



ورقة عمل في مبحث اللغة العربية (3)
الفصل الأول للعام الدراسي 2020 / 2021
العنوان: الحمامة والثعلب ومالك الحزين

الصف/ الشعبة: التاسع

التاريخ: 2020/ /

الاسم:

* ما النوع الأدبي الذي يندرج تحته النص؟ قصة قصيرة

* من أي كتاب أخذ النص؟ كتاب كليلة ودمنة

* عرّف/ي بمؤلف كتاب كليلة ودمنة: الفيلسوف الهندي (بيدبا)

* عرّف بمترجم كتاب كليلة ودمنة: عبد الله بن المقفع، فارسي الأصل، اسمه (زُوزَيه بن ذادويه)، سُمّي بعبد الله بعد إسلامه.

* من مصنفاته: 1. الأدب الصغير 2. الأدب الكبير 3. رسالة الصحابة 4. كليلة ودمنة

* عرّف/ي بكتاب كليلة ودمنة: هو كتاب يحتوي على مجموعة من القصص، وُضعت على ألسنة البهائم والطير، يرويها الفيلسوف (بيدبا)

للملك (دبشليم)، الهدف منه: الحديث عما يجب أن يجري عليه الحُكّام في حكمهم وسياسة دُولهم.

سمّي بهذا الاسم: نسبة إلى أخوين من بنات آوى، وهما: كليلة ودمنة. أصل الكتاب: كتاب يعود إلى الثقافة الهندية، وقد تُرجم إلى عدّة

لغات، ترجمه ابن المقفع عن اللغة الفارسية القديمة (البهلوية) إلى العربية.

* الفقرة الأولى:

1. زعموا	ظنّوا	2. تُفرخ	تضع بيضًا
3. تشرع	تبدأ	4. سحقها	بُعدها - ارتقاها
5. أدرك فراخها	وقت خروج الفراخ من البيض	6. تعهّد	تقعد وعرف
7. أصل النخلة	أسفل النخلة	8. يرقى	يصعد
9. وقع	هبط	10. كاسفة البال	حزينة

* الفكرة الرئيسية: انتقال الحمامة إلى رأس النخلة، وسبب حزنها.

* ما دلالة استخدام كل من الكلمات الآتية:

- "زعموا": الظن مع الميل إلى التثبت والرجحان.

- كاسفة البال: دلالة على شدة الحزن والهم.

- رأس النخلة: العلو والارتفاع.

* ما الذي أَلَمَّ بالحمامة فجعلها كاسفة البال سيئة الحال؟ بسبب الثعلب، كلّما كان لها فرخان جاءها يهددها فتخاف وتلقي إليه فراخها.

* الفقرة الثانية والثالثة:

1. دُهِيتَ به	ابتليتُ	2. أفرق منه	أخاف منه
3. أطرَحُ إليه	أرمي وألقي	4. ارقّ إليّ	اصعد إليّ

5. غرّر بنفسك	عرّضها للتهلكة	
---------------	----------------	--

*الفكرة الرئيسية: حوار الحمامة ومالك الحزين، والحل الذي قدّمه مالك الحزين للحمامة.

*وضّح/ي الحل الذي قدّمه مالك الحزين للحمامة؟ قال لها مالك الحزين: إذا أتاك ليفعل ما تقولين فقولِي له: لا أُلقي إليك فرخي، فارق إليّ وغرّر بنفسك. فإذا فعلت ذلك وأكلت فرخي، طرت عنك ونجوت بنفسِي.

*الفقرة الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة:

1. الحيلة	الخدعة	2. لعمري	أسلوب قسم، أي: أقسم بعمري
3. معشر	جماعة/قوم	4. وثب	قفز
5. همزه	ضربه	6. دقّت عنقه	كسرها
7. أجهز عليه			

*الفكرة الرئيسية: حوار الثعلب مع مالك الحزين، وخداع الثعلب له وذلك للإمساك به وقتله.

*ما الحيلة التي اتبعها الثعلب ليقضي على مالك الحزين؟ أن يمثّل له كيف يواجه الريح إذا أتته من جميع الاتجاهات، حيث وضع رأسه بين جناحيه مما سهّل على الثعلب اقتراسه.

*علل/ي إصرار الثعلب على اقتراس مالك الحزين؟ لأنه كان السبب في تعلّم الحمامة لتلك الحيلة، فأراد أن ينتقم منه.

*وضّح/ي عناصر القصة:

1. الزمان: زمان تخيليّ
2. المكان: رأس النخلة وأصلها -شاطئ النهر
3. الشخصيات: أ-رئيسية: الحمامة-الثعلب-مالك الحزين
ب-ثانوية: الفراخ -الفيلسوف
4. الأحداث: 1. حمامة ابتليت بثعلب يتوعدها فتخاف منه وتلقي إليه بفرخيها من رأس النخلة.
2. تعليم مالك الحزين الحيلة للحمامة.
3. يأتيها الثعلب فتجيبه الحمامة بما علّمها مالك الحزين.
4. يحتال الثعلب ليتخلص من مالك الحزين، فينجح في ذلك حين يجعله يضع رأسه تحت جناحيه.
5. العقدة/ الحبكة/ذروة التأزم: ذهب الثعلب للقاء مالك الحزين، وتصميمه على القضاء عليه.
6. النهاية/ الحل: قُتل الثعلب لمالك الحزين. نوعها: تراجيدية (حزينة)
7. الحوار: الكلام الذي دار بين الشخصيات.

*حلل/ي مواقف الشخصيات في القصة:

1. الحمامة: ساذجة، مستضعفة، جبانة لا تستطيع مقاومة عدّوها.
2. الثعلب: محتال، مكر.
3. مالك الحزين: لا يُلزم نفسه بما ينصح به الآخرين.

*العبر/ الدروس المستفادة من النص:

1. الخوف والسذاجة عار لصاحبها.
2. وجوب تقديم النصيحة للآخرين.
3. الحذر من الوقوع في الأخطاء التي ننصح الآخرين بتجنبها.
4. الحذر من العدو وعدم تصديقه.

*السمات الفنية للنص:

1. الوحدة الموضوعية
2. اللغة قوية والألفاظ سهلة
3. العبارات موجزة
4. شيوع الأفعال الماضية
5. الاعتماد على الأسلوب الخبري (قلة استخدام الأساليب اللغوية)
6. الاعتماد على أسلوب الحوار

*استخرج/ي من النص ما يأتي:

1. فعل ماض مبني على الضم	زعموا	2. فعل معتل أجوف	قال
3. مصدر لفعل ثلاثي	نقل	4. حرف يفيد الترتيب والتراخي	ثم
5. بدل مطابق	تلك النخلة	6. حال	كاسفة البال
7. مثنى	فرخي	8. فاعل مؤخر	فأجابته الحمامة
9. اسم استفهام	من علمك هذا؟	10. فعل صحيح مهموز	أخذه
10. حرف تحقيق	قد أدرك	11. حرف يفيد الترتيب والتعقيب	فوقع

المُفْجِعُ وَالذَّلَالَةُ

١- أَضِفْ إِلَى مُفْجِعِكَ اللَّغْوِيَّ:

مالك الحزين: اسم طائر من طيور الماء.

تَعَهَّدَ: تَفَقَّدَ وَعَرَفَ.

عَرَّزَ بِنَفْسِكَ: عَرَّضَهَا لِلتَّهْلُكَةِ.

دَقَّ عُنُقَهُ: كَسَرَهَا.

٢- عُدْ إِلَى الْمُفْجِعِمْ وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

الحل في ورقة العمل

أَفَرَّقْ، يَتَهَيَّأْ، أَجْهَزْ.

٣- حَدِّدِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا تَنْتَمِي مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى لِكُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - زَعَمَ - عَلِمَ - ظَنَّ - شَكَّ.

ب - هَمَزَ - ضَرَبَ - هَمَسَ - دَفَعَ.

ج - الْمَكْرُ - الْخِدَاعُ - الدَّهَاءُ - الرِّيَاءُ.

٤- وَضِّحِ الدَّلَالََةَ الَّتِي يُوْحِي بِهَا مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ - زَعَمُوا أَنَّ حِمَامَةً كَانَتْ تُفَرِّخُ. الظَّنُّ مَعَ الْمِيلِ إِلَى التَّثَبُّتِ وَالرَّجْحَانِ

ب - مَا لِي أَرَاكَ كَاسِفَةً الْبَالِ سَيِّئَةَ الْحَالِ؟³ دَلَالَةٌ عَلَى شِدَّةِ الْحُزَنِ وَالْهَمِّ.

ج - تَشَرَّعَ فِي نَقْلِ الْعُشِّ إِلَى رَأْسِ تِلْكَ النَّخْلَةِ. الْعُلُوُّ وَالْإِرْتِفَاعُ.

٥- في ما يأتي أسماء لبيوت الحيوانات، استعن بالمُعْجَم لتنسب كلًا منها إلى حيوان بعينه:
عُشٌّ، مُراح، عرين، جُحْر، قرية، وِجار، زَرْب.

الحيوان	بيته	الحيوان	بيته
1. عُشٌّ	الطيور	2. مِراح	الجمال
3. عرين	الأسد	4. جُحْر	الأفعى-الفأر-الأرنب
5. قرية	النمل	6. وِجار	الذئب-الضبع
7. زَرْب	الغنم		

واجب حل أسئلة الفهم والتحليل ص 19 على الدفتر

التذوق الأدبي

- ١- حلّل مواقف شخصيات القصة، مدللًا على كل موقف مما تراه في الواقع. **الحل في ورقة العمل**
- ٢- عُدْ إلى النصّ، وابحث عن موضع دالّ على كل مما يأتي:
 - أ - سبب يؤدي إلى نتيجة. **السبب: خوف الحمامة النتيجة: أكل الثعلب لفرأخها**
 - ب- رأيي يحتمل الصواب والخطأ. **يمكن العدو ممن يرى الرأي لغيره ولا يراه لنفسه فيجهز عليه**
- ٣- في ضوء قراءتك القصة:
 - أ - ضغ عنوانا آخر لها. **تترك الإجابة للطالب**
 - ب- أدخل عليها شخصية تغيّر نهايتها.
 - ج- أضف حدثًا في منتصفها يغيّر مجرياتها.
- ٤- اذكر ثلاث عبر تعلّمتها من هذه القصة. **الحل في ورقة العمل**
- ٥- هل حققت هذه القصة متعة القراءة؟ لماذا؟ **تترك الإجابة للطالب**

قضايا لغوية

١- اقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

فرخين + ياء المتكلم

" قَالَ لَهَا مَالِكُ الْحَزِينُ: إِذَا أَتَاكَ لِفْعَلٌ مَا تَقُولِينَ، فَقُولِي لَهُ: لَا أَلْقِي إِلَيْكَ فَرْخِي، فَارْقَ إِلَيَّ، وَغَرَّرْ بِنَفْسِكَ، فَإِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ وَأَكَلْتَ فَرْخِي، طَرْتُ عَنْكَ، وَنَجَوْتُ بِنَفْسِي".
أ - أعرب ما تحته خط في ما سبق.

فرخي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، وهو مضاف،

الياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ارق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ب- استخرج من الفقرة ما يأتي:

تقولين

ألقي

١. فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ.

٢. فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا بِضَمَّةٍ مَقْدَرَةٍ.

٢- صَنِّفِ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ بِهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي:

زَعَمُوا، تَجَعَّلَهُ، أَرَاكَ، دُهِيتُ، جَاءَنِي، أَكَلْتُ، فَضَّلَكُنَّ

أَفْعَالٌ اتَّصَلَتْ بِهَا ضَمَائِرُ نَصْبٍ	أَفْعَالٌ اتَّصَلَتْ بِهَا ضَمَائِرُ رَفْعٍ
تُحِطُهُ	زَعَمُوا
أَرَاكَ	دُهِيتُ
جَاءَنِي	أَكَلْتُ
فَضَّلَكُنَّ	

٣- أَسْنِدِ الْفِعْلَ (أَتَى) إِلَى ضَمَائِرِ الْمُتَكَلِّمِ وَالْغَائِبِ وَالْمُخَاطَبِ.

الضمائر	أَتَى	الضمائر	أَتَى
المتكلم	أَنَا	أَنْتَ	أَتَى
	نَحْنُ	أَنْتَ	أَتَى
المخاطب	أَنْتَ	أَنْتَ	أَتَى
	أَنْتِ	أَنْتِ	أَتَى
	أَنْتُمَا (للمذكر والمؤنث)	أَنْتُمَا	أَتَى
	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	أَتَى
	أَنْتُنَّ	أَنْتُنَّ	أَتَى