

وزارة التربية والتعليم

 مديرية التعليم الخاص /الفصل الأول

 الامتحان النهائي لمادة اللغة العربيّة / للصّف السّابع

للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢

 اسم الطالب :...................................... الشعبة : السّابع( أ )

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

السؤال الأول : اقرأ النّصَّ الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة. ( 20ع )

**أَدرَكَ الإنسانُ قيمةَ الجَمَالِ مُنذُ بَدْءِ الخليقةِ ( ) وحاكى الطّبيعةَ بألوانِها وأشكالِها وأصواتِها، فقلّد أصواتَ البلابلِ فكانَ الغناءُ، وصَوَّر الأشجار فكانَ الرّسمُ، وصنعَ من الحجارةِ أشكالًا فكانَ النّحتُ ( )**

**والفنونُ أداةٌ للتّواصلِ بينَ الشّعوبِ والثّقافاتِ المختلفةِ، وبالفنونِ يصقُلُ الإنسان مواهبَهُ، ويهذِّب ذَوْقَهُ، فالشّعرُ غذاءٌ للرّوحِ، وقد سجّل التّاريخ أسماءَ فنّانين بَرَعوا وتميّزوا في مجالاتٍ شتّى، فَمَثلًا لَمَعَ اسمُ الفنان الإيطاليّ ليناردو دافنشي بِوَصفِهِ عبقريًّا في الرَّسم، ومن أشهر لوحاته لوحةُ الموناليزا الّتي عدّت من أبدعِ الأعمال الفنيّة في تاريخِ الرّسم.**

1. **الفنُّ في أصلِهِ مُحاكاةٌ للطبيعةِ،وضّح ذلكَ. (1ع )**

**..................................................................**

1. **للفنّ وظائفُ ساميةٌ، اذكر واحدة منها (1ع )**

**..................................................................**

1. **بيّن الصورة الجمالية في جملةِ "الشعرُ غذاءٌ للرّوحِ"(1ع)**

**...................................................................**

1. **ما أشهرُ لوحاتِ دافنشي كما وَرَدَ في النَّصّ؟ (1ع)**

**...................................................................**

1. **استخرج من النّصّ السّابق ما يأتي : (3ع)**
	* **فعلًا ماضِيًا................... - ضميرًا متصلًا في محل رفع فاعل.........**
	* **اسمًا موصولًا................ -مضاف إليه....................**
	* **فاعلًا.......................... - جمعَ مذكرٍ سالم.................**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **استنتجْ معنى الكلمات الّتي تحتها خطٌّ مِنَ السّياق : (2ع)**
	* **أدركَ الإنسانُ قيمةَ الجمالِ...........**
	* **يدعو الفنُّ إلى قيمٍ ساميةٍ..............**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **فرّق في المعنى بينَ الكَلمتَيْن اللّتين تحتهما خطّ في ما يأتي: (2ع)**
	* **لَمَعَ اسمُ بتهوفن في فنّ الموسيقى...............**
	* **لَمَعَ البرقُ في السّماءِ..................**
2. **ضعْ علامةُ التّرقيمِ المناسبةُ مما بينَ الأقواسِ ( )في النّصّ السّابق: (2ع)**
3. **من خلالِ دراستكَ لقصيدةِ أنا الأردنّ اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه : (7ع)**
	* **ملءُ عينِ الخلدِ آثاري العظيمةْ**
	* **الفنونُ الخالداتُ**
	* **والقصورُ الرائعاتْ**
	* **والقلاعُ الشّامخاتْ**
	* **تروي عن أمسي وأمجادي القديمة**

**أ-اذكر العاطفة الّتي وردت في القصيدة. (1ع)**

**...........................................**

**ب- مَنْ قائلُ الأبيات السّابقةِ؟ (1ع)**

**.....................................**

**ج- بِمَ وصفَ الشّاعرُ كلًّا من الفنون والقصور؟ (2ع)**

**...................................................**

**د- اشرح الأبيات السابقة شرحًا وافيًا. (1ع)**

**......................................................**

**هـ - اكتب مقطعًا مما تحفظ من قصيدةِ أنا الأردنّ. (2ع)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

السّؤال الثّاني : القواعـــــــد (20ع)

