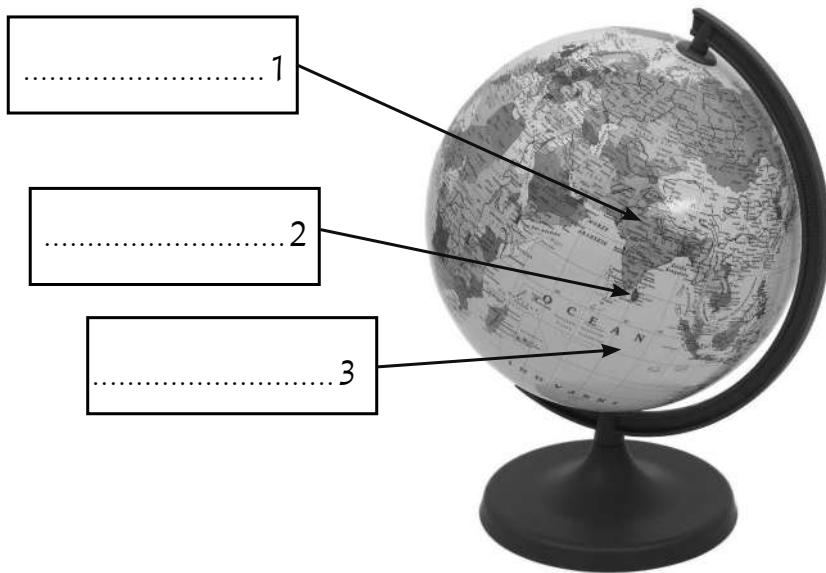
1) أَرْقُمُ الْمَراحلِ الْأَتِيَّةَ الَّتِي تُوَضِّحُ تَكُونَ أَحْفَوْرَةٍ لِكَائِنٍ حَيٍّ؛ حَسَبَ تَسْلُسُلِ حُدُوثِهَا:

دَفْنُ كَائِنٍ حَيٍّ فِي طَبَقَاتٍ مِنَ الرَّمْلِ وَالطِّينِ.

تَحَلُّلُ الْجِسْمِ وَبَقَاءُ الْأَجْزَاءِ الْقَاسِيَّةِ مِنْهُ.

مَوْتُ الْكَائِنِ الْحَيِّ.

2) أَخْتَارُ مِنَ الصُّنْدُوقِ الْمَفْهُومَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى الرَّقمِ الْمُوَضِّحِ عَلَى نَمُوذِجِ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ فِي الشَّكْلِ الْأَتِيِّ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:



جزيرَةٌ، قارَّةٌ، مُحيطٌ

3) أَتَوْقَعُ مَاذَا سَيَحْدُثُ لِلْأَرْضِ؛ إِذَا لَمْ تَعُدْ مُحااطَةً بِغِلَافِ جَوِيِّ.

4) أَصَنْفُ الصُّورَ الْآتِيَةَ: أَيٌّ مِنْهَا يُمَثِّلُ أُحْفُورَةً؟ وَأَيُّهَا لَا يُمَثِّلُ أُحْفُورَةً؟



5) أَئْنَاءِ رِحْلَةِ لَيْلَى وَشَقِيقَهَا أَحْمَدَ إِلَى إِحدى الْغَابَاتِ عَلَى أُحْفُورَةِ لِصَدَفَةٍ، وَأَخْتَلَهَا فِي تَفْسِيرِ وُجُودِ الْأُحْفُورَةِ؛ أَبْدَتْ لَيْلَى رَأْيَهَا فِي أَنَّ الْغَابَةَ كَانَتْ صَحْرَاءً، بَيْنَمَا كَانَ رَأْيُ أَحْمَدَ أَنَّهَا كَانَتْ بُحَرَّةً.

أَيُّهُمَا رَأَيُهُ الصَّحِيحُ؟ أَفْسِرِ إِجَابَتِي.

6) أَمْثُلُ وَزْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي أَدْوَارَ بِالْحَشِّي عِلْمِ الْأَحَافِيرِ؛ حَيْثُ أَجْرَيْنَا بُحْوَثًا ثُمَّ وَجَدْنَا أُحْفُورَةً A فِي طَبَقَةٍ مِنَ الصُّخُورِ عُمُرُهَا 100 مِلْيُونَ سَنَةٍ تَقْرِيبًا، وَالْأُحْفُورَةَ B فِي طَبَقَةٍ أُخْرَى عُمُرُهَا 180 مِلْيُونَ سَنَةٍ تَقْرِيبًا، فَإِذَا كَانَتِ الْأُحْفُورَةُ C فِي طَبَقَةٍ بَيْنَ الطَّبَقَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ.

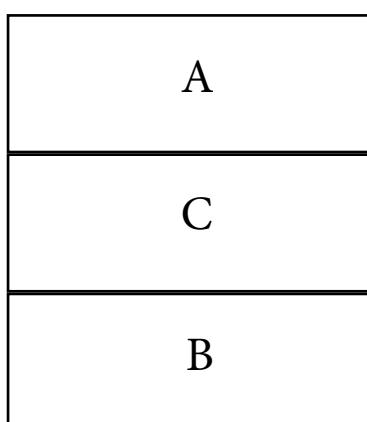
أَيُّ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّقْدِيرُ الصَّحِيحُ لِعُمُرِ الْأُحْفُورَةِ C؟

أ) 80 مِلْيُونَ سَنَةٍ.

ب) 120 مِلْيُونَ سَنَةٍ.

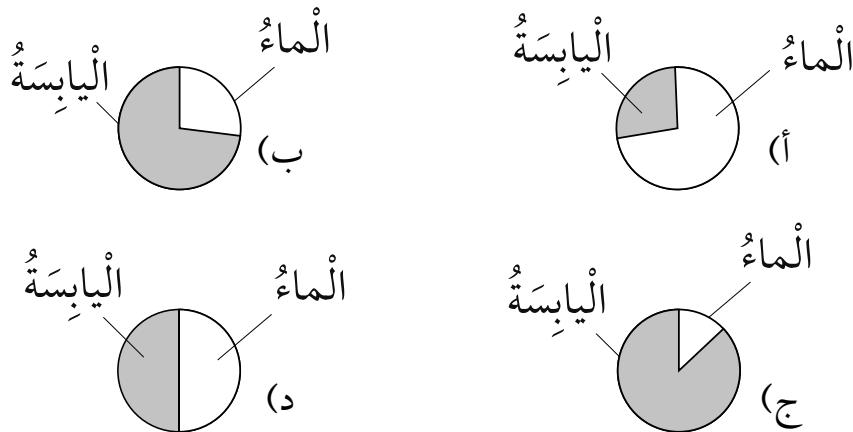
ج) 200 مِلْيُونَ سَنَةٍ.

د) 220 مِلْيُونَ سَنَةٍ.



٧) أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَا يَأْتِي:

١. الرَّسْمُ الدَّائِرِيُّ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى نِسْبَةِ تَوْزِيعِ الْيَابِسَةِ وَالْمَاءِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ:



٢. أَحَدُ الغَازَاتِ الْمُكوَنَةِ لِلْغَلَافِ الْجَوِيِّ، وَتَحْتَاجُهُ الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ لِلتَّنَفُّسِ:

- أ) الأُكْسِيْجِينُ.  
ب) الْنِيْتُرُوْجِينُ.  
ج) ثانِي أَكْسِيدِ الْكَرْبُونِ.  
د) بُخَارُ الْمَاءِ.

٣. يَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ الْمُحِيطَاتِ قَدِيمًا كَانَتْ تُغْطِّي جُزْءًا كَبِيرًا مِنَ الْيَابِسَةِ الْحَالِيَّةِ، وَلَقَدِ اسْتَقْصَى الْعُلَمَاءُ الْمَعْلُومَةَ السَّابِقَةَ مِنْ عُثُورِهِمْ عَلَى:

- أ) مِيَاهِ الْمُحِيطَاتِ.  
ب) التُّرْبَةِ الرَّمْلِيَّةِ.  
ج) أَحَافِيرِ الْأَسْمَاكِ.  
د) الْأَنْهَارِ الْعَذْبَةِ.

# أَصَمِّ شَارِعًا آمِنًا

**الْهَدْفُ:** أَسْتَكْشِفُ شَوَّاخِصَ الْمُرُورِ وَمَصَادِرَ الْخَطَرِ فِي الشَّارِعِ.

**إِرْشَادَاتُ الْآمِنِ وَالسَّلَامَةِ:**

أَحْذِرُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِي الْمِقَصَّ، وَأَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

## الْمَوَادُ وَالْأَدَوَاتُ:



## خُطُوطُ الْعَمَلِ:

- أُلْاحِظُ صُورَ شَوَّاخِصَ الْمُرُورِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي دِلَالَاتِهَا.
- أَصَمِّ نَمُوذْجًا: أَلْصِقُ قَطْعَةَ الْكَرْتُونِ السَّوْدَاءَ عَلَى قَطْعَةِ الْبُولِسْتَرِينِ لِتُمَثَّلَ شَارِعًا، ثُمَّ أَلْصِقُ أَشْرِطةَ مِنَ الْكَرْتُونِ الْأَبْيَضِ عَلَى جُزْءٍ مِنْهَا لِعَمَلِ مَرْمَرِ مشَاةٍ.
- أُجْرِبُ: أَرْسُمُ شَوَّاخِصَ الْمُرُورِ عَلَى قِطْعَةِ الْكَرْتُونِ الْأَبْيَضِ، وَأَلْصِقُهَا عَلَى أَعْوَادِ الْمُثَلَّجَاتِ، ثُمَّ أُثْبِتها فِي مَكَانٍ مُنَاسِبٍ عَلَى نَمُوذِجِ الشَّارِعِ الَّذِي صَنَعْتُهُ، وَأَضْعُ لَعْبَ السَّيَّارَاتِ فِي أَمَاكِنَ مُنَاسِبَةٍ عَلَى النَّمُوذِجِ أَيْضًا.
- أَسْتَقْصِي دِلَالَاتِ شَوَّاخِصِ مُرُورٍ أُخْرَى أُشَاهِدُهَا فِي طَرِيقِي إِلَى مَدْرَسَتِي، وَأَكْرِرُ الْخُطُوطَ، ثُمَّ أُعَدِّلُ نَمُوذِجي بِإِضَافَةِ الشَّوَّاخِصِ الْجَدِيدَةِ.
- أَتَوَاصِلُ: أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَصَادِرِ الْخَطَرِ الَّتِي قَدْ نَتَعَرَّضُ لَهَا فِي الشَّارِعِ.

# مَصَادِرُ الْخَطَرِ

الدَّرْسُ ١: الْأَخْطَارُ مِنْ حَوْلِنَا

الْهَدْفُ: أَتَعْرَفُ مَصَادِرَ الْخَطَرِ.

## المَوَادُ وَالآدَواتُ:

صُورٌ لِمَصَادِرٍ أَخْطَارٍ مُخْتَلِفَةٍ (مثَل: سِلْكٌ مَكْشُوفٌ، أَوْ طَبَّاخٌ غَازٌ، ... إلخ.).



أَقْلَامٌ تَلَوِينٌ      وَرْقٌ كَرْتُونٌ مُقَوَّى



سَلَةٌ

مَقْصٌ

صَمْغٌ

إِرْشَادَاتُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ:

أَحْذِرُ عِنْدِ اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِ، وَأَسْتَعِينُ بِمُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَتِي.

## خُطُواتُ الْعَمَلِ:

١ أَحْضِرُ الْمَوَادَ الْمَطْلُوبَةَ وَأَضْعُهَا عَلَى الطَّاولةِ.

٢ أَجْرِبُ: بِاسْتِخْدَامِ الْمِقْصِ أُعِدُّ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي بِطَاقَاتٍ وَأَرْقَمُهَا، وَالصِّقُّ عَلَى كُلِّ بِطاقةٍ صُورَةً لِمَصْدَرِ خَطَرٍ، ثُمَّ أَضْعُ الْبِطَاقَاتِ فِي السَّلَةِ.

٣ أَتَوَقَّعُ: أَسْحَبُ إِحْدَى الْبِطَاقَاتِ، وَأَحَدِّدُ الْخَطَرَ الَّذِي قَدْ يَتَجْزُعُ مِنْ مَصْدَرِ الْخَطَرِ الظَّاهِرِ فِيهَا.

٤ أَسْتَخْدِمُ الْأَرْقَامَ: أَتَسَابِقُ أَنَا وَأَفْرَادُ مَجْمُوعَتِي مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى بِالاِصْطِفَافِ لِتَكُونَنِ أَكْبَرُ عَدَدٍ مُمْكِنٍ مِنَ الْأَعْدَادِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى الْبِطَاقَاتِ الَّتِي بِحَوْزَتِنَا.

٥ أُقَارِنُ الْأَعْدَادَ الَّتِي كَوَّنْتُهَا الْمَجْمُوعَاتُ لِتَحْدِيدِ الْمَجْمُوعَةِ الْفَائِزَةِ.

# قطار السلامة

الدرس ②: كيف أتجنب الأخطاء؟

الهدف: أصنف سلوكيات عدّة إلى: سليمة، وغير سليمة.

## المواد والأدوات:



أقلام تلوين



بطاقات



سلة

إرشادات الأمان والسلامة:  
أحدّر أثناء الركض في الملعب.

## خطوات العمل:

١ أصمم بطاقات بمساعدة معلمٍ / معلمتٍ أكتب على كل منها عبارة تصف سلوكًا سليماً مثل: «احافظ على نظافتي الشخصية باستمرار». أو أكتب عبارة تصف سلوكًا غير سليم مثل: «أشاهد التلفاز ساعات طويلة»، ثم أضع البطاقات في سلة بمتوسط ملعب المدرسة.

٢ يقف إحدى زميلائي / زميلاتي في جهة حاماً لافتة كتب عليها: (قطار السلامة).

٣ أصنف: أسحب بطاقة من السلة ثم أصنف السلوك المكتوب عليها إلى: سلوك سليم، أو غير سليم؛ فإذا كان السلوك سليماً التحق بقطار السلامة، وإذا كان غير سليم أقف في مكان معين، وأمثل محطة توقف لقطار.

٤ أجرّب: يدور الطلبة الممثلون لقطار السلامة في الساحة، ويتوقفون عند أول محطة من السلوكيات غير السلية.

٥ يتحقق ممثل المحطة بقطار السلامة؛ إذا تمكّن من تصويب السلوك غير السليم الذي يحمل بطاقة.

٦ أكرر الخطوة 5 مع بقية المحطات.



# الْتَّوَاصُلُ Communications

عِنْدَمَا أُخْبِرُ الْآخَرِينَ عَنْ أَفْكَارِي، وَعَمَّا تَعْلَمْتُهُ بِالْمُنَاقَشَةِ، أَوِ الْكِتَابَةِ، أَوِ الرَّسِّمِ فَإِنَّنِي أَتَوَاصُلُ مَعَهُمْ.

وَمِنَ الْمُهِمِّ جِدًا، فِي مَادَّةِ الْعُلُومِ، أَنْ أَشْرَحَ لِلآخَرِينَ مَا أَفْعَلُهُ لَهُمْ وَكَيْفِيَّةِ إِنْجَازِهِ، وَكَذَلِكَ فَإِنَّهُ مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ أَشْرَحَ لَهُمْ أَفْكَارِي، وَالْخُطُوطِ الَّتِي أَجْرَيْتُهَا لِأَخْتِبَارِ صِحَّتِهَا وَدِقَّتِهَا. وَفِي هَذَا النَّشَاطِ سَأَتَوَاصُلُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي؛ لِأَضَعَ قَوَاعِدَ الْإِسْتِخْدَامِ الْآمِنِ لِلْكَهْرَبَاءِ.

## خُطُوطُ الْعَمَلِ:

- أَتَوَاصُلُ: أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَمَّا يَظْهُرُ فِيهَا:



- أَسْتَتِيجُ وَزَمِيلي / زَمِيلَاتِي بَعْضَ قَوَاعِدِ الْإِسْتِخْدَامِ الْآمِنِ لِلْكَهْرَبَاءِ.

- أَفْسِرُ أَهَمِّيَّةَ الْإِبْتِعادِ عَنْ أَعْمِدَةِ الْكَهْرَبَاءِ فِي الشَّارِعِ.

# الَّتِي مَارَيْنَا



١) أَصِفُ الْخَطَرَ الظَّاهِرَ فِي الصُّورَةِ، وَأَقْتَرِحْ طَرِيقَةً لِتَجَنِّبِهِ.

.....

.....

.....

.....

٢) أَصْدِرُ حُكْمًا: يَضَعُ جَاسِرُ سَائِلَ التَّنْظِيفِ بِإِحْدَى عُبُواتِ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةِ فِي الْمَنْزِلِ لِإِسْتِخْدَامِهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ. أَبْيَنْ رَأْيِي بِهَذَا التَّصَرُّفِ.

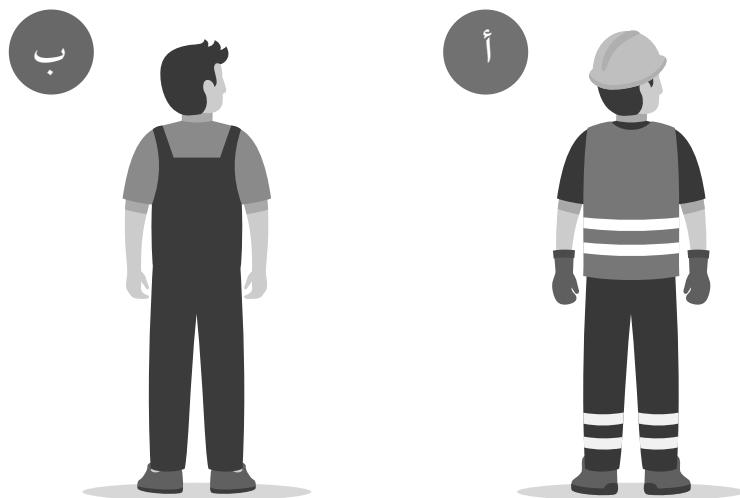
.....

.....

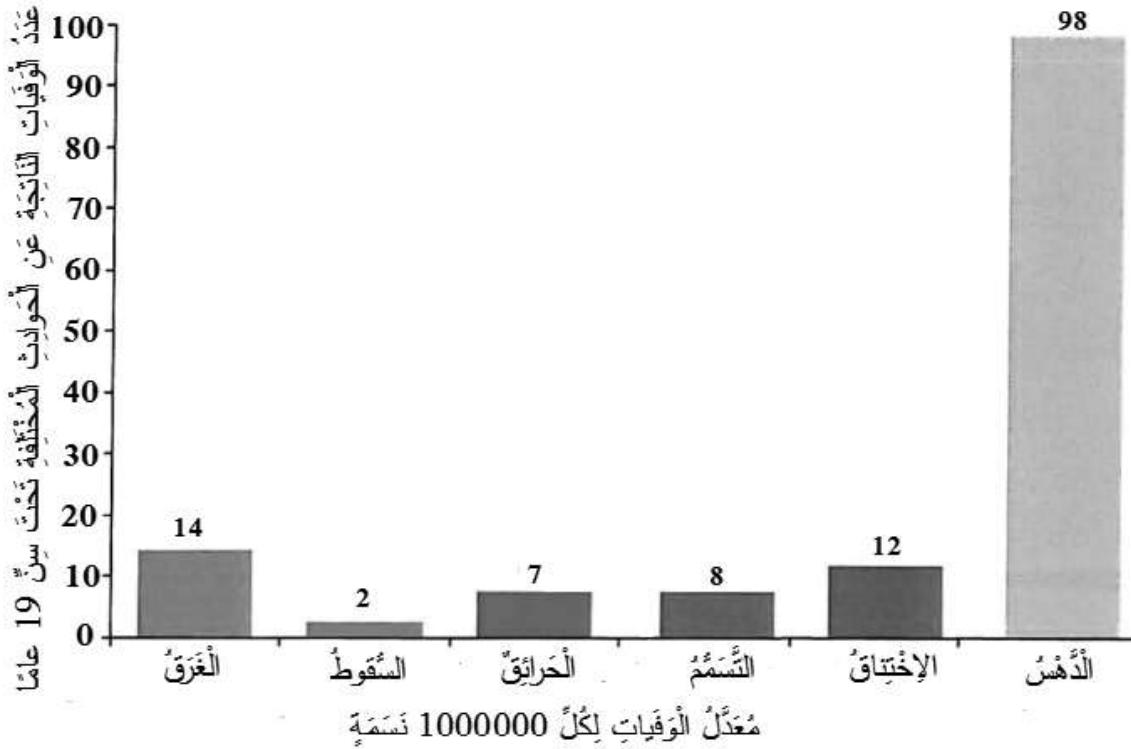
٣) أَسْتَقْصِي: أُمِيزُ عَامِلَ الْإِنْشَاءَاتِ الَّذِي قَدْ يَتَعَرَّضُ لِلْخَطَرِ أَثْنَاءَ عَمَلِهِ، وَأَحَدُّ السَّبَبَ.

.....

.....



٤) أَسْتَخْدِمُ الْبَيَانَاتِ: أَدْرُسُ الشَّكْلَ الْأَتَيَ؛ الَّذِي يُبَيِّنُ عَدَدَ الْوَفَيَاتِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْحَوَادِثِ، وَعَنِ الْأَخْطَارِ الْمُخْتَلَفَةِ فِي أَحَدِ الْبُلْدَانِ.

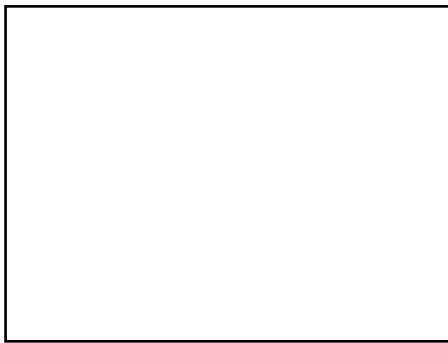


- أيّ الأخطارِ كانتِ الأكْثَرَ تَسْبِيْبًا بِالْوَفَيَاتِ لِلْأَشْخَاصِ تَحْتَ سِنِّ ١٩ عَامًا؟

- ما عَدَدُ الْوَفَيَاتِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْغَرَقِ؟

- أَذْكُرْ أَخْطَارًا أُخْرَى غَيْرَ الْمُوجَودَةِ بِالشَّكْلِ السَّابِقِ قَدْ تُسَبِّبُ الْوَفَاءَ.

5) أَرْسِمْ إِشَارَةَ الْمُرُورِ، ثُمَّ أَكْتُبْ مَاذَا يَعْنِي كُلُّ لَوْنٍ مِنْ الْأَلوَانِ إِشَارَةَ الْمُرُورِ.



.....  
.....  
.....

6) أَفْسِرُ: لِمَاذَا يَرْتَدِي لاعِبِ رِياضَةِ الْمُبَارَزَةِ بِالسَّيْفِ لِبَاسًا خَاصًّا؛ عِنْدَ مُمارَسَةِ تِلْكَ الرِّياضَةِ؟



7) أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَأَسَجِّلُ:



السلوك السليم

الخطر المتوقع



8) أَتَوَقَّعُ: أُدَوِّنُ السُّلُوكَ الظَّاهِرِ فِي الشَّكْلِ الْمُجاَوِرِ، وَأَتَوَقَّعُ النَّتَائِجُ وَالآخْطَارُ النَّاجِمَةُ عَنْهُ.

السلوك:

الآخْطَارُ النَّاجِمَةُ عَنِ السُّلُوكِ:

