

اوراق عمل لمادة اللغة العربية (مهارات)

الصف : التاسع

الحمامة والثعلب ومالك الحزين

للعام الدراسي / /

س1. اكتب فقرةً تتحدثُ بها عن عبدالله بن المقفع موضحًا اسمه وأصله وكنيته وأبرز مؤلفاته؟

س2. ما سبب حزن الحمامة؟

س3. ما الحيلة التي قدّمها مالك الحزين للحمامة؟

س4. ما الحيلة التي اتبعها الثعلب للقضاء على مالك الحزين؟

س5. تُعدُّ القصة قصةً رمزيّة، إلّا ما يرمز كل من :

الحمامة : الثعلب :

مالك الحزين :

س6. استخرج من النص النثري ما يلي:

حرف جواب : جملة صلة :

أسلوب استفهام : مفعول مطلق :

أسلوب قسم : حال :

اسم معطوف مجرور : أسلوب نداء :

أسلوب شرط :
نعت مجرور :
ضمير منفصل :
بذل مجرور :
أسلوب تحقيق :
ضمير جر متصل :
فعل من الأفعال الخمسة :
فعل متعدٍ :
فعل لازم :
فعل ناسخ موضحاً اسمه وخبره :

س7. حلل عناصر القصة القصيرة:

الشخص :
الزمان :
المكان :
العقدة :
الحل :
الأحداث :

مكتدى الأيمان التعليمي

اوراق عمل لمادة اللغة العربية (مهارات)
الصف : التاسع
ورقة عمل لمادة اللغة العربية
في معان

س1. عرّف بناظم النص الشعري.

س2. بيّن الفكرة العامة للنص .

س3. ما الأسلوب اللغوي الذي استهلّ به الشاعر النص؟

س4. وضح المكانة التاريخية والدينية لمدينة معان.

س5. بيّن الفكرة التي عالجتها الأبيات الشعرية الآتية:

1. في ظل أشرف منبتٍ وأعز سيف في الرجال

2. فبدا الحسين وخلفه شعبٌ تعطّش للقتال

3. يا واحة الصحراء ذكـرى المجد ماجت في خيالي

اليوم يوم العرب مثـلى حدين في الحرب السّجال

س6. بيّن جمال التصوير الفني في التراكيب الآتية:

1. وصوّرتك لي الليالي

2. أهديته كهف الشجا عة والمهابة والكمال

3. وأميرنا قطب الزعا مة والمغيث من الضلال

4. شعب تعطش للقتال

5. وعشت في كنف المعالي

س7. استخرج من الأبيات الشعرية ما يلي:

ضمير جر متصل:

اسم معطوف مرفوع:

اسم تفضيل:

شبه جملة:

ضمير نصب متصل:

اسم من الأسماء الخمسة:

أسلوب نفي:

نعت مجرور:

س8. أعرب ما تحته خط في التراكيب النتية إعرابًا تامًا:

1. غنّته الأواخرُ

غَنَّا: /

ت:

ه:

الأواخرُ:

2. خَلَقَهُ شَعْبٌ

خَلَفَ :

هـ :

شَعْبٌ :

3. يَا وَاحَةَ الصَّحْرَاءِ

يَا :

وَاحَةً :

الصَّحْرَاءِ :

4. يَفْتَدِي شَرَفَ الْجِهَادِ

يَفْتَدِي :

شَرَفَ :

الْجِهَادِ :

5. دَوَّى بِهِ قَصْفُ السِّيُوفِ

دَوَّى :

قَصْفَ :

السِّيُوفِ :

إعداد المعلمة :

اوراق عمل لمادة اللغة العربية (مهارات)

الصف: التاسع
ورقة عمل لمادة اللغة العربية

كن سعيداً

الفقرة الأولى

س1. وضّح المقصود بالمفردات الآتية:

- | | | | |
|---------|-------|-------------|-------|
| مزاولة: | | رواق: | |
| ذمار: | | شّلل معنوي: | |
| دانت: | | ذو الجاه: | |
| تتلظى: | | متاعك: | |

س2. لمّ على الغني أن يكون سعيداً؟

.....

.....

.....

.....

س3. بيّن جمال التصوير الفني في قول الكاتبة: "نشر رواق العز فوق ذمارك"

.....

.....

.....

س4. لمّ على الفقير أن يكون سعيداً؟

.....

.....

.....

س5. استخرج من الفقرة الأولى ما يلي:

- | | | | |
|---------------------------|-------|-------------------------|-------|
| نعت مجرور: | | فعل مضارع مبني للمجهول: | |
| مصدر مؤول مبني في محل جر: | | أسلوب نفي: | |
| أسلوب تحقيق: | | شبه جملة ظرفية: | |
| مفعول به (اسم موصول): | | اسم منسوب: | |

اسم معطوف مجرور :
اسم مقصور :
جملة صلة :

س6. أعرب ما تحته خط في التراكيب الآتية إعراباً تاماً.

1. كن سعيداً

كن :
سعيداً :

2. لا يُنظرُ إلى متاعك

لا :
يُنظرُ :

3. لأنَّ مزاولَةَ الأمورِ الخطيرةِ هيئتُ لك

اللام :
أنَّ :

مزاولَة :
الأمر :
الخطيرة :
هيئت :

اللام :
الكاف :

4. تجنَّبَ ما يتعرَّضُ له ذو الغنى والجاه

تجنَّبَ / :
ت :

ما :
يتعرَّضُ :

اللام :
الهاء :

ذو :

الغنى :

الواو :

الجاه :

الفقرة الثانية :

س1. وضّح المقصود بالمفردات الآتية:

مخضلة الغصون :

حيز :

الفراسة :

التبصر :

عركت الدهر وناسه :

حافلة :

أصالة الرأي :

س2. فسّر سعادة الشاب.

س3. فسّر سعادة الكهل.

س4. بيّن جمال التصوير الفني في قول الكاتبة: " لأنّ شجرة مطالبك مخضلة الغصون"

س5. استخرج من الفقرة ما يلي:

شبه جملة ظرفية :

اسم معطوف مجرور :

فعل مبني للمجهول :

نعت مرفوع :

اسم إشارة مبني في محل جر :

مصدر مؤول :

أسلوب شرط :

حرف ناسخ خبره شبه جملة :

الفقرة الثالثة :

س1. وضّح المقصود بالمفردات الآتية:

ذاتك :

الإخفاق :

أبهر :

النقد :

س2. فسر سعادة كثير الأصدقاء.

س3. فسّر سعادة كثير الأعداء.

س4. استخرج من الفقرة الرابعة ما يلي:

أسلوب شرط موضحاً أركانه :

أسلوب نفي :

صيغة تفضيل :

فعل متعدٍ لمفعولين :

حرف ناسخ خبره جملة فعلية :

جملة صلة :

نعت مجرور :

اسم معطوف مجرور :

الفقرة الرابعة :

س1. وضّح المقصود بالمفردات الآتية:

وفياً :

أمثلة :

حبتك :

س2. ما أثمن كنوز الحياة؟

س3. فسّر سعادة كل من:

1. له صاحب وفي :

2. له صاحب خائن :

س3. أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا:

1. حَبَّتْكَ بَكْنَزٍ

حَبَ /:

لِتْ :

لَكَ :

2. لم يكن على استعدادٍ

لم :

يكن :

على :

استعدادٍ :

3. تُلقِيها عليه نفسك

تُلقِي /:

لها /:

نفسُ /:

لك :

استخرج من الفقرة الرابعة ما يلي:

اسم تفضيل :

أسلوب نفي :

جملة صلة :

ضمير منفصل :

نعت مجرور :

ضمير نصب متصل :

الفقرة الخامسة :

س1. وضّح المقصود بالمفردات الآتية:

متفهم : قوت :

جنانك : شتى :

تحصى :

س2. كيف يؤثر الوسط الاجتماعي على سعادة الفرد؟

.....
.....
.....

س3. بيّن جمال التصوير الفني في قول الكاتبة:

1. نمت روحك :

2. تبدع من أشباح روحك عالمًا حوى قوتًا لجوع فكرك :

.....