1. **ضعْ دائرة حولَ رمز الإجابةِ الصّحيحةِ فيما يأتي: (7ع)**
2. **الاسم المعرفة الذي تحته خط في جملة (حضرَ الطالبُ الذي فاز بالمسابقة) يعتبر**
3. **اسمًا موصولًا ب –اسم إشارة. ج- ضميرًا منفصلًا**
4. **الكتابة الصحيحة للكلمة بالفراغ الآتي : (أذاكرُ بجدٍ ــــــ أتَفَوّقُ)**
5. **حينَ إذٍ ب- حينئذٍ ج- أ+ب**
6. **المضاف إليه في جملة (أصدرتْ لجنةُ الثقافةِ جريدةً) هو :**

 **أ- لجنةُ ب- جريدةً ج- الثقافةِ**

1. **الكتابةُ الصحيحة للكلمة بالفراغ الآتي: (اعلم ــــــ صداقة بلا وفاء)**
	1. **أَنْ لا ب- ألّا ج- أ+ب**
2. **اسم التفضيل في الجملة الآتية: (أَيّامُشهرِ شُباط أَقَلُّ عددًا من أيّام بقيّة الشّهور)**

 **أ - أيّامُ ب- أقلُّ ج- الشهور**

1. **إذا أُضيفَ الاسمُ النكرةُ إلىمعرفة فإنه يكتسبُ....**

 **أ- تعريفًا ب- تخصيصًا ج- لا شيء مما ذُكِر**

1. **تُعربُ الهاءُ في جملةِ (لكل مجالٍ فنيّ أسلوبُه) ضميرًا متصلًا في محل...**

 **أ-جر مضاف إليه ب- جر بحرف الجر. ج- نصب مفعول به**

1. **حَوّل الجملة الآتية(فازَ العالمُ الّذي له دورٌ في خدمةِ الإنسانيّةِ بجائزة نوبل) إلى المثنى المذكر وغيّر ما يلزم (1ع)**
	* **المثنى المذكر .....................................................................**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **بيّن نوع المعرفة المخطوط تحتها في التراكيب الآتية: (2ع)**
	1. **احترامُ الصديقِ واجبٌ……………**
	2. **هؤلاء النّسوةِ يَعْمَلنَ في التَّطريز.............**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **عيّن المطلوب مما بينَ القوسَيْن في الجمل الآتية: (2ع)**
	1. **اللوحتان الّلتان في المعرضِ جميلتانِ (اسم موصول)**
	2. **عادَ المُعَلِمَانِ من السَّفرِ. (فاعل)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **ضَعْ سؤالًا مناسبًا لكلِّ إجابةٍ ممّا يأتي : (2ع)**
	1. **نعم، القدسُ عاصمةُ فلسطين..................**
	2. **بلى، الصديقُ وقتَ الضّيقِ ....................**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **أَكمِل كُل جُملة من الحمل الآتية بما يناسبها مما بينَ القوسين مع الضبط السَّليم لها (2ع)**
	1. **تَحَسّنت............ المريضِ (مضاف)**
	2. **صناعةُ............. حرفةٌ متميزةٌ (مضاف إليه)**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **أَعرِب ما تحتهُ خطّ إًعرابًا تامّا (4ع)**
	1. **عُنقُ الجمل طويلٌ.**
	* **عُنقُ..........................................................**
	* **الجملِ........................................................**
	1. **يُواظِبُ الطّالبُ على دروسه.**
	* **يُواظِبُ......................................................**
	* **الطّالب ُ......................................................**

**التّعليم هو أقوى سلاحٌ يمكنكَ استعمالَه لتغييرِ العالم**

**انتهتِ الأَسْئِلَةُ......**