

ورقة عمل لمادة اللغة العربية
صاحب الجنتين

الصف : العاشر
اليوم :

اسم الطالب :-
التاريخ : //

س1. صف بستاني الرجل كما بيّنت الآيات الكريمة.

س2. كيف ظلم صاحب الجنتين نفسه؟

س3. ما سبب تذكير الإنسان بأصله من تراب؟

س4. ما النتيجة التي جناها صاحب الجنتين بسبب كبره وغروره؟

س5. استخرج من الآيات الكريمة ما يلي:

ضمير جر متصل:

اسم تفضيل:

جملة صلة:

أسلوب شرط:

اسم موصول مبني في محل جر:

ورقة عمل لمادة اللغة العربية
التسامح الفكري

الصف: العاشر
اليوم:

اسم الطالب: -
التاريخ: //

س1. ما المقصود بالتسامح؟

س2. ما الذي يجعل أدعياء العلم يتوهمون أنَّهم المرجع في المعرفة؟

س3. ما الذي يدفع أدعياء العلم إلى أن يعزوا الأقوال إلى غير أصحابها؟

س4. ما الذي قد يشكو منه مُدَّعي العلم؟

س5. صف طريقة مُدَّعي العلم في حوارهِ مع الآخرين؟

س6. بِمَ يُفسَّرُ مُدَّعي العلم لجوء محاورهِ إلى التراث أو استعانتَهُ بالفكر الغربي؟

س7. صف هيئة مُدَّعي العلم إذا:

1. قَدِّمَتْ لَهُ الحجة:

2. صمت المحاور وأثر أن يحتفظ بأدبه ووقاره:

س8. وضّح المقصود بالمفردات الآتية:

هادراً:	طاعياً:
الوجهة:	المتقدمين:
المتأخرين:	مرجعاً:
البدع:	محنة:

س9. استخرج من النص النثري ما يلي:

طباّق:	مفعول لأجله:
حال:	ضمير جر متصل:
اسم مقصور:	اسم تفضيل:
اسم ممدود:	جملة صلة:
أسلوب تشكيك:	بدل مرفوع:
أسلوب شرط:	
مصدر مؤول مبني في محل نصب مفعول به:	

س10. أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

1. قد يُسمِعُكَ قصصاً

يُسمِعُ /:

الكاف ::

قصصاً :

2. لم يُطَقْ أن يسمعك

يُطَقْ :

أن يسمِعَكَ :

3. يدَّعونَ العلمَ والفضلَ

يدَّعونَ :

..... واو الجماعة :
..... العلم :
..... والفضل :

4. جعلَ أبا تمامٍ... نسيًا منسيًا

..... جعل :
..... أبا :
..... تمام :
..... نسيًا :

5. لا تُدانيها ثقةُ العارفِ

..... لا :
..... تُداني :/
..... لها :
..... ثقة :
..... العارف :

منتدى الأيمان التعليمي

س1. عرّف بناظم الأبيات الشعرية موضحاً اسمه ولقبه وعصره الأدبي؟

.....
.....

س2. ما الغرض الشعري للقصيدة؟

.....
.....

س3. ما الفكرة التي عالجها لبص الشعري؟

.....
.....

س4. ما الذي عصم الشاعر عن الوقوع بالخطأ؟

.....
.....

س5. ما الذي يحثُّ الشاعر على الإغتراب؟

.....
.....

س6. بيّن الفكرة التي عالجتها الأبيات الشعرية الآتية:

1. حب السلامة يُثني عزم صاحبه عن المعالي ويُغري المرء بالكسل

.....
.....

2. إنَّ الغلا حدّثتني وهي صادقةٌ في ما تُحدث أنَّ العزَّ في النُّقل

.....
.....

3. غالى بنفسي عرفاني بقيمتها فصنّتها عن رخيص القدر مُبتذل

.....
.....

4. أعلل النفس بالآمالِ أرقبها ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل

.....
.....

5. فَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

س7. بَيِّنْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ فِي التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ:

1. مَا أَضْيَقُ الْعَيْشِ لَوْلَا فَسْحَةُ الْأَمَلِ

2. إِنَّ الْعُلَا حَدَّثْتَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ

3. وَحَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْنِي لَدَى الْعَطَلِ

س8. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ مَا يَلِي:

ضمير جر متصل:

اسم تفضيل:

أسلوب حصر:

فعل معتل ناقص:

أسلوب تحقيق:

جملة صلة:

أسلوب استفهام:

أسلوب شرط:

حال جملة إسمية:

اسم معطوف منصوب:

مُفْتَعَل:

كلمة على وزن: تَفْعَلُ:

س9. زِنِ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةَ :

وَلَّتْ:

مُقْبِلَةٌ:

اتَّخَذَ:

س10. أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا:

1. حليّة الفضل زانتني لدى العطل

حليّة :

الفضل :

زائد / :

.....

لنـد / :

لنـد / :

لـي :

.....

لدى :

العطل :

2. لم أرتض العيش

لم :

أرتض :

العيش :

3. الأيام مقبلة

الايام :

مقبلة :

4. لولا فسحة الأمل

لولا :

فسحة :

الأمل :

5. في ما تُحدِّثُ أنّ العزَّ في النُّقل

في :

ما :

ورقة عمل لمادة اللغة العربية
ما أسهل أن تكون قويًا

الصف: العاشر
اليوم:

اسم الطالب:
التاريخ: / /

س1. عرّف بكاتب النص.

س2. بيّن الفكرة العامة للنص النثري.

س3. ما الفن النثري الذي ينتمي له النص؟

س4. وضّح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

1. استحوذ عليّ الغضب

2. اغرورقت عيناها بالدمع

3. فقرأت على وجهها رُبما

س5. علام تدل كل عبارة من العبارات الآتية:

1. تضرّج وجه يوليا وعبثت أناملها بأهداب الفستان

2. يا للفتاة المسكينة.

3. وأخذتُ أروح وأجيء في الغرفة.

س6. حل عناصر القصة:

- الشخص :
- الزمان :
- المكان :
- العقدة :
- الحل :
- الأحداث :

س7. استخراج من النص الثري ما يلي:

- | | |
|------------------------|--------------|
| لفظ من الفاظ العقود: | حرف جواب: |
| أسلوب استفهام: | مصدر مؤول: |
| جملة قول: | مصدر صريح: |
| نعت مجرور: | توكيد معنوي: |
| أسلوب تعجب قياسي: | |
| أسلوب تعجب سماعي: | |
| فعل من الأفعال الخمسة: | أسلوب تحقيق: |
| عدد مركب: | نعت منصوب: |

بدل مجرور : اسم منقوص :

س8. أعرب ما تحته خط في التراكيب الآتية:

1. لَكُنْكَ خَجُولَةٌ

لَكُنْ / :

/ك :

خَجُولَةٌ :

2. كُنْتُ أَدْفَعُ دَائِمًا لِلْمَرْبِياتِ ثَلَاثِينَ رُوبَلًا

كُنْ / :

/تْ :

أَدْفَعُ :

ثَلَاثِينَ :

3. كَسَرْتُ فَنَجَانًا وَطَبَقًا

كَسَرْ / :

/ت :

فَنَجَانًا :

و طَبَقًا :

4. لَا تَكُونِي عَاجِزَةً

لَا :

تَكُونِي :

يَاءُ الْمَخَاطَبَةِ :

عَاجِزَةً :

5. لَمْ يَعْطُوكِ

لَمْ :

يَعْطُو / :

وَاوُ الْجَمَاعَةِ :

/كِ :

6. عن هذا الدرس القاسي

عن :

هذا :

الدرس :

7. لن تطلبها

لن :

تطلب /:

ياء المخاطبة :

ها /:

8. فشكرتني بخجلٍ

شكرَ /:

ثُ /:

لنـ /:

لي :

بخجلٍ :

.....

س8. صُغ مصادر الأفعال الآتية:

استحوذ : أخذ :

احمرَّ : سعلت :

س9. زن المفردات الآتية بحسب الجدول:

الكلمة	الوزن الصرفي	الكلمة	الوزن الصرفي
اغرورقت		مُدَوِّن	
قُبيل		تفضَّلِي	
تقصير		ضعيفة	

ورقة عمل لمادة اللغة العربية
بان الخليل

الصف: العاشر
اليوم:

اسم الطالب:
التاريخ: / /

س1. عرّف بناظم النص الشعري موضحا اسمه وعصره الأدبي وأبرز ما اشتهر به من الأغراض الشعرية.

.....
.....

س2. ما الفكرة التي عالجها الشاعر في الأبيات الآتية:

1. حي المنازل إذ لا نبتغي بدلا بالدار دارًا ولا الجيران جيرانا

.....

2. لقد كتمت الهوى حتى تهيمني لا أستطيع لهذا الحب كتماننا

.....

3. لو تعلمين الذي نلقى أويت لنا أو تسمعين إلى ذي العرش شكوانا

.....

4. يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

.....

5. إن العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحيين قتلنا

.....

س3. بيّن جمال التصوير الفني في التراكيب الآتية

1. وقطعوا من حبال الوصل أقرانا

.....

2. أبذل الليل لا تسري كواكبه أم طال حتى حسبت النجم حيرانا

.....

س4. استخراج من النص الشعري ما يلي:

أسلوب نداء:

بدل مجرور:

اسم من الأسماء الخمسة:

كلمة على وزن، فُعِلْتُ:

فُعِلَ:

مصدر لفعل مزيد:

س5. صُغ مصادر الأفعال الآتية:

بُدِّلَ:

مشى:

كَتَمَ:

استطاع:

س6. قطع الأبيات الشعرية الآتية عروضيًا

1. هَبَّتْ شَمَالًا فِذْكَرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ

عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا

.....

2. بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَا

وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا

.....

3. أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ

يَا أَمْلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

.....

4. يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ

وَهُنَّ أَوْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا

.....

.....

ورقة عمل لمادة اللغة العربية
الأركا

الصف : العاشر

اليوم :

اسم الطالب :-

التاريخ : / /

س1. عرف بكاتب النص موضعًا اسمه وجنسيته وأبرز مؤلفاته.

س2. ما الفن النثري الذي ينتمي له النص؟

س3. بيّن الفكرة العامة التي عالجهها النص النثري؟

س4. ما الذي تفعله الأركا ليحسّ صغيرها بالأمان؟

س5. كيف يُميّز البحارة الأركا من بعيد؟

س6. ما الحيوان الذي تخاف منه الأركا؟

س7. لم لا تخاف الأركا شر الإنسان؟

س8. ماذا فعل الورنك عندما شاهد الأركا؟

س9. كيف حاول الورك النجاة من الأركا؟

س10. بين جمال التصوير الفني في التراكيب الآتية:

1. لطم النسيم وجه الماء.

2. زعفة كبيرة قائمة فوق ظهرها كالأكمة

3. لا تخافُ شرَّ أحدٍ إلّا ابنَ عما الحوت الجبار

4. لكنَّ الأركا رأته وغاصت وراءه في خط مستقيم كأنَّها صاعقةٌ نزلت من السماء

س11. بين دلالة كل مما يلي:

1. لا تحسبُ حسابًا لأحد

2. وكان نازلا في أثرها

3. فخابط وصارع

4. واصطبغ البحر بالنجيع