س4. استخرج من الفقرة الخامسة ما يلي:

جمع تكسير : فعل مضارع منصوب :

اسم معطوف مرفوع : نعت منصوب :

ظرف مبني على الضم : اسم إشارة :

أسلوب شرط :

إعداد المعلمة :

اوراق عمل لمادة اللغة العربية (مهارات)

الصف : التاسع

ورقة عمل لمادة اللغة العربية

هذا هو الاردن

س1. عرّف بناظم النص الشعري موضحاً اسمه وجنسيته وأبرز أعماله الأدبية.

س2. بيّن الفكرة العامة للنص الشعري.

س3. وضّح المقصود بالمفردات الآتية:

فُضِبُ:		الدخيل:	
يتيه:		الصّيد:	
الشيخ:		العقال:	

س4. ما الفكرة التي عالجتها الأبيات الشعرية الآتية:

1. شُمّ الأنوف على السيوفِ توكّؤوا الصيد تسبقُ قولها أفعالها

2. يا خيمةَ الفُصحى ورايتها التي عزّت بها وتباركت آمالها

3. وفقيرةٌ لكنّ يابس شيخها لا تشتريه الأرضُ أو أموالها

4. والشعرُ مثل السيفِ إن لم ينتصر للحقّ ضاع من الحياة جمالها

س5. بيّن سجمال التصوير الفني في التراكيب الآتية:

1. صحراءُ إلا أنّ سعفَ نخيلها فُضِبُ يعزُّ على الدخيل منالها

2. وإذا العروبةُ لم تُزَيّنْ هامها بعقالها ضاعت وضاع عقالها

3. وإذا البطولة لم تُكحل عينها بغبارها لم يكتمل أبطؤها

س6. استخرج من النص الشعري ما يلي:

- حرف ناسخ يفيد الإستدراك : أسلوب نداء :
أسلوب شرط :
بدل مرفوع : فعل مضارع مجزوم :
اسم معطوف مجرور : فعل لازم :
فعل متعدٍ : فعل مزيد بالتضعيف :
اسم مقصور : جمع تكسير :
جمع مذكر سالم : فعل معتل أجوف :
ضمير نصب متصل :

س7. أعرب ما تحته خط في التراكيب الآتية إعرابًا تامًّا:

1. يا إخواني للشعر في هذا المدى

المدى :

2. تسبق قولها أفعالها

قولها :

أفعالها :

3. لم تُكحل عينها

تُكحل :

4. تزهو بهم كتبائها ورمائها

رمائها :

5. يا خيمة الفصحى

يا :

خيمة :

الفصحى :

اوراق عمل لمادة اللغة العربية (مهارات)

الصف : التاسع

ورقة عمل لمادة اللغة العربية

القاضي شريح

1. عرّف بكتابت النص موضعًا اسمه وجنسيته وأبرز مؤلفاته؟

2. عرّف بالقاضي شريح موضعًا اسمه وقبيلته والعصر الذي عاش فيه.

3. ما الفكرة التي عالجها النص النثري؟

4. وضّح المقصود بالمفردات الآتية:

نقده الثمن :

انثنى به :

حكّمًا :

مجهول المقام :

جلّة الصحابة :

الفذ :

ابتاع :

امتطى صهوته :

معطوب :

مقالة :

مغمور المنزلة :

الفتنة :

5. هل تحقق عمر بن الخطاب من سلامة الفرس قبل دفع الثمن؟

6. لماذا عاد عمر بن الخطاب بالفرس من حيث انطلق؟

7. ما البيّنة التي اعتمدها القاضي في الحكم؟

8. علامَ يقوم القضاء وفق رأي عمر بن الخطاب؟

9. وضح جمال التصوير الفني في العبارة الآتية: (على الرغم من أنَّ سماء الإسلام كانت يومئذٍ تتألقُ بالنجوم الزُّهر من صحابة رسول الله ﷺ).

10. استخرج من النص النثري ما يلي:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| اسم منسوب : | فعل من الأفعال الخمسة : |
| جملة معترضة : | أسلوب استفهام : |
| فعل مزيد : | اسم معطوف منصوب : |
| أسلوب تحقيق : | حرف جواب : |
| فعل ناسخ خبره جملة فعلية : | |
| لفظ من ألفاظ العقود : | اسم تفضيل : |
| فعل معتل ناقص : | فعل معتل أجوف : |
| فعل معتل لفيف مفروق : | نعت منصوب : |

منتدى الأيمان التعليمي

اوراق عمل لمادة اللغة العربية (مهارات)

الصف : التاسع

ورقة عمل لمادة اللغة العربية

أضحى التثاني بديلا من تدانينا

س1. عرف بناظم النص الشعري ؟

س2. ما الفكرة العامة التي عالجه النص الشعري ؟

س3. بين دلالة استخدام الشاعر الفعل "أضحى" في مطلع القصيدة ؟

س4. وضح المقصود بالمصطلحات الآتية :

تدانينا كاشح
التأسي النأي
ساري البرق صرف
عنى ربيب ملك
إلفاً صباة

س5. ما الفكرة التي عالجتها الأبيات الآتية :

1- لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا إن طالما غير النأي المحبينا

2- وقد نكون وما يخشى تفرقنا فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا

3- نكاد حين تناجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا

4- إذ جانب العيش طلق من تألفنا ومربع اللهو صاف من تصافينا

س6. بين جمال التصوير الفني في التراكيب الآتية :

1- غيظ العدا من تساقينا الهوى فدعوا بأن نغص فقال الدهر آمينا

2- ربيب ملك كأن الله أنشأه مسكا وقدر إنشاء الورى طينا

3- كأنما أثبتت في صحن الهوى وجنته زهر الكواكب تعويذا وتزينا

س7. استخرج من النص الشعري ما يأتي :

أسلوب قسم	 أسلوب نداء
أسلوب استفهام	 جملة معترضة
حرف ناسخ	 جملة صلة
طباق	 ضمير منفصل
جملة قول	

س8. أعرب ما تحته خط :

1- أن تقرّوا عين ذي حسد

أن تقرّوا عين ذي حسد

وا

ذي

حسد

2- تناجيكم ضمائرنا

تناجيكم

كم

ضمائر

نا

3- غير النأي المحبينا

غير
النأي
المحبينا

4- كان الله أنشأه مسكا

كان
الله
أنشأ
ه
مسكا



منتدى الأيمان التعليمي

اوراق عمل لمادة اللغة العربية (مهارات)
الصف : التاسع
ورقة عمل لمادة اللغة العربية
المعاهدة الصامتة

س1. علل, يولدُ الطفلُ مُعَقِّمًا من الجراثيم؟

س2. كم يلبث الطفل معقِّمًا محفوظًا من الجراثيم ؟

س3. كيف تبدأ الجراثيم بالدخول لجسم الطفل؟

س4. كم يبلغ عدد الجراثيم على جلد الإنسان؟

س5. ما الغذاء المفضل للجراثيم؟

س6. تتم حماية الجسم من خلال ثلاثة خطوط دفاعية، هي:

1.

2.

3.

س7. وضِّح الصور الفنية في ما يأتي:

1. فما الذي يمنع هذه الجراثيم من أن تأكل جسد صاحبها؟

2. وكلُّ نوع منها له قدرات ومهارات اكتسبها للقبض على الجراثيم المتسللة.

3. وكلُّ خلية عبارة عن جنديٍّ مسلح

4. إذا ما داهمت الجراثيم الغازية الحسم واستباححت حُرمتَه

8. أعرب ما تحته خط في التراكيب الآتية إعرابًا تامًّا:

1. هو أكثرُ دَقَّةً وتعقيدًا

هو :

أكثرُ :

2. تُصنَعُ في نُخاعِ العظم

تُصنَعُ :

العظم :

3. من غير أن ينتصرَ أحدهُما

أنْ :

ينتصرَ :

أحدُ /:

هما :

4. خلقَ اللهُ للإنسانِ في هذا الجهازِ خطوطًا دفاعيَّةً

اللهُ :

هذا :

الجهاز :

خطوطًا :

5. يُعلَنُ النفيرُ العامُّ

يُعلَنُ :

النفيرُ :

العامُّ